





# सागरिका

नाट्यवेद-विशेषाङ्कः

सप्तदशवर्षे अङ्कः १-२

सम्पादकः

डॉ० रामजी उपाध्यायः

सागरविश्वविद्यालये

मंस्कृतविभागस्य प्राध्यापकाध्यक्षः

प्रकाशकः

सागरिका-समितिः, सागर-विश्वविद्यालयः

सागरम् (म० प्र०)

प्रकाशिका

सागरिका-सर्माति

सागर-विश्वविद्यालय

सागरम् (म. प्र.)

### देयम्

प्रत्यङ्गम्	४-०० रूप्यकाणि
सर्पिकम्	१२-०० रूप्यकाणि
प्राचीनशास्त्रस्य	२००-०० रूप्यकाणि
अद्भुतप्रकाशः	प्रतिवर्षम् आपाढाश्विन-पौष चैत्र- [ जून-सितम्बर-दिसम्बर-मार्च- ] मासेषु
सूच्यम्—	आजावनशास्त्रेभ्यः सागरिकायाः प्राचीना अपि सर्वेऽङ्गुः सवल्ल पुटबन्धा निष्पुलकमुपह्रियेरन् ।

मुद्रकः

एकेडेमी प्रेस

६०२, दारगंज इलाहाबाद



## विषय-सूची

१. दशरूपक-मीमांसा

रामजी उपाध्यायः

१

२. यायावरीयं नाट्यवृत्तम्

राधावल्लभ त्रिपाठी

१८५



# नाट्य-भूमिका



## नाटयोत्कर्षः

देवानामिदमामनन्ति मुनयः शास्तां क्रतुं चाक्षुषम् ।  
रुद्रेणैवऽमावृत्तप्यतिकरे रवाङ्गुले विभक्त द्विधा ॥  
त्रंगुण्योद्भूतमहलोकचरितं नानारसं दृश्यते ।  
नाट्यं भिन्नरुचेर्जन्तुः बहुधूप्येक समाराधनम् ॥

मृत्हरिणा सम्प्रष्टुं निदिष्टम्—

साहित्य-संगीत-कला-विहीनः साक्षात्पश्यः पुच्छत्रिषाण हीनः ।

अत्र मानवोत्कर्ष-विधायिषु तत्त्वेषु साहित्यं प्राथम्यं भवति इति प्रकटितम् । साहित्येऽपि नाटकं रम्यमस्ति नुविदिता सूक्तिः—

काव्येषु नाटकं रम्यम् इति ।

काव्येषु ज्ञानम्, उपदेशः, आनन्दश्चोक्तौ कर्तव्यनिर्भरम् । एतत् त्रयं सर्व-विधेषु काव्येषु वर्तते नाम । तथापि नाट्येषु आभासीनां भूमाननिशयो भवति इति भरतेन प्रमाणितम् । तथा च—

या विद्या याति जित्वापि या गतिर्दत्तं चोपैतम् ।

लोकालोक्तम् तगतस्तदस्मिन्नाटकाश्रये ॥ ना० शा० १.१७

अपरञ्च

धर्मं यगम्यमायुषं हितं बुद्धि-स्थनम् ।

लोकोपदेशजननं नाटयमेतद् भविष्यति ॥ ना० शा० १.१२५

सर्वविधेषु काव्येषु नायकादीनां चरितानि वर्णयन्ते शब्दद्वारेण, किन्तु केवलं नाट्येष्वेव तेषां ज्ञपक्ष-दर्शनमिव कार्यते चतुर्विधामिनयेनापि । प्रत्यक्ष-दर्शनेन च तेषां विशेषतरः प्रभावो जन्यते ।

१. अतमिनेय-रूपकेषु संवादस्य विषयो वर्तते । एतत् वाच्यं द्विविधं भवति-अमिनेयम-नमिनेयं चेति नाट्यदर्शने ३.२ काव्यिकानधिकृत्य विवृणुम् । एतन्नाय सर्वाङ्ग-अतमिनेयरूपकार्णं ब्रह्मते मन्ति ।

नाट्यस्य परमोत्कर्षो नायकादीनां संवादेन वृद्धिं याति । अपरेषु काव्य-  
भेदेषु संवादो भवतु नाम । किन्तु तेषु संवादस्य लघ्वी मात्रा वर्तते । नाट्येषु  
पुनः संवाद आद्यन्तं वर्तते । आकर्षणं संवादस्य रमणीयता भूयसी दृश्यते ।  
संवादस्येदमत्र वैशिष्ट्यं कालिदासस्य मयदूताभिनि गीतिकाव्यस्य श्रेष्ठपदं  
विदध्याति ।

नाट्ये संवादद्वारेण घटना वर्तमाना इव रोचिष्णु साक्षात् क्रियन्ते ।  
अन्येषु काव्येषु संवादाभावे भूतकालिकी संघटना न तावन्भावं रचिरा भवति ।  
नाट्येषु दत्तमानकालिकी भाषा सम्यग् विलसति । मोक्ष्यं संवादो द्वादशरूपो-  
ऽभिनयान्मको वाग्देवस्ये जयते ।

एतेषु संवाद मन्दर्भेषु आ कश्मीरात् कुमागी-पर्यन्तं प्रवहमाणा नाना-  
रूपधरा वाक्स्मरन्वती सर्वान् लोकान् रंजयति पावत्यति चेति प्ररोचिनं भाजेत-

गिरः श्रव्या दिव्याः प्रकृति-मधुराः प्राकृतधराः ।  
सुभव्योऽपभ्रश सरनरचनं भूतवचनम् ॥  
विदग्धानामिष्टे मगधमथुरावासिभि-  
निबद्धा यस्तेषां स खतु कविराजो विजयते ॥

नाट्येषु यादृशी सुसमृद्धा रस-निर्झरिणी निष्पद्यते, न तादृशी तावदन्येषु  
काव्यभेदेषु भावानां विभावानुभावसंचारिणां च प्रत्यक्षव्युत्पत्तिरभिनयेन  
नाट्येषु वैव सम्भवति । अपरेषु च काव्येषु रसतत्त्वानि केवल शब्द-  
संसृष्टानि धानुदृष्टानि वा प्रायश ऊह्यानि सन्ति । नतावता रसनिष्पत्तौ  
वेपुल्यं स्यात् । नाट्यं तु रसस्य परमं स्त्रानः । रस एव नाट्यम् ।

कर्वाणा प्रतिभायाः सर्वोच्चविलासां नाट्य-कुनिष्वेव समजायत, यतो  
हि नाम भारते देवानां प्रीत्यर्थं यत् कृतम् तदेव कर्तृणामपि बहुमतं बभूव ।  
भरतेन समर्थितं यत् नाट्यस्य परं प्रयाजनं देवानां परमा प्रीतिः स्यात् ।  
तथा हि—

न तथा गन्धमाल्येन देवास्तुष्टन्ति पूजिताः ।

यथा नाट्यप्रयोगस्यैन्नित्यं तुष्टन्ति मंगलैः ॥ ३७.२६

धर्मसिद्धयेऽपि नाट्यस्य महत्त्वं भारतेन विशदीकृतम् । तथा हि—

दानधर्मेषु सर्वेषु कीर्त्यते तु महत्फलम् ।

प्रेमणीयप्रदानं हि सर्वदानेषु शस्यते ॥ ३७.२८

नत्र नाट्यस्य महावैभवं भरतेन प्रमाणितम्—

महारसं महोभोगपुद्गात्तत्रवनाश्रितम् ।

महापुरुष-संवारं साधवाचारजनप्रियम् ॥ ना० शा० १६-१४०

लोकानां विनयाधानं तु नाट्यस्यैकं प्रयोजनमिति रामचन्द्र-गुणचन्द्राभ्यां  
विशदीकृतम्—

दुर्मेषमां हि न्याय्ये वर्त्मनि वृत्त्यर्थं कवयोऽभिनेय प्रबन्धान् ग्रथनन्तीति ।

मुग्धि मुसंस्कृति च पुरस्कर्तुकामा लोकाभ्युदयार्थमेव कवयः प्रमोद-  
निर्भरैर्वाक्यैर्नाटकानि विरचयन्तु इति भारतीयं विधानम्—

एवंविधं भवेद्यद्यत्तद्भङ्गे न कारयेत् ।

मितापुत्रस्नुषाश्वयूट्श्यं यस्मात् नाटकम् ।

वाक्यैः सातिशयैः श्रव्यैर्मधुरैर्नातिनिष्ठुरैः ।

द्वितीयदेशसंयुक्तस्तज्जः कुर्यात् नाटकम् ॥

अन्यच्च

लोको वेदस्तयाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम् ।

वेदाध्यात्मपदार्थेषु गायो नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥

वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दछन्दस्समवितम् ।

लोकमिद्धं भवेत्सिद्धं नाट्यं लोकात्मकं तथा ॥

ना० शा० २५-१२०-११९

नाट्ये तु न केवलं नृत्त-नृत्य-लास्यादीनां वैशिष्ट्यमपितु नैकविधाना  
मनोरञ्जककलानां समवायोऽङ्गीक्रियते इति भरतेन समीहितम् । तथा हि

वाद्ये हि यत्नः प्रथमं तु कार्यः ।

शय्या हि नाट्यस्य बदन्ति बाद्यम् ॥

बाद्ये च गीते च हि सुप्रयुक्ते ।

नाट्यप्रयोगे न विप्रतिपत्तिमिति ॥ ना० शा० २४-३०४

अपरञ्चाहार्य-प्रयोगे चित्र-मूर्ति-वास्तु-गर्भाणां कलाकृतीनां सौन्दर्य-  
मद्वितीयमेव मनोरञ्जन-साधनं भवति ।

प्रयोक्तृणामपि गौरवेण नाट्यं भूशमतिशेते । तत्राभिनेतारोऽभिजाताः,  
आत्मगुणशालिनोऽभिरामाश्च भवन्तीति भरतेन निर्दिष्टम् । तथा हि,

मुशीला ज्ञानवन्तश्च तथा च प्रियदर्शनाः ।

कुमारराजभूमौ तु संयोज्याश्च नरोत्तमाः ॥ ना० शा० ३५-११

गतिवागङ्गचेष्टाभिः सत्त्वशीलस्वभावतः ।  
परीक्ष्य पात्रं तज्जस्तु युञ्ज्याद् भूमिनिवेशने ॥ ३५.२

लोकहृदाश्रयकृतां सर्वप्रकृतिप्रचार-संयुक्ताम् ।  
नानाश्रयां प्रकृते तथा च नारी तु सर्वत्र ॥ ३५.२४

नाट्यस्य वैविध्यं त्रैचित्यं वास्योत्कर्षं शिखरयति । तत्र दशविधं  
रूपकमष्टादशविधमुपरूपकञ्च निर्दिष्टं शारदाननयेन—

नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः ।

ध्यायोग समवकारी वीथ्यङ्के हामृगा इति ॥

नोटकं नाटिका गोष्ठी सल्लापः शिल्पकं तथा ।

डोम्बो श्रीगदितं भाणी प्रस्थानं काव्यमेव च ॥

प्रेक्षकं सटकं नाट्यं रासकं लामकं तथा ।

उल्लास्यकञ्च हल्लीसमथं दुर्भल्लिकापि च ।

मलिनघा कल्पवल्ली च पारिजातकमित्यपि ॥

एते रूपकोपरूपकोर्वहुविधमञ्जरी सनाथा इव नाट्य-लतिकानन्योत्कर्ष-  
शानिनी विलसति ।



## नाट्यं नृत्यं नृत्तं च

नाट्यमिति प्रायशोऽभिनेयः काव्यबन्धः ।<sup>१</sup> नाट्यस्यापरपर्यायो रूपकं रूपं वा सुविदितः । रूप्यते प्रत्यक्षीक्रियते योऽर्थस्तद्वाचकत्वात् काव्यानि रूपाणि ।<sup>२</sup> रूपकाभिनेये पात्रविशेषो रामादे रूपं गृहीत्वा रङ्गं प्रविशति ।<sup>३</sup> अयं नटो रामादीनां कृतीनामनुकरणमिव विदधाति ।<sup>४</sup> नटस्य व्यापारस्तु वस्तुतोऽनुकरणं नास्त्येव । पुरा वास्तविको रामः मीता-वियोगेऽरोदीत्, किन्तु रंगे नटो न रोदिति । स केवलं रोदनमिव कञ्चिद् व्यापार-विशेषं नाटयति । दशरूपके धनञ्जयेन 'अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्' इति प्रोक्तम् । तत्तु चिन्त्यमेव । यतो हि नाम

परचेष्टानुकरणाद् हासः समुपजायते ॥ ना० शा० ७.१०

तदेतद् त्रिशदयन्नभिनवगुप्तेन प्रमाणीकृतम्—'तदिदमनुकीर्तनमनु व्यवसायविशेषो नाट्यापरपर्यायः नानुकार इति भ्रमितव्यम् । अनेन भाण्डेन राजपुत्रस्यान्यस्य वानुकृतेऽन्यादियुद्धेरभावात् । तद्धि विकारणमिति प्रसिद्धं हासमात्रफलं मध्यस्थानाम् ।'<sup>५</sup>

१. अनभिनेयमपि रूपकं भवतीति नाट्यदर्पण-विवरणे ३.२ द्रष्टव्यम्
२. ना० शा० १८१ अधिकृत्य भारती । दशरूपके तु 'रूपं दृश्यतयोच्यते' इति वचनमर्धमत्यमेवानन्त्यदोषात् । यतो हि नाम नात्र किञ्चिदपि नाट्य-वैशिष्ट्य-मधिकृतम् ।
३. यथा मुखादौ पचादेरान्ते रूपक-प्रथा ।  
तथैव नायकारोपो नटे रूपकमुच्यते ॥ रमाणवमुष्ठाकरे ३.१  
इत्यनेन 'रूपकं तत्समारोपात्' दशरूपकवचनं समर्थितम् ।
४. नटस्यानुकरणं न तु वास्तविकमपितु कृत्रिममेव ।
५. ना० शा० १.१०७ अधिकृत्य भारती ।

नाट्ये तु लोकस्वभावां वण्यंते, यथान्येषु काव्यबन्धेषु भवति ।<sup>१</sup> अत्र लोकस्वभावं तु नायकादीनां वैयक्तिकं पौराणिकं वा चरित्रं नाममात्रमेवाङ्गीक्रियते । रामादीन् नायकान् समाश्रित्य यत्किञ्चित्लोके सम्भावनीयं तत् सर्वं कल्पनया प्रतिभा-दृष्टमिव निबध्नानि कविः । इयमभिनवा कविस्मृष्टिः लोक-स्वभावामिका रामादीनां समागोपेण नश्यमिव प्रतिभाति । काव्येषु रामादय उपलक्षण लोकस्य ।

अवस्थानुकृतिनाट्यामिति दशरूपकवचनेऽवस्था तु नायकादीनां कार्य-विशेषाः सन्ति । दशरूपकेऽवस्थामधिकृत्य प्रोक्तम्—रुदितगीतहासार्सनादय अवस्येति ।<sup>२</sup>

## नाट्यम्

दशरूपकानुसारम्

'अवस्थानुकृतिनाट्यम्'

अवस्थानुकृतिस्तु नृत्येऽपि भवति । नृत्याद् नाट्यं भिन्नमिति विशदयितुं धनञ्जयः प्राह—

(नाट्यं) रसाश्रयम् ।

अन्यद् भावाश्रयं नृत्यम् ।

प्रकरणेऽस्मिन् रसो भावश्च परिचेयो । रसस्तु वाक्यार्थः, भावश्च पदार्थः । अत्र 'भावा स्थायिनो व्यभिचारिणश्चैव । तैरुपपन्नानि पदानि कथाखण्डानि भवन्ति' ।<sup>३</sup> यत्राभिनये रसो निष्पद्यते, तत्र रूपकं भवति ।

१. योऽयं स्वभावो लोकस्य नानावस्थान्तरात्मकः ।

मोऽङ्गाद्यभिनयैर्युक्तो नाट्यमित्यभिधीयते ॥ ना० शा० १६.१४१

अवस्था या तु लोकस्य सुख-दुःख-ममुद्भवता ।

नानापुरुषसंचारा नाटकेऽसौ विधीयते ॥ ना० शा० १६.१४२

२. दश० ४,३०

३. ना० शा० १८.१०४ अधिकृत्येदं प्रोक्तमभिनवगुप्तेन । वाक्याभिनयो भरतेन विशदीकृतोऽधोलिखितकारिकायाम्—

नानारसार्थं युक्तं वृत्तनिबन्धैः कृतः रूचूर्णपदैः ।

प्राकृत-संस्कृत-पाठौ वाक्याभिनयो बुधैर्ज्ञेयः ॥ ना० शा० १८.४४

यत्र कथाया अपूर्णत्वात् केवलं भावो निष्पद्यते, तत्र नृत्यं भवति ।<sup>१</sup>

नृत्तेऽभिनयो नास्ति । 'नृत्तं ताललयाभित्तम्' इति धनञ्जयेन दशरूपके प्रोक्तम् । तत्र ताललयानुसारं शरीरस्य विविधाङ्गानां संचालनं रमणीयं विधीयते ।

दोहिनस्य यज्ञनारायणस्य रघुनाथ-विलास-नाटकस्य प्रस्तावनायां नाट्यनृत्यनृत्तानां भेदोऽधोनिर्दिष्टदिशा स्पष्टीकृतः—

आहार्याङ्गक सात्त्विकवाचिकभेदाश्चतुर्विधाभिनयः  
वाक्य-पदार्थ-व्यञ्जकमिह नाट्यं नाटकीयमनुकरणम् ।  
आहार्यव्यतिरिक्तं रपराभिनयः पदार्थमात्रस्य  
व्यञ्जकमिमत्तं भूपाद्यनुकरणं नाटिकासु नृत्यम् ॥  
आहार्यसात्त्विक - पराभिनयाप्तमङ्ग ---  
विक्षेपणेन च युतं विविधा यदाहु ।  
तन्नृत्तमेतदपि ताण्डवलास्य-भेदाद्  
द्वेषात् लास्यनटने खलु ते प्रयोज्या ॥

दशरूपकानुसारं नृत्यस्यापरं नाम मार्गः, नृत्तस्य च नाम देशीति प्रसिद्धम् । मधुरं (सुकुमारं) नृत्यं नृत्तं च लास्यमिति प्रोच्यते । ते उद्धते ताण्डवमिति कथिते ।

'नृत्यं नृत्तं च स्वतन्त्रः काव्यबन्धो न स्तः' । इति दशरूपके धनञ्जयेन स्पष्टीकृतम् । ते केवलं रूपके परत उद्युज्येते नाट्यानुषंगिणी च स्तः ।<sup>२</sup>

१. भावसंश्रया इति रतिभावमात्रमभिनयन्ति' इति ना० शा० २२.६ अधिकृत्य भारती ।

२. नास्यताण्डव-रूपेण नाटकाद्युपकारकमिति दशरूपके १.१० कारिका व्यनक्ति ।



कथावस्तु



## इतिवृत्त-योजना

रूपकाणि दशविधानि सन्ति । तेषां भेदक-वैशिष्ट्यं तस्मिन्नेतारं रसं चाधिभ्रम्य सम्भवति । प्रथमं तावत् वस्तु विचिन्त्यते ।

भरतानुसारं वस्तु, कार्यम्, इतिवृत्तं वा नाट्यशरीरमेव । तद् द्विविधं भवति— आधिकारिकम्, प्रामाणिकञ्च । यद् वृत्तमाश्रित्य फलं प्राप्यते तदाधि-  
कारिकम् । एतदेव धनञ्जयेन दशरूपकोऽपि प्रपञ्चितम् । तद्यथा

अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निर्वर्तयन्मिध्यापि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ ११२

प्रामाणिकं वृत्तं तु भरतानुसारं नाट्यकथायामधिकारिकमुपकुवाण-  
मानुषाङ्गकं च भवति । प्रामाणिकं वृत्तं द्विविधं भवति— पताका-  
प्रकरी च । शारदातनयस्तु भावप्रकाशनं त्रिविधं प्रामाणिकं वृत्तं

१. (क) प्रवृत्तमित्यस्य फलं तु प्रधानफलमेव । रूपके नायकानामनेकफलानि स्युर्नाम । तेषु किञ्चित्फलमुत्कर्षेण विवक्ष्यति तत्प्रधानफलम् । ना० शा० १२५ अधिकृत्य भावती ।

(ख) इतिवृत्तं तु नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् । ना० शा० १६१

इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।

आधिकारिकमेकं स्वान् प्रामाणिकमथापरम् ॥ ना० शा० १६२

यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सामर्थ्यात् परिकल्प्यते ।

तदाधिकारिकं ज्ञेयमस्यत् प्रामाणिकं विदुः ॥ ना० शा० १६३

विभिन्नं कार्यमिति त्रिचुष्वन्नाभिनवगुणैः प्राह प्रधानत्वेन सम्पार्थं फले यो  
ज्ञानेच्छाप्रयत्नश्रियात्क्षण आरम्भः तत्कार्यम् । ना० शा० १६३ अधिकृत्य  
भावती । अस्मिन् परतो विणदीकृतम्—

सांशान् फलयोगस्य वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ १६४

२. तस्योपकरणार्थं तु कीर्त्यते ह्यानुषंगिकम् ।

मन्वते ।<sup>१</sup> उभयविधं प्रासङ्गिकं वृत्तं (पताका प्रकरी च) परार्थेन सह स्वार्थस्य साधकमिति घनञ्चः प्रतिपादयति ।<sup>२</sup> घनञ्जयस्येदं मत्तमभिनवभारतीं भारतीयं नाट्यशास्त्रं च नानुवर्तत इत्यस्माकं प्रतिपाद्यम् ।

भरतानुसारं तु प्रासङ्गिकवृत्तेषु केवलं पताका-कोटिकं परार्थसाधकं स्वार्थसाधकं च भवति, न पुनः प्रकरीस्तथान्वं विद्यते । प्रकरी तु केवलं परार्थायैव भवति । तद्यथा—

यद्वृत्तं तु परार्थं स्यात् प्रधानम्योरकारकम् ।

प्रधानवक्त्रं कल्प्येत सा पताकेति कीर्तिता ॥ ना० शा० १६.२४

फलं प्रकल्प्यते यस्या परार्थायैव केवलम् ।

अनुबन्धविहीनत्वात् प्रकरीति विनिदिशेत् ॥ (ना० शा० १६.२५)

एते कारिके विवृण्वन्नभिनवगुण आह यद्वृत्तं तु परार्थं स्यादिति । यस्य सम्बन्धिवृत्तं संबिदनुमन्धानं परस्य प्रयोजनसम्पत्तये भवदपि स्वप्रयोजनं सम्पादयति । अत एवाह प्रधानवक्त्रं कल्प्येतेति । मचेतनानुमन्धाना पताका सिद्धिप्रधानम्योपकारिणी । एवं मुषीव-विभीषण-प्रभृतिरपि रामादिनोप-क्रियमाणे रामादेरात्मनश्चोत्काराय प्रभवमाणे प्रसिद्धि-प्राशस्त्ये नम्पादयतीति । फलं प्रकल्प्यते यस्या इति यतश्च तत परार्थमेव केवलं सर्वमनुनिष्ठति सा प्रकरी । ..... प्रकर्षेण स्वार्थानपेक्षया करोतीति ।

अपरं च प्रकरी तु भरतानुसारमनुबन्धाविहीना भवति । अस्मिन् प्रकरणेऽनुबन्धस्य कोटिप्रप्राय इत्यभिनवगुप्तेन परोक्षरीत्या पताका-सम्बन्धि-कारिका विवृण्वन् प्राह — 'यस्य सम्बन्धिवृत्तं संबिदनुमन्धानं परस्य प्रयोजन-सम्पत्तये भवदपि स्वप्रयोजनं सम्पादयतीति' अत्र संबिदेवानुबन्धो नाम— मदर्थं स्वमेतत्कुह, त्वदर्थमहमेतत्कारिष्यामीति ।<sup>३</sup> प्रकरीचरितेऽनुबन्धो न भवति । पताकाचरितेऽनुबन्धोऽत्रशयमावी । यथा रामायणे राममुषीवयो, विभीषण-रामयोर्वा ।

१. शास्त्रदातनयस्तु प्रासंगिकं वृत्तं त्रिधा मन्वते—

प्रासंगिकविधं च त्तु नाटके भवति विद्या ।

पताका-प्रकरीयुक्त-पताकास्थानककाम् ॥ सप्तमाधिकारात्

२. प्रासंगिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसंगतः । दश० १.१३

३. संबिन्धुत्व्यां प्रतिज्ञायामाचारे ज्ञानसाधने ।

सम्भाषणे क्रियाकारे संकेते नाग्नि तोषिणि ॥ इति मेदिनी ७७.४२

अत्र क्रियाकारः Agreement अर्थे M. Williams : Sanskrit-English Dictionary. इति



प्रकरी नाम यदनुबन्धबिहीना वर्तते, तर्हि पताका वस्तुतः सानुबन्धे-  
त्यनुगम्यते । अत एव धनञ्जयो दशरूपके निरूपयति—

‘सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रवेशणाक्’ इति ।

अनया कारिकया स्पष्टः भवति यद् धनञ्जयमतेनानुबन्धस्तु विस्तार एव ।  
इममर्थमूरीकृत्य धनिको कारिकां स्पष्टयति—

दूरं यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका । सुग्रीवादिबृत्तान्तवत् । यदल्पं  
सा प्रकरी ।<sup>१</sup>

धनिक-धनञ्जययोरिदं मतं भारतीयं नाट्यशास्त्रं वाभिनवभारतीं वा  
न स्पृशतीति प्रतिभाति । धनञ्जयस्य प्रकरी-विवेचनं चिन्त्यमेव ।

अपरे नाट्यशास्त्राचार्याः सागरनन्दी, महाराजो भोजः, शारदातनयः,  
रामचन्द्र-गुणचन्द्रो, विश्वनाथः, सिंहभूपालश्चेतद्विषयके संशयाब्धौ उन्मज्जन-  
निमज्जन-प्रवणाः ।

पताका प्रकरी चार्थप्रकृतौ परिगणितौ । अर्थप्रकृतयः पंच भवन्तीति  
भरतेन धनञ्जयेन च निर्दिष्टम् ।

१. प्रकरी स्वन्त्यापि भवति । तद्यथा कुन्दमालायामुत्तररामचरिते च बाल्मीकि-  
वृत्तम् ।

### अथ प्रकृतयः

भरतानुसारं पंचार्थप्रकृतय इतिवृत्तसम्बद्धाः सन्ति—बीजं, विन्दुः, पताका, प्रकरी कार्यरूपम् । एतेषु बीजं प्राथम्यं भजते । यथा कस्यचिद् वृक्षस्य फलं प्राप्तं प्रथमं बीजमेवोप्यते, तथैव नाट्यवृक्षस्य फलार्थं बीजमुपक्षिप्यते । तत्र रूपकाणि बहुफलानीति प्रागेव प्रतिपादितम् । तेषु प्रधानफलस्य महाबीजं भवति । अन्येषां फलानां कृतेऽवान्तरबीजानि सन्ति । अवान्तरबीजं तु विन्दु-भंजति ।

#### बीजम्

भरतेन बीजं परिभाषितम्—

स्वल्पमात्रं समुत्कृष्टं बहुधा यद्विसर्पति

कथावसानं यच्चैव बीजं तत्परिकीर्तितम् ॥ ना० शा० १६.२२

'तत् (बीजं) क्वचिदुपाय-मात्रं क्वचित् फलमात्रं' क्वचिद् द्वयमिति, भारत्यामभिनवगुप्तेन प्रसिद्धवचनम् । तदनुसारं बीजफलयोरविनाभाव—

१. पताका, प्रकरी 'वेतिवृत्तयोजना'-नामक अध्याये प्रागेव वर्णिते ।

किमिदमर्थप्रकृतिनाम ? अस्मिन् विषये बहुविकल्पाः सन्ति । भरतेन घनञ्जयेन चार्थप्रकृतिर्न परिभाषिता अभिनवगुप्तेन भारत्यामर्थप्रकृतिः परिभाषिता—'यत्रार्थः फलं तस्य प्रकृतय उपाया फलहेतवः' इति ना० शा० १६.२० अधिक्त्य । अभिनव-गुप्तोऽर्थप्रकृतेरनन्यसम्भवा परिभाषां निदिशति—अर्थस्य समस्तरूपकवाच्यस्य प्रकृतयः प्रकराणि अथवचार्थकण्ठा इत्यर्थप्रकृतयः । अन्यथामेतन्मतं बहुभिर्नाट्या-चार्यैः स्वीकृतम् । तद्यथा

(क) अर्थ प्रकृतयः पंच कथादेहस्य हेतवः ।

शुक्लारप्रकाशे द्वितीयभागे पृ० ४८२

भावप्रकाशने च पृष्ठ २०४

(ख) नाटकीयवस्तुनः पञ्च प्रकृतयः स्वभावा भवन्ति । नैतान् परित्यज्य नाट-कार्थाः सम्भवन्ति । नाटकनक्षत्ररस्तकोशे ६.१

(ग) पाञ्चविध्यात् कथावस्तु प्रकृतिः । पञ्चधा स्मृता नाटकचन्द्रिका ।

सम्बन्धो भवति ।<sup>१</sup> तत्र चक्रवर्तिपुत्रलाभो मुनिजनाशीर्वचनद्वारेण फलस्वभावस्यैवाभिज्ञानशाकुन्तले । अन्यत्र बीजमुपायमात्रं भवेत् ।<sup>२</sup>

दशरूपके बीजस्य संक्षिप्तलक्षणं भारतीयं नाट्यशास्त्रमनुसरति । तथा हि —

स्वत्पोद्दिष्टस्तु तद् हेतुबीजं विस्तारयन्नेकधा । १-१७

विन्दुस्तु अवान्तरबीजम् । यदा नाट्यकथायां कार्यमेकं समाप्यते, तदा परवर्तिकार्यस्य सङ्केतो विन्दुना भवति । एतदेव भरतेन स्पष्टीकृतम्—

प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेद-कारणम् ।

यावत्समाप्तिर्बन्धस्य स विन्दुः परिकीर्तितः ॥ १६-२३

बीजस्य विन्दोश्च विस्तार-परिधिरभिनवगुप्तेन प्रदर्शितः । तदनुसारं बीजं च मुखसन्धेरेव प्रवर्त्यात्मानमुन्मेषयति, विन्दुस्तदनन्तरमिति विशेषो-  
ऽनयोः । द्वेऽपि तु समस्तेतिवृत्त-व्यापके ।<sup>३</sup>

बीजाधानात्पूर्वमपि नाट्यकथाया भूमिका-भागो प्रायशो वर्तते । तद् हि यथा कृषिकर्मणि बीजवपनात् पूर्वं बीजस्याङ्कुरणाय वर्धनाय च भूमिः निर्मायते, तथैव बीजन्यासाय कथाभूमिका स्यात् ।

विन्दुः

प्रत्येकाङ्कस्यान्तिमेशो विन्दुना भवितव्यम्, यतो हि नामाङ्कान्तेऽवान्तर कार्यसमापने कथा विच्छिद्यते । तर्हि परवर्तिकार्यस्य कथानुसन्धानं विन्दुद्वारेण भवति । अन्यत्रापि विन्दुः कथां प्रवर्तयति ।

विन्दुर्यत्सूत्ररूपेण निगद्यते, तदेव प्रवेशके विष्कम्भके वा सविस्तरं प्रपञ्चयते' इति विशदयन् भरतः प्राह —

१. फलमपि च क्वचिद्दुपायाविनाभावाद् बीजमित्युच्यते । ना० शा० १६-२२ अधिकृत्य भारती ।

२. तच्च (बीजं) क्वचिद्दुपायमात्रं क्वचित्फलमात्रं क्वचिद् द्वयम् । ना० शा० १६-२२ अधिकृत्य भारती ।

३. ना० शा० १६-२३ अधिकृत्य भारती ।

४. प्रत्यङ्कान्तं यो विन्दुः अनुसन्धानाभिधायिवाक्यं, यन् संक्षिप्तं प्रयोजनं तदधिक-  
ताकरणं विस्तारमुद्दिश्य प्रकरणे नाटके चावश्यं प्रवेक्षकः ।

ना० शा० १६-३२ अधिकृत्य भारती ।

अङ्गुलमरानुतारी संज्ञेवार्धमविकृत्य विन्दुनाम् ।

प्रकरण-नाटकविषये प्रवेशकः संविधातव्यः ॥ १८.३३

अपरं च — इतिवृत्तस्य विन्दुसूत्रस्यूतस्य यदा प्रारम्भावस्था पूर्णत्वमेति तदाङ्गुलदो विन्दुद्वारानुमन्वीयमानद्वितीयाङ्गुलिधेयरूपो विधेयः ।<sup>१</sup>

एतत्सर्वं संक्षेपेण घनस्यो दशरूपके प्राह—

अवान्तरार्धविच्छेदे विन्दुरच्छेद कारणम् । १.१७

घनञ्जयस्तु नाट्यकथायामाद्यन्तव्यापिनं विन्दुं यत्नावस्थायामेव निवेशयतीति अभारतीयं मतं चिन्त्यमेव । कथाशरीरे सर्वासामवस्थानामन्ते विन्दुना तु भवितव्यमेव ।

### कार्यम्

भरतानुसारं कार्यस्याधोलिखिता परिभाषा युज्येत ।

यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राप्तं ऽप्युच्यते ।

तवर्धो वः समारम्भस्तत्कार्यं परिकीर्तितम् ॥ १८.२६

एतां कारिकां विवृण्वन्नभिनवगुप्तः प्राह—

‘प्राज्ञेः प्रधाननायक-पताकानायक-प्रकरीनायकेश्चेतनरूपेः यद्वस्तु फलरूपं प्रयुज्यते सम्पाद्यते, सम्पाद्यत्वेनानुसन्धीयते, तत्फलप्रयोजनां यः सम्पूर्णादायी पूर्वपरिगृहीतस्य प्रधानस्य बीजाख्योपायस्य फलम् आरभते इत्यारम्भशब्दवाच्यो द्रव्य-क्रिया-गुण-प्रभृतिः सर्वोऽर्थः (यस्य) सहकारी (तस्य) कार्यमित्युच्यते । चेतनेः कार्यते फलमिति व्युत्पत्त्या । सम्यगिति प्रभूमन्त्रोत्साह-शक्तित्रय-सम्पन्नैरित्यर्थः । तेन जनपद-कोश-दुर्गादिक-व्यापार-वैचित्र्य-सामाद्युपाय-वर्गं इत्येतत् सर्वं कार्यऽन्तर्भवति । तत्र परं प्रथमपरिगृहीतः प्रधानभूतोऽभ्युपायो बीजत्वेनोक्तः ।<sup>२</sup>

अन्यत्रापि कार्यस्येदृशी विवृतिर्भरतेनाभिनवगुप्तेन च कृता । तथा हि— कार्यं तु यदाधिकारिकमित्यादि तस्याः पञ्चाङ्गस्यानुष्ठानम् । तद्यथा, कर्मणा-मारम्भोपायः, पुरुष-द्रव्य-सम्पद्देश-काल-विभागः, विनिपात-प्रकारः, कार्य-सिद्धिरिति ।<sup>३</sup>

१. ना० शा० १८.१३ अङ्गुल्य भारती ।

२. अभिनवभारती तृतीयभागे १६ पृष्ठे ।

३. अभिनवभारती द्वितीयभागे ४२५ पृष्ठे ।

अन्येषु—

वस्तुस्य हि क्लृप्तप्राप्त्या क्षान्ध्यात् परिकल्प्यते ।  
तत्वाधिकारिकं श्लेषकल्पत् प्राक्तनिकं विदुः ॥

(भा० शा० १८.३)

इति विवृष्वन्नभिनवगुप्तः समर्थयति—

'प्रधानत्वेन सम्पाद्ये फले यो ज्ञानेच्छाप्रयत्नक्रिया-लक्षण आरम्भः  
तत्कार्यमिति ।

भरतेनान्यत्रापि बहुशः कार्यशब्दः समारम्भार्थमभिलष्य प्रयुक्तः ।  
तथा हि—

कालोत्थानगतिरसौ ध्याद्यथासंरम्भकार्यविधयानाम् ।  
अर्थाभिधानयुक्तः प्रवेशकः स्यादनेकार्थः ॥

(भा० शा० १८.३५)

बहुधाध्ययमपि कार्यं प्रवेशकंः संक्षिपेच्च सन्निधु वा ।  
बहुवृष्यपदैर्युक्तं जनयति छेदं प्रयोगस्य ॥

(भा० शा० १८.३६)

अस्यावस्थोपेतं कार्यं प्रसमीक्ष्य विन्मुविस्तारात् ।  
कर्तव्योऽङ्गुः सोऽपि तु गुणान्वितं नाटयतस्वर्गः ॥

(भा० शा० १८.१३)

एकदिवसप्रवृत्तं कार्यंस्त्वङ्गुऽर्धबीजमधिकृत्य ।  
आवश्यककार्याणामविरोधेन प्रयोगेषु ॥

(भा० शा० १८.२१)

एकाङ्गेन कदाचिद् बहुनि कार्याणि योजयेद् धीमान् ।  
आवश्यकाविरोधेन तत्र कार्याणि कार्याणि ॥

(भा० शा० १८.२२)

रंगं तु ये प्रविष्टाः सर्वेषां भवति तत्र निष्कामः ।  
बीजार्थयुक्तियुक्तं कृत्वा कार्यं यथारतम् ॥

(भा० शा० १८.२३)

सर्वस्वेषु हि कार्यस्य प्रारब्धस्य क्लृप्तिर्भिः ।  
एतास्त्वङ्गुऽर्धबीजं पञ्चावस्था भवन्ति हि ॥

(भा० शा० १८.१४)

अर्थप्रकृतीनां फलहेतुता तु किमतःपरं स्पष्टतरं भवेत् यतो हि नाम  
भरतः कथयति—

आसां स्वभावविधानां परस्परसमागमात् ।

विन्यास एकभावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः ॥

(ना० शा० १६.१५)

यद्यासामर्थ्यप्रकृतीनां विन्यासः फलहेतुरस्ति, तर्हि तासु अन्यतमं कार्य-  
मिति कथं नाम फलं स्यात् ।

अतः परं विरुद्धमेव घनञ्जयस्य दशरूपक उद्धृतं मतं समीक्ष्यते ।  
अर्थप्रकृति-प्रकरणे घनञ्जय-घनिकयोर्वचनं विद्यते—

'तस्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह —

कार्यं त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकैकानुबन्धि च ॥ (३० सू० १.१६)

धर्मार्थकामाः फलम् तच्च शुद्धमेकैकानुबन्धि द्वित्यनुबन्धं वा ।

एतदनुसृत्यार्थप्रकृतिं विवृण्वन् घनिको ब्रूते—

'अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः'

अस्यां स्थितौ दशरूपकावलोके विसंवादो लक्ष्यते, यत् कथं नाम  
प्रयोजनसिद्धिहेतुषु अर्थप्रकृतिषु फलरूपं कार्यमन्तर्भवति ? यद्येवं स्यात् तर्हि  
फलस्य फलहेतोश्चेकार्थ्यं जायेतेति चिन्त्यम् ।

अन्येऽपि बहवो नाट्याचार्या घनञ्जयमतमेव समर्थयन्ति । तथा हि—

कथाशरीरव्यापिण्यां नायकसहायादि-क्रियायामुपलभ्यमान प्रधान-  
सम्बन्धी प्रारम्भफलविशेषः कार्यमित्युच्यते । धर्मार्थकामानामन्यतमं हि पुरुषार्थ-  
कार्यमित्यामनन्ति । तदाह भोजः—

यदाधिकारिकं वस्तु सम्पदप्राप्तः प्रयुज्यते ।

यवर्षस्य समारम्भस्तत् कार्यमिति कीर्तितम् ॥

कार्यस्योदाहरणम्—

नीतो विक्रमबाहुरात्मसमतां प्राप्तेयमुर्ध्वीसले

सारं सागरिका ससागरवहीप्राप्त्येकहेतुः त्रिधा ।

येषी प्रीतिभुषागता च त्रिभिर्नी सावाजिभताः कोसलाः

किं नास्ति त्वयि सत्यमात्यकृपणे यस्मिन् करोमि न्युहान् ॥

कार्याद्यं च देवपौरुषप्राधान्यमध्यासते ।<sup>१</sup>

अन्यत्रापि

यद्यर्थे काव्यस्यारम्भः सिद्धौ यस्मिन् समापनम् ।

आनुवृत्तिकसम्पन्नं तत्कार्यमिति कथ्यते ॥<sup>१</sup>

फलं त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।

फलं यदिति कृतस्य स त्रिवर्ग इतीरितः ॥

साध्यत्वादेव कायंस्य सर्वास्ते तद्वयोऽयेत् ॥<sup>२</sup>

अपेक्षितं तु यत्साध्यमारम्भो यन्निबन्धनः ।

समापनं तु यत्सिद्धयै तत्कार्यमिति सम्मतम् ॥<sup>३</sup>

कायंस्य कारणं प्राप्तं स्तद्बीजमिति कथ्यते ।

वस्तुनस्तु मतं तस्य धर्मकामार्बलक्षणम् ॥

फलं कार्यमिदं शुद्धं मिथं वा कल्पयेत् सुधीः ॥<sup>४</sup>

परवर्तिनाट्याचार्येषु केवलं रामचन्द्रो नाट्यदर्पणे नाट्यशास्त्रमभिनव-  
भारतीं चानुसृत्यार्थप्रकृतिं कार्यं च विवृतवान् । सौन्दर्यप्रकृतिस्थाने उपाय इति  
पदं प्रयुक्तवान् । अनन्तरं स उपायान् व्याख्याति स्म—

बीजं पताका प्रकरी बिन्दुः कार्यं यथारब्धं ।

फलस्य हेतवः पञ्च चेतनाचेतनात्मकाः ॥११.२८

स कार्यं विवृणोति—

साध्ये बीजसहकारी कार्यम् ।

प्रधाननायक-पताकानायक-प्रकरीनायकैः प्रधानफलत्वेनाभिप्रेते बीजस्य  
प्रारम्भावस्थोत्क्षिप्तस्य प्रधानोपायस्य सहकारी सम्पूर्णतादायी सैन्यकोश-दुर्ग-  
साम्राज्युपायलक्षणो द्रव्य-गुण-क्रिया-प्रभृतिः सर्वोऽर्थः कार्यम् ।

कार्यं तु फलमिति भ्रान्तेः कुतस्त्यं नातिगूढम् । प्रथमं तावत् तत्सम्बन्धि-  
नाट्यशास्त्रीयकारिकायाः पाठभेद एव भ्रान्तेः कारणम् । अभिनवगुप्तेनाधो-  
लिखिता कारिका कार्यलक्षणं प्रतिपादयितुं मुख्यतः प्रविता—

यथाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राप्तं प्रयुज्यते ।

तदर्थो यः समारम्भस्तत्कार्ये परिकीर्तितम् ॥ १८.२९

अस्याः कारिकायाः पाठभेदेनाधोलिखितं रूपं मूलाद्विबर्तते—

१. सावरनन्दी नाटक-संज्ञान-रत्नकोशे १.२७ ।

२. चारदासनयः भावप्रकाशने २०५ पृष्ठे ।

३. विश्वनाथः साहित्यदर्पणे ६.६८ ।

४. सिंहभूषणः रसान्तर्व-सुहाकरे ३.१८ ।

व्यक्तिकारिकं वस्तु सन्धकं प्राज्ञः प्रयुज्यते ।

यद्यथा सभारम्भः तत्कार्यमिति कीर्तितम् ॥<sup>१</sup>

कार्यस्याभिप्रायः फलमित्यभिभवगुप्तेनापि क्वचित् प्रसङ्गानुसारं व्याख्यातम् ।<sup>२</sup>

इदं विपरिवर्तितं रूपं प्रमाणीकृत्य घनछायादिभिः कार्यमेव फलमिति प्रतिपादितं स्यात् ।

अभिनवगुप्तात् प्रागपि नाट्यशास्त्रस्य बहवः टीकाकारा बभूवुः । तेषां मतानि सम्प्रीक्ष्य सोऽभिनवभारतीमिति नाट्यशास्त्रीयमाकर-ग्रन्थं विरचयामास । तस्य ग्रन्थस्य प्रचारः कश्मीरं विहाय शेषे भारते तावन्मात्रं नाभवत्, यावन्मात्रं दशरूपकस्य प्रचारोऽभवत् । अतएव गड्डरिकाप्रवाहेण तत्रत्या नाट्यशास्त्राचार्या दशरूपकावलोकमनुसरन्ति स्म ।<sup>३</sup>

अर्थप्रकृति-विषयकाः कतिपयप्रश्नाः समाधानमर्हन्ति । प्रथमं तावत् यदि नाम प्रासंगिकं वृत्तं (पताका प्रकरी च) अर्थप्रवृत्ते रङ्गभूतं तर्हि आधिकारिकं वृत्तं कथं नार्थप्रकृतौ परिगणितम् । अपरं च बीजं, विन्दुः, पताकास्थानकं चेति त्रयं सूच्यं समाश्रित्य परवर्तिकथा वितन्यते । एतेषां प्रथमं द्वयमेवार्थ-प्रकृतौ परिगणितौ, न तु पताकास्थानकम् । कार्यस्यार्थप्रकृताववस्थानं नाभीष्टं यतो हि नाम कार्यं पताका-प्रकरीषु सर्वत्र प्रसरत्येव । नेदं किञ्चित् पृथक् तत्त्वम् ।

कदाचिदर्थप्रकृतेर्विस्वादां समीक्ष्य कीथ-महाभागेन सम्यगनुशासितम्—

The classification of elements of the plot is perhaps superfluous.<sup>४</sup>

१. मूलाद्भिन्नोऽयं पाठो नाट्यशास्त्रस्य कार्यविषयकमन्यत्र प्रतिपादितं मनं नानु-  
बध्नाति । अस्मिन् प्रसंगे द्रष्टव्याधोलिखिता कारिका—

आसां स्वभावभिन्नानां परस्परसमागमात् ।

विन्यास एकभावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः ॥ ना० शा० १६.१५

२. ना० शा० १६.६४ अधिकृत्वाभिनवगुप्तो व्याख्याति - बीजकार्योपगमनमादान-  
मिति बीजफलस्य समीपताभवनमित्यर्थ इति ।

३. एतदेष समर्पितं कीथ-महाभागेन । तच्छा—

It was inevitable that the complicated and confused work of Bharata should be superseded for many purposes by something more accessible and cosy to follow and this need was supplied by the Daśarūpaka of Dhanañjaya. The Sanskrit Drama p. 272.

४. Sanskrit Drama p. 299.



## पताका-स्थानकम्

पताकावृत्तं प्रधाननायकस्य फलप्राप्तौ आनुकूल्यं साधयति । तत्र च पताकानायकस्य बहुतरेतिवृत्ते व्यापकता भवति । पताकास्थानकेऽपि तादृशं किञ्चिद् वृत्तं भवति येन प्रधाननायकस्य फलप्राप्तौ आनुकूल्यं जायते, किन्तु अस्य तु परिमितेतिवृत्तव्यापकत्वम् । पताकानायकः कश्चित् पुरुषविशेषः प्रधाननायकस्य साहाय्यमाचरति ।<sup>१</sup> पताकास्थानकस्य नास्ति कश्चिदपरो-नायकः । पताका प्रासंगिककथा भवति, पताका-स्थानकं तु वृत्तमात्रमेव ।

चतुर्विधं पताकास्थानकं भवतीति भारतीयं मतम् । तेषां सर्वेषां सामान्यं लक्षणमभिनवगुप्तो भरतमनुसृत्य व्याख्याति—अर्थः प्रयोजनमुपायश्च कर्मकरण-व्युत्पत्त्या, अन्यस्मिन्मुपाये प्रयोजने वा चिन्तिते अन्य उपायान्तर-प्रयोजनान्तरलक्षणः प्रकर्षेण युज्यते सम्बध्यते यत्रेति तत्पताकास्थानकम् । पताकास्थानकं तु मुख्यमर्थं विचित्रयति ।<sup>२</sup>

प्रथमे पताकास्थानके घटितं वृत्तं सहसा समायाति मूलप्रयोजनस्य चोत्कृष्टं सत् भृशं साधकं स्यात्<sup>३</sup> । अस्योदाहरणमभिनवगुप्तो निर्दिशति—यथा रत्नावल्यां सागरिकायां पाशावलम्बन-प्रवृत्तायां वासवक्षतेर्यमिति मन्यमानो यदा राजा पाशं मुञ्चति तदा तदुच्छ्रया सागरिकां प्रत्यभिज्ञायन्हा कथं मे प्रिया सागरिका ! अलमलमतिमात्रमित्यादि । इदं प्रयोजनस्योदाहरणम् । अन्यस्मिन्मुपाये चिन्तिते सहसोपायान्तरप्राप्तिर्नागानन्दे वर्तते । तत्र जीभूतवाहनस्य शंखचूडाप्राप्तवध्यपटस्य बञ्जुकिना वासोयुगलापञ्चम् ।

१. तेन सहकारित्वसामान्यात् तत्समायाचरणलक्षणात् [पताकास्थानकस्य] पताका-सादृश्यमिति यावत् । ना० भा० १८.३० अधिकृत्य ।

२. यद्यर्थे चिन्तितेऽन्यस्मिन्स्तस्मिन्कोऽयः प्रयुज्यते । आकन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥ ना० भा० १८.३०

३. सहसैवार्थसम्पत्तिगुणवत्युपकारतः ।

पताकास्थानकमिदं प्रथमं परिकीर्तितम् ॥ ना० भा० १८.३१

द्वितीये पताकास्थानकेऽतिशयोक्त्यलंकारमवलम्ब्य संश्लिष्टं यत्कथ्यते, तद्वचनमात्रमपि मूलप्रयोजनं सहकारित्वेन प्रवर्तयति ।<sup>१</sup> तस्योदाहरणं रामाभ्युदयस्य तृतीयाङ्के विद्यते सीतां प्रति सुग्रीवस्य संदेशोक्तिः—

बभूवाम् किमुक्तेम पारेऽपि जलधेः स्थिताम् ।  
अदिरादेव देवि त्वामाहरिष्यति राघवः ॥

तृतीये पताकास्थानके किञ्चिद् भाविवृत्तं सूच्यं भवति न तु स्पष्टरूपेण, किन्तु अस्फुटरूपेण । अत्र कस्यचिपात्रस्य वचनं पूर्वपात्रस्य वक्तव्येन विलिख्य-  
करणमावश्यकं स्यात् ।<sup>२</sup> यथा मुद्राराक्षसे ।

षाणक्यः—‘अपि नाम राक्षसो दुरात्मा गृह्यते ।’  
(प्रविश्य) सिद्धार्थकः—‘अयं गण्ढो ।’

इत्येतत् प्रत्युत्तरं सन्देशाशयेन प्रयुक्तमोचित्याद्विशेष निश्चयं करोति ।

चतुर्थे पताकास्थानके द्विपर्ययो वचनविन्यासो वर्तते । तत्र प्रासंगिकः प्रथमोऽर्थो भवति । श्लेषेण द्वितीयोऽर्थो भाविकर्तव्यविधानं प्रकटयति ।<sup>३</sup> यथा,  
‘श्रीत्युक्त्वाङ्कतो दृष्टानुबन्धनस्येन्धोरिबोदीक्षते ॥

इत्यत्र हि काव्यरूपताशयेन श्लेषः प्रयुक्तः प्रधानवस्त्वन्तरं सागरिकागतमुत्सपति—अयं सो रामा उदयणो जस्स अहं तादेण दिण्णा ।<sup>४</sup>

१. वचः सातिशयं श्लिष्टं काव्यबन्धसमाश्रयम् ।

पताकास्थानकमिदं द्वितीयं परिकीर्तितम् ॥ ना० शा० १६.३२

२. अर्थोपलक्षणं यत्र लीनं सविनयं भवेत् ।

श्लिष्टप्रत्युत्तरादिनां तृतीयमिदमिष्यते ॥ ना० शा० १६.३३

३. द्विपर्ययोवचनविन्यासः सुश्लिष्टः काव्ययोजितः ।

उपन्याससुयुक्तश्च तच्चतुर्थमुदाहृतम् ॥

४. ना० शा० १६.३४ अघिकृत्य भारती । चतुर्थपताकास्थानकमघिकृत्य दशरूप-  
काबलोके अग्निकेन ‘उद्यामोत्कलिका’ मिथ्यादि तुल्यविशेषणात्मक-पताकास्था-  
कस्योदाहरणं प्रकटितम् । तत् चिन्त्यम् । अग्निबभूवुस्तानुसारं तत् नोदाहरणम् ।  
द्विपर्ययो प्रतिपत्तावपि हि नालाभेन सहकारिता कुवचिदाचरिता । तस्मादेतद्  
वीच्यङ्गस्य व्याहारस्वीयोदाहरणम् ।

ना० शा० १६.३४ अघिकृत्य अग्निबभूवुस्तानुसारं

दशरूपके तु द्विविधमेव पताकास्थानकं सम्मतम् । तत्र भारतीयं प्रथमपताकास्थानकत्रयं न गृहीतम् । दशरूपके घनञ्जयोज्योक्तिद्वारेण सूच्य-विधानमावश्यकं मनुते । नैतदावश्यकं भारतीयेषु पताकास्थानकेषु । दशरूपकस्य द्विविधं पताकास्थानकं भरतस्य चतुर्थे एव पताका स्थानकेऽन्तर्भवति । पताकास्थानकप्रपञ्चे दशरूपकस्य भारतीय-नाट्यशास्त्रातिक्रम-स्त्रटिरेव ।

१. प्रस्तुतामन्तुआवस्य वस्तुनांज्योक्तिसूचकम् । पताकास्थानकं तुल्यसंविधान-विशेषणम् ।

## कथावस्तु-प्रकारः

भारतीये नाट्यशास्त्रे चतुर्विधं कथावस्तु वर्णितम् । तद्यथा — प्रख्यातम्, औत्पत्तिकम्, अनार्षम्, आहार्यञ्चेति । एतेषु प्रख्यातमनार्षमाहार्यञ्च पूर्व-परिचितं कथानकं स्वीकुर्वन्ति । औत्पत्तिकं वस्तु नाट्यकविना सर्वथा कल्पितं भवति ।

भरतादिभिर्नाट्याचार्यैः प्रख्यातवस्तु इतिहासादेर्गृहीतमिति स्पष्टी-कृतम् । तत्र नाटके वस्तु प्रख्यातं भवति, प्रकरणे चानार्षमाहार्यमौत्पत्तिकं च वस्तु वर्तते ।<sup>१</sup> एतदधिकृत्याभिनवगुप्तेन व्याख्यातम् — प्रख्याते भारतादौ यद्वस्तु तद्विषयोऽस्य ।<sup>२</sup> इतिहासादौ पुराणानि अपि अभिनवगुप्तेन स्वीकृतानि ।<sup>३</sup>

औत्पत्तिकं तु सर्वथा समुत्पाद्यं वस्तु भवत्येव । अनार्षमिति पुराणादि व्यतिरिक्तबृहत्कथाद्युपनिबद्धं मूलचरितादि । आहार्यमितिपूर्वकविकाव्या-द्वाहरणीयं समुद्रदत्तचेष्टितादि ।<sup>४</sup>

वैदिकसाहित्य उपनिबद्धं कथानकं प्रख्यातमस्ति न वेति विचारणायाम-भिनवगुप्तेनाधोलिखितं निर्देशनं प्रमाणम्—

'अनार्षमिति पुराणादिव्यतिरिक्तबृहत्कथाद्युपनिबद्धम्' इत्यनेन सर्वंमार्य साहित्यं प्रख्यातमिति सम्भाव्यते ।

दशरूपके घनञ्जयस्तु आहार्यमनार्षं च कथावस्तु न स्वीकुरुते । तदनुसारं तु वस्तु व्रेषा भवति— प्रख्यातम्, उत्पाद्यम्, मिश्रञ्चेति । प्रख्यातमुत्पाद्यं च भारतीयं सुसम्मतञ्च, किन्तु मिश्रं नाम वस्तु भरतो न निर्दिशति । वस्तुतो मिश्रवस्तुनः कल्पना अभासतीया ।

१. ना० शा० १८.१०, ४५, ४६

२. प्रख्याते भारतादौ । तेनेतिहासाच्छिद्रमात्रवस्तु-विषयकं नाटकम् ।

ना० शा० १८.१० अधिकृत्य भारती

३. ना० शा० १८.१२ अधिकृत्य भारती

४. ना० शा० १८.४५, ४६ अधिकृत्य भारती

घनञ्जयानुसारं प्रख्यातस्य उत्पाद्यस्य च संकरात् मिश्रं वस्तु भवति ।<sup>१</sup> दशरूपक ईहामुगे मिश्रं वस्तु निर्दिष्टम् । तद्यथा,

मिश्रवीहासुगे वृत्तं चतुरङ्गं त्रितन्त्रिमत् । दश० ३.७२

भारतीये नाट्यशास्त्रे ईहामुगे मिश्रं वस्तु न निर्दिष्टम् । तदनुसारं तु कस्मिंश्चिदपि रूपके मिश्रं वस्तु न भवति ।

मिश्रवस्तु प्रकल्पनेऽपरोक्षं विसंवादो विचारणीयो यत् नाटके प्रख्यातं वस्तु भवतीति भरतस्य घनञ्जयस्य च सम्मतम् । किन्तु प्रायशः सर्वेषां नाटकानां कथावस्तुनि क्वचित्क्वचिदुत्पाद्यकथांशः सम्यग्विलसति । तद्यथा, अभिज्ञान-शाकुन्तले षष्ठसप्तमाङ्कयोः कथा कविकल्पितास्तीति निर्विवादम् । अस्मिन्नुत्पाद्ये कथांशे सत्यपि अस्य नाटकस्य कथावस्तु प्रख्यातमेव मन्यते । न प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रणेन कथाया मिश्रता कल्पनीया । यदि नाम मिश्रं वस्तु स्वीक्रियेत, तर्हि सर्वेषां नाटकानां कथावस्तु मिश्रं भवेदिति महती विप्रतिपत्तिः ।

अत एव घनञ्जयस्य मिश्रवस्तुकल्पना चित्त्यैव । यथा प्रख्याते तथेवाहार्ये अनार्षे च वस्तुनि कविरात्मशक्तयोत्पाद्यांशं योजयित्वाधिकावापं प्रकरोति ।<sup>२</sup>

भोजस्तु पञ्चविधं वस्तु मनुते । तद्यथा— इतिहासाश्रयम्, कथाश्रयम्, उत्पाद्यम्, अनुत्पाद्यम्, प्रतिसंस्कार्यं च । एतेषु इतिहासाश्रयं कथाश्रयं, उत्पाद्यञ्च भरतस्य क्रमशः प्रख्यातम्, अनार्षम्, औत्पत्तिकञ्च सन्ति । अनुत्पाद्यं तु भूतकालिक-वर्तमानराजानां चरितमेव । प्रतिसंस्कार्यं तु परिष्कृतमे-तिहासिकं कथानकमस्ति ।<sup>३</sup> प्रतिसंस्कार्यं तु भरतस्य प्रख्यातवृत्ताद् भिन्नं नास्ति, यतो हि नाम प्रख्यातं वृत्तं नाट्ययोजनायामवश्यमेव प्रतिसंस्क्रियत एव । भोजस्य कथायाः पाञ्चविध्ययोजनायां मिश्रं नाम कथावस्तु न स्वीकृतम् ।

१. प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात् त्रेधापि तत् त्रिधा ।  
प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्यं कविकल्पितम् ।  
मिश्रं च संकरात् ताभ्यां दिव्यमर्यादिभेदतः ॥

२. ना० भा० १८.४६ अधिकृत्य भारती ।

३. इतिहासाश्रयं, कथाश्रयमुत्पाद्ये तिवृत्तमनुत्पाद्ये तिवृत्तं प्रतिसंस्कार्ये तिवृत्तमिति पञ्च प्रबन्धनरीतिभिः ।..... अनुत्पाद्ये तिवृत्तमित्यनेन यथावगतवर्तमानातीत-महाराजादिवृत्तवर्जनम् । यथा हर्षवर्धनराज्यवर्धनानीनां च वर्जनं हर्षचरिते । इत्यादि शृंगारप्रकाशे द्वावसप्रकाशे पृष्ठम् ४८१

## कार्यावस्था:

रूपकेषु आधिकारिक कार्यस्येतिवृत्तस्य वा पञ्चावस्था भरतेन प्रमाणिताः—

इतिवृत्तं समाप्तं प्रत्येवाधिकारिकम् ।

तदारम्भादि कर्तव्यं फलान्तं च यथा भवेत् ॥ १८.१६

संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारकस्य यः ।

तस्मानुपूर्व्यां विज्ञेया पञ्चावस्था प्रयोक्तृभिः ॥ १८.७

सर्वस्यैव हि कार्यस्य प्रारब्धस्य फलविधिः ।

एतास्वनुक्रमेणैव पञ्चावस्था भवन्ति हि ॥ १८.१४

### आरम्भः

पञ्चावस्था आरम्भः, यत्नः, प्राप्तिसम्भवः, नियताप्तिः, फलागमश्च सन्ति । एतासां कृते क्वचिन् मानसिको व्यापारः, क्वचिच्छारीरिको व्यापारः, क्वचिदुभयविधो व्यापारोऽपेक्ष्यते । तथा हि आरम्भावस्थायामोत्सुक्यमात्रं मानसिकव्यापारोऽस्ति—

औत्सुक्यमात्रबन्धस्तु यद्विज्ञस्य निबध्यते ।

महत् फलयोगस्य स फलारम्भ इष्यते ॥ (ना० शा० १८.८)

यथाभिज्ञान-शाकुन्तले नायकां दुष्यन्तः शकुन्तला समीहते । इद-  
मौत्सुक्यं न कवलं प्रधाननायकस्य अमात्यस्य, नायिकायाः, प्रतिनायकस्य,  
देवस्य वा स्यादिति अभिनवगुप्तेन विशदीकृतम् ।<sup>१</sup> एतेषां कस्यांचदेकस्यो-  
त्सुक्यं हृदयनिरुद्धं भवति, इतरेषां च शारीरिकव्यापाराः फलेतरदिशि  
सन्त्येव । यथा अभिज्ञानशाकुन्तले सखीनां वृक्षसंचनादि कार्याणि सन्ति ।

दशरूपके घनञ्जयेनारम्भस्य लक्षणं विहितम्—

औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भ्रूयते । १.२०

एतत् भारतीयं लक्षणमनुवर्तते ।

१. सा च नायकस्यामात्यस्य नायिकायाः प्रतिनायकस्य देवस्य वा । ..... देव-  
साहाय्यस्य पुण्यकारस्य फलवतिता' इत्यादि १८.६ अधिकृत्य भारती ।

### प्रयत्नः

द्वितीयावस्था प्रयत्नो वा यत्नो वा भरतानुसारं प्रवृत्तिद्वयं ध्यनक्ति—

(१) फलं प्रति व्यापारः ।

तथा च (२) परमोत्सुक्यगमनम् ।<sup>१</sup>

औत्सुक्यस्य परमाधिक्यं प्रयत्नावस्थायां भवतीति धनञ्जयेन दशरूपके न प्रकटितम् । तदनुसारं तु व्यापारमात्रमेव प्रयत्नः —

प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥

धनञ्जयस्येषा त्रुटिरेव यत् प्रयत्नावस्थाया औत्सुक्यं स नेत्रं निर्दिशति । वस्तुतः प्रयत्नावस्थायामोत्सुक्यं वर्तत एव । तद्यथाभिज्ञान-शाकुन्तले तृतीयाङ्के प्रयत्नावस्थायाम्—

(ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा)

राजा— जाने तपसो वीर्यं सा बाला परबतीति मे चिन्तितम् ।

अलमस्मि ततो हृदयं तथापि नेत्रं निवर्तयितुम् ॥ ३.२

(मदनबाधां निरूपयन्) भगवन् कुमुमायुध, त्वया चन्द्रमसा च विश्वसनीयाभ्यामतिसन्धीयते कामिजनसायं । कुतः—

तव कुसुमशरस्त्रं शीतरदिमत्स्वमिन्द्रो—

द्वयमिदमयथार्थं दृश्यते मद्बिषेषु ।

विमृजति हिमगर्भरग्निमिन्द्रुमंग्रूषं—

स्त्वमपि कुमुमबाणान् बध्नसारीकरोषि ॥ ३.३

(सखेदं परिक्रम्य) क्व नु खलु संस्थिते कर्मणि सदस्येरनुज्ञातः खिन्न-मात्मानं विनोदयामि । अभिनवगुप्तानुसारमोत्सुक्यं नाम—उपायविषयस्मरणेच्छा-सन्तान-स्वभावः ।<sup>२</sup>

### प्राप्तिसम्भवः

तृतीयावस्था प्राप्तिसम्भवोऽस्ति । भरतानुसारं तु ।

ईषत्प्राप्तियंहा काचित् फलस्य परिकल्प्यते ।

भावमात्रेण तं प्राहुर्बिधज्ञाः प्राप्तिसम्भवम् ॥ ना० शा० १६ ११

१. अपश्यतः फलप्राप्तिं व्यापारो यः फलं प्रति ।

परं औत्सुक्यगमनं स प्रयत्नः प्रकीर्तितः ॥ ना० शा० १६.१०

२. ना० शा० १६.१० अधिष्ठत्य भारती ।

अत्र प्राप्तिरीषदुताहो परिकल्पनेषदिति विवेचनीयम् ।

अभिनवगुप्त एतां कारिकां विवृण्वन्नाह—“उपायमात्रेण लब्धेन यदा कदाचित् त्रिशष्टफलप्राप्तिरीषत् कल्प्यते. सम्भावनामात्रेण स्थाप्यते न तु निश्चीयते, तदा प्राप्तेः सम्भवः ।”

अत्र ईषत्परिकल्पनेति आचार्योऽभिप्रेति । नेदं सम्यक् प्रकल्पनमभिनव-  
गुप्तस्येति मतमस्वाकम् ।

नाटकेषु कवयो नायिकानायकयोरेकान्तिकममागमात् प्रागेव तयोर-  
स्थायिनं समागमं योजयन्ति । तथाहि स्वप्नवासवदत्ते—

शय्यायामवसुप्तं मां बोधयित्वा सखे गता । ५.८

स्वप्नस्याग्ने विबुद्धेन नेत्रविप्रोषिताञ्जनम् ।

चारिण्यपि रत्नन्या हृष्टं दीर्घालकं मुञ्चम् ॥ ५.१०

अविमारके तृतीयेऽङ्के नायकोऽविमारको नायिकायाः कुरंग्या सह अज्ञात-  
रूपेण वर्षमेकं न्युष्य परचात् पृथग्बभूव ।

प्रतिज्ञायौगन्धरायणे तृतीयेऽङ्के शिष्यारूपेण प्राप्ता वामवदत्ता गान्धर्व-  
विवाहेन परिणीता ।

कुन्दमालायां चतुर्थेऽङ्के सीता मोहं गत रामं परिष्वजते । परचात् रामो  
रोमाञ्छितो भवति ।

मञ्जुकटिके

वषशतमस्तु दुर्बिनमबिरतधारं शतह्रदा स्फुरतु ।

अस्माद्दिग्दुर्लभया यदहं प्रियया परिष्वक्तः ॥ ५. ४८

अभिज्ञानशाकुन्तले नायको गान्धर्वेण विधिना शकुन्तलामुपयेमे<sup>१</sup> ।  
विष्णुवंशोऽथे नायकयोर्मिलनसुखमीषत्कालं तृतीयेऽङ्के परिणमति ।

मालविकाग्निमित्रे नायको नायिकां मालविकां मिलित्वा संश्लेषमुप-  
जनयति । मालविका तं नाट्येन परिहरति । तदा राजा कथयति—‘रमणीय  
खलु नवाङ्गनानां मदनविषयावतारः । तथाहीयम्—

हस्तं कम्पयती वज्रि रसनाभ्यापारलोलाङ्गुलि

एवौ हस्तौ मयति स्तनाभरणतामालिङ्गधमाना बलात् ।

१. अनुसूया—प्रियवदे, यद्यपि गान्धर्वेण विधिना निवृत्तकल्याणा शकुन्तला ।  
तृतीयचतुर्थाङ्कयोर्मध्ये मिश्रविष्कम्भके ।



पातं पद्मलनेऽमुन्ममयतः साचीकरोत्पाननं  
व्याजेनाप्यभिलाषपूरजसृष्टं निर्बर्तयत्येव मे ॥ ४. १५

रत्नावल्यां नायकयोर्मिलनं द्वितीयाङ्के भवति । पश्चात्—

राजा—(सानन्दं) यथाह भवती । (सागरिकां हस्ते गृहीत्वा स्पर्शसुखं  
नाटयति । )

वसन्तकः— भो, एसा खु तुए अपुठ्ठा सिरी समासादिदा ।

राजा—वयस्य, सत्यम्—

श्रीरेवा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कुतोऽप्यथा अचस्येव स्वैदच्छामृतद्वयम् ॥ २. १७

पश्चात् पुनरपि तयोर्मिलनं भवति । राजा नायिकां कथयति—

चलितमपि निरोद्धुं जीवितं जीवितेशे

लज्जामिह मम कण्ठे बाहुपाशं निषेहि ॥ ३. १७

प्रियदर्शिकायां नायक आरण्यकां कमलवने मिलति । पश्चात् रङ्गपीठे  
पात्रीभूय तो परिणयमभिनयतः ।

उत्तररामचरिते तृतीयेऽङ्के वनप्रोषिता सीता भूर्छितं राममुपसृत्य  
हृदि ललाटे च स्पृशति । प्रत्यापन्नचेतनो रामो वदति—

आसिन्मममृतमयेरिव प्रसेवेरन्तर्वा बहिरपि वा शरीरघातम् ।

संशयं. पुनरपि जीवयन्नकस्मादामन्दादपरिबधिं तनोति मोहम् ॥ ३. ३६

मालतीमाधवस्य षष्ठेऽङ्के मालतीमाधवयोरीषत्प्रणयभोगो निर्दिशतः ।  
तथाहि—

माधवः— किं वा भ्रजामि बिच्छेददारुणायासकारिणि ।

कामं कुद वरारोहे बेहि मे परिरम्भजम् ॥ ६. ११

मालती—(सहर्षम्) कथमनुगृहीतास्मि । (उत्थाय) इयमालिङ्गामि ।  
दर्शनं पुनर्वाष्पोत्पीडनेन प्रियसख्याः प्रत्यक्षं न लभ्यते— इत्यादि ।

प्राचीनरूपकेषूपयुक्तास्यायिसमागमप्रसङ्गा ईषत्प्राप्तेरुदाहरणानि  
सन्ति । ईषत्प्राप्तेरनन्तरं या वियोगावस्थान्तरीभवति सा रसमयसन्दर्भस्य  
सर्वोत्कृष्टं वैचित्र्यमावहतीति परं प्रयोजनमीषत्प्राप्तेः । अभिनवगुप्तानुसारं  
विप्रलम्भाद्यभावे तु का तत्र विचित्रता रञ्जनायाः ।<sup>१</sup>

सान्तरायां लाभः पुनर्विच्छेदः पुनः प्राप्तिः पुनर्विच्छेदः पुनश्चैतस्ये-  
वान्वेषणं वारं सोऽनिर्धारितैकान्तफलप्राप्त्याशात्मको गर्भसन्धिरिति ।<sup>१</sup>

फलयोगे तु समग्रं क्रियाफलं भवति,<sup>२</sup> किन्तु प्राप्तिसम्भवेऽसमग्रं  
क्रियाफलमुत्पद्यते । ईषत्प्राप्तिः नाम फलप्राप्तेरसमग्रता, तदेव हि प्राप्ति-  
सम्भवस्य प्रधानं लक्षणमिति प्रतिपाद्यं प्रतिभाति भरतस्य । तदनुसारं प्रणया-  
त्मकानि रूपाणि प्राप्तिसम्भवं यथा तथा सन्धौ घटयन्ति ।

उपर्युक्तं विश्लेषणं तु भरतानुसारमेव । प्राप्तिसम्भवात्मके सन्धौ प्राप्ति-  
रप्राप्तिरेव वेति नाट्यशास्त्रीयं कारिकाशं विशदयन्नाभिनवगुप्तः सम्यगाह—

अप्राप्तिरन्वेषणमित्येवंभूताभिरवस्थाभिः पुनः पुनर्भवन्तीभिर्युक्तो गर्भ-  
सन्धिः, प्राप्तिसंभवाख्ययावस्थया युक्तत्वेन फलस्य गर्भीभावात् । तथाहि  
रत्नावल्यां द्वितीयाङ्के—

मुसंगता—अदक्षिणा इदानीं त्वं या एवं भर्त्रा हस्तेन गृहीतापि कोपं  
न मुञ्चसि ।

—इत्यादौ प्राप्तिः ।<sup>३</sup>

दशरूपके प्राप्तेरसमग्रता घनख्येन न निर्दिष्टा प्राप्तिसम्भवपरिभाषा-  
प्रसंगे इति वृत्तिः ।<sup>४</sup> रमाणं वमुघाकरेऽपि प्राप्त्याशाप्रसंगे 'ईषत्प्राप्तिः' न निर्दिष्टा ।

ईषत्प्राप्तिः प्रायः प्रणयात्मकेषु नाटकेषु नायकयोरस्थायिसमागमरूपेण  
विलसति । तत्पश्चात् कविसमीहितं विप्रलम्भशृंगारस्योचित्यं वर्तत एव ।  
एतदनुसारं भारतीया प्राप्तिसंभवविषयिकी कारिका व्याख्येया ।

तदयमत्र निष्कर्षो यत् प्राप्तिसंभवपदे संभवशब्द उत्पत्तिपरः कुमार-  
संभवपद इव । स चासौ संभवः प्रकृते क्षणमात्रात्मा न तु दीर्घकालिकः स्थायी  
वा यथा समग्रफलप्राप्तिरूपे फलागमे ।

### नियताप्तिः

प्राप्तिसम्भवे नायकयोर्मिलनं गोपनीयं विधानं प्रवर्तते । तदेव नियताप्तौ  
गोपनीयतां विज्जहाति फलागमे च सुप्रकाशिता भवति ।

१. दशरूपके १. ३६ अधिकृत्यावलीकः ।

२. अभिप्रेतं समग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिवृत्ते भवेद्यस्मिन् फलयोगो प्रकीर्तितः ॥ ना० शा० १६. १३ ।

घनख्येऽप्येतदेव समर्थयति—

समग्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः ॥ द० रू० १. २२ ।

३. ना० शा० २१. ४१ अधिकृत्य भारती ।

४. उपायापायसंकाश्या प्राप्त्याशा प्राप्तिसंभवः ॥ द० रू० १. २१ ।

नियतफलप्राप्तिर्नामवायामवस्थायां फलप्राप्तिर्न भवति, किन्तु सा दृश्यते इति भरतः परिभाषते—

नियतां तु फलप्राप्तिं यदा भावेन पश्यति ।

नियतां तां फलप्राप्तिं सगुणां परिचक्षते ॥ १६.१३

फलप्राप्तौ याः वारिचदपायकृता बाधास्ताः सर्वा अस्यामवस्थायाः पूर्वोपात्तेनोपायेन (भावेन) दूरीक्रियन्ते । अत एव फलप्राप्तनिर्वाधं हस्तगता इव लक्ष्यीक्रियते । प्राप्तौ सन्देहलेशोऽपि न स्यात् ।

पूर्वोक्तां भारतीयां परिभाषामनुसरन् धनञ्जयो दशरूपके प्राह—

अपायाभावतः प्राप्तिनियतापिः सुनिश्चिता ॥ १.२१

### फलागमः

पञ्चमावस्था फलोत्पत्तिः, फलयोगः, फलागमो वा नाम । एतस्त्वां यथानामाभीष्टा फलप्राप्तिर्भवति ।<sup>१</sup> अभिनवगुप्तानुसारं तु यस्मिन्नितिवृत्ते वस्त्रवस्थात्मनि नायकस्याभिप्रेतं तादृशम्, अपि च नानुचितम्, अपि तु प्रतिरूपमुचितं सम्भवात् पूर्णक्रियाफलमिति समनन्तरफलम्, न च विधि-फलमिव स्वर्गादिकालान्तरापेक्षं वर्ण्यते, सावस्था नायकस्य फलयोगः फलोत्पत्तिर्नाम ।

तत्र सचिवामात्यादेरपि यावस्था, सा वस्तुतो नायकगामिन्येष भवतीति नाटकेषु नावश्यं सर्वा नायकस्य साक्षादेवोपनिबन्धनीया, अपितु सचिवादिगतत्वेनापि फलयोगस्तु साक्षादेव तद् (नायक) गतः ।<sup>२</sup>

इमाः पञ्चावस्था एव फलहेतुं विन्यस्यन्ति इति भरतेन स्पष्टीकृतम्—

आसां स्वभावभिन्नानां परस्परसमागमात् ।

विन्यास एकभावेन फलहेतु प्रकीर्तितः ॥ १६.१५

एतासां फलहेतुत्वे सति धनिकेन निर्दिष्टं अर्थप्रकृतीनां फलहेतु-त्वमपास्तम् ।<sup>३</sup> अभिनवगुप्तेनापि अर्थप्रकृतिः फलहेतव इति व्याकृतम् । न तत् साधु ।<sup>४</sup>

१. अभिप्रेतं ममग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिवृत्ते भवेद्यस्मिन् फलयोगः प्रकीर्तितः ॥ ना० शा० १६.१३

२. ना० शा० १६.१३ अधिकृत्य भारती ।

३. अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः ।

४. ना० शा० १६.२० अधिकृत्य भारती ।

## सन्धिः

अवस्थानां क्रममनुसृत्य पञ्च सन्धयो विन्यस्यन्ते<sup>१</sup> । यथा महाभारतं पवंमु, रामायणं काण्डेषु, महाकाव्यानि च सर्गेषु विभज्यन्ते, तथैव रूपकाणि सन्धिषु विभज्यन्ते । सन्धिशब्दस्य व्याकरणिकं ग्राह्याभिनवगुप्तेनोपस्थापना तद्यथा, तेनार्थव्यवहाराः सन्धीयमानाः परस्परमङ्गलैश्च सन्धय इति समाह्वया निरुक्ताः । द्वयोर्वस्तुनो सम्बन्धे सात तयोर्मिलनस्थलं सन्धिर्वस्तुतः स्यात्, किन्तूपचारतः सम्बद्धाः खण्डा अपि सन्धिरिति व्यपदिश्यन्ते । पवंशब्दस्यापि नाट्यशास्त्रे प्रयोगः मिलनस्थलं सम्बद्ध-कथावयवञ्च व्यनक्ति । सन्धिस्तु कथावयव इत्यभिनवगुप्तस्य स्पष्टं मतम् ।<sup>२</sup>

तर्हि एतद् व्युत्पन्नं यत् कस्या अपि अवस्थाया नाट्योचित कथारूपं सन्धि म्यात् । सन्धिनाम्ना स एव कलात्मको विन्यासोऽभिप्रेतो येन रूपकषु घटनानां नामा संविधानानां च प्रक्रमो वर्ण्यते ।

१. सन्धयो ह्यवस्था परतन्त्रा । प्रारम्भाभिधान-दशाविशेषोपयोगि कथाखण्डनकं मुख-  
सन्धिर्गन्धुक्तम् । ना० शा० १६.१०५ अधिकृत्य भारती ।  
महाकाव्यार्थरूपस्य रूपकार्थस्य पंचांशा अवस्थाभेदेन कल्प्यन्ते । प्रारम्भावस्थोपयोगी  
यावानर्थराशिः स मुखसन्धिः । तम्यार्थराशेरवान्तरभागा उपक्षेपाद्यानि  
सन्ध्यङ्गानि । ना० शा० १६.३६ अधिकृत्य भारती ।
२. ना० शा० १६.३७ अधिकृत्य भारती । अर्थभागराशिः सन्धिरिति मतमभिनवगुप्तस्य  
ना० शा० १६.५० अधिकृत्य भारत्यां प्रकटितम् ।
३. ना० शा० १६.१०५ अधिकृत्य भारत्यां प्रारम्भाभिधानदशाविशेषोपयोगि-कथा-  
खण्डनकं मुखसन्धेः । ना० शा० १६.४२ अधिकृत्य विमर्श-सन्धिं स्पष्टयताभिनव-  
गुप्तेनान्वेया मतं विशदोक्तम् । तथा हि—विमर्शादिकारणत्वाद् विमर्शरूपे कथावयवे  
स विमर्शो नामेति ।

The word Sandhi in Sanskrit dramaturgy denotes both linking up of the parts and also the parts themselves.—Siddheshwar Chattopadhyaya, Nāṭakalākṣaṇa-Ratnakora P. 50

दशरूपके तु घनञ्जयः सन्धिं परिलक्षयते—

अवात्तरात्सम्बन्धः सन्धिरेकान्धये सति । १.२३

अनया परिभाषया सन्धेः सामग्र्यं न प्रतीयते, न च सन्धयङ्गेषु फलानु-  
वर्तिनीनां घटनानां कलात्मकविन्यासो व्यज्यते । अन्यच्च घनञ्जयः सन्धिं  
मिलन-स्थलमेवेति व्याकरोति । सन्धिस्तु कथावयव इति तस्य परिभाषा न  
बोधयति ।<sup>१</sup>

अन्यच्च विसंवादो घनञ्जयस्याधोलिखितकारिकायां प्रत्यक्षमेव—

अर्धप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्था-समन्विताः ।

यथासंख्येन जायन्ते मुखाद्या पञ्च सन्धयः । १.२२-२३

पञ्चावस्थानां पञ्चसन्धिभिः सह यथासंख्यं युज्यते एव, किन्तु सन्धीनामर्थ-  
प्रकृतिभिः सह यथासंख्यमसंभाव्यं, नतो हि नाम न सर्वेषु नाटकेषु पताकाप्रकार्योः  
स्थितिरावश्यकी । अन्यच्च विन्दुनाम सर्वेषामङ्कानामन्नभागे स्यादेवेति  
भारतीयो नियमः । अतएव प्रतिमुखसन्धावेव विन्दोः, गर्भसन्धी पताकाया,  
विमर्शसन्धी प्रकर्या अवश्यमभाविता असदाग्रह एव ।

घनञ्जयेनापि दशरूपक एवाधोलिखितकारिकायां यथासंख्यस्य  
वैकल्पिकत्वं पताकाया वैकल्पिकत्वेन प्रमाणितम्—

गर्भस्तु दृष्टमष्टम्य भोजस्याग्नेषणं मुहुः ।

द्वावशाङ्ग पताका स्यान्न वा स्यात् प्राप्तिसम्भवः ॥ दश० १.३६

भर्त्सेन पूर्वोक्तं यथासंख्यं न चर्चितम् । घनञ्जयस्य तदनुसन्धानमसदभारती  
यञ्चास्ति ।

इतिवृत्तात्मकावस्थासु प्रतिष्ठितासु सन्धीनां विनियोगस्य कावश्यकतेति  
प्रश्न समाधानमर्हति । वस्तुनोऽवस्थाः कार्यस्य विकासं प्रतिपादयन्ति, तदनुसारेण  
च नाभिनायकस्य चारित्रिकोत्कर्षो व्यज्यते । सन्धिभिः कवेः कथाविन्यासस्य  
कलात्मक-सौष्ठवं व्यज्यते । इदमेव प्रयोजनवैशिष्ट्यमवस्थायाः सन्धेश्च  
पार्थक्य समादधाति । अभिनवगुप्तानुसारतस्तु 'महावाक्यार्थरूपस्य रूपकार्थस्य  
पञ्चशा अवस्थाभेदेन सन्धिषु कल्प्यन्ते ।'

नत्रावस्था-क्रमेण पञ्चसन्धयः मुखं, प्रतिमुखं, गर्भं, विमर्शं, निर्वहणञ्च  
सन्ति ।

१. अन्यत्र ३.२६ कारिकायां घनञ्जयः 'सन्धिः वृत्तखण्ड एव' इति स्पष्टयति ।

मुञ्जारप्रकाशे भोजस्यैवं मतम्—अथैतदुपाधेः कणाक्षरीरभागानां मुखावयवः पञ्च  
व्यपदेशा भवन्ति ।

## सन्ध्यङ्गानि

पंचमन्घीनामङ्गेषु विभाजनं नाट्यशास्त्राचार्यैः समुपवक्ष्यते ।  
भरतानुसारं—

सन्धीनां यानि कृत्तानि प्रदेशेष्वनुपूर्वशः ।

सप्तसम्पद्गुणपुक्तानि तान्यङ्गान्युपधारयेत् ॥

अभिनवगुप्तानुसारतो मुखे द्वादश, प्रतिमुखे गर्भे च त्रयोदश, अवमश-  
द्वादश, निर्वहणे चतुर्दशेतिमित्वा सन्ध्यङ्गानि चतुष्पष्टिः सन्ति । 'सन्ध्यङ्गानि  
तु फलानुवर्तीनि स्युः' इति तेषामेकं प्रधानं लक्षणम् ।

### मुखसन्ध्यङ्गानि

भरतानुसारेण तु

एतद् बीजसमुत्पत्तिनाथं रससम्भवा ।

काव्ये शरीरानुगता तन्मुखं परिधीतितम् ॥ १८.३८

मुखं कथावीजस्योत्पत्तिर्भवति । बीजसमुत्पत्ती बहूना रसनामर्थानां  
च सम्भावना स्यादेव । अत्र काव्यशरीरं समुत्पद्यते । एतदेव बीजसमुत्पत्तिः ।  
एतदनुसृत्याभिनवगुप्तो व्याख्याति—

प्रारम्भोपयोगी यावानर्थराशिः प्रसक्तानुप्रसक्तया त्रिविधास्वाद  
आपत्तिनस्तावान् मुख्यसन्धिः ।<sup>१</sup>

तत्रावस्थानुयोगित्वात् फलप्राप्तये औत्सुक्यमेव प्रधानोऽर्थराशिः ।  
घनरुजयो दशरूपकं मुख्यस्य भारतीयं लक्षणमुदाहरति ।

रसनिष्पत्तिर्भयसी स्यादिति उद्दिश्येतिवृत्तस्योपकरण-रूपाणि  
सन्ध्यङ्गानि भवन्ति । तानि च रसस्य विभावादीन् प्रस्तावयन्ति ।<sup>२</sup> मुख-

१. ना० शा० १८.३८ अधिकृत्य भारती ।

२. तेन रसस्यैवायं विभावादपत्तिकरो यदङ्गवङ्गम् । ना० शा० १८.१०५ अधिकृत्य  
भारती । ना० शा० १८.११५ अधिकृत्य भारती सन्धीनामुपकरणरूपत्वं  
संकेतयति ।

सन्धो आरम्भ एव कार्यमौत्पुत्र्यं स्यात् । तदनुसृत्यैकादश सन्धवङ्गानि—  
उपक्षेपः, परिकरः, परिन्यासः, विलोभनम्, युक्तिः, प्राप्तिः, समाधानः,  
विधानं, परिभावना, उद्भेदः, करणञ्च भवन्ति ।

उपक्षेपः

भरतानुसारेण

काव्यार्थस्य समुत्पत्तिरुपक्षेप इति स्मृतः । १६.६६

काव्यार्थस्तु इतिवृत्त-शरीरमेव । तस्य प्रथमपदमुपक्षेपः स्यात् । अभि-  
नवगुप्तानुसारेण तत्र प्रधानरमस्य संकेतोऽपि स्यात् ।<sup>१</sup>

धनञ्जय उपक्षेपे बीजव्यागं निर्दिशति । अत्र बीजपदेनोपक्षेपे फलहेतु-  
सङ्घेते आवश्यकोऽभिमतः ।

परिकरः

भरता धनञ्जयश्चाभौ बीजार्थस्य बाहुल्यं परिकर इति परिभाषेते ।<sup>२</sup>  
अभिनवगुप्तस्तु व्याख्याति-तत ईषद् विस्तरयन्ते । अर्थात् काव्यार्थः फलं  
प्रति किञ्चिदग्रे प्रसरति परिकरे । परिकरस्य प्रयोजनमिष्टार्थस्य  
रचनास्ति ।<sup>३</sup>

परिशासः

भरतो धनञ्जयश्च परिन्यासं समं परिभाषेते—

‘तन्निष्पत्तिः परिन्यासः’ इति ।

अभिनवगुप्तानुसारेण तु ‘ततोऽपि निश्चयापत्तिरूपतया परितो हृदये सः  
(काव्य-) अर्थ उपन्यस्यते ।

विलोभनम्

भरतस्य धनञ्जयस्य च विलोभन-परिभाषा समाना विद्यते—  
गुणाख्यानं गुणनिर्वर्णनं वा विलोभनमिति । अत्र प्रश्नः समुदेति—कस्य गुणा-  
नामाख्यानमिति । अभिनवगुप्तेन स्पष्टीकृतं—ततस्तदेव गुणवदिति श्लाघ्यते ।  
अर्थात् काव्यार्थस्य गुणाख्यानमित्यभिप्रायः । किन्तु ‘अस्याः सर्गविधौ’ इत्यादि

१. काव्यार्थ इतिवृत्तशरीर-लक्षणोऽभिधेयः, प्रधानरमलक्षणं च प्रयोजनसंक्षेपगोपयति ।  
ना० शा० १६.६६ अधिकृत्य भारती ।

२. यदुत्पन्नार्थं बाहुल्यं ज्ञेयः परिकरस्तु सः ॥ ना० शा० १०.७०  
तद्बाहुल्यं परिक्रिया । दशा० १.२७

३. ना० शा० १६.७१ अधिकृत्य भारती ।

उदाहरण नायिकाया गुणाख्यानं प्रस्तौतीति विस्वादः । घनिकस्याप्युदा-  
हरण तादृशमेवासमीचीनम् ।

**युक्तिः**

भरतस्य घनञ्जयस्य च युक्तेः परिभाषा समानेव—

सम्प्रधारणमर्चानां युक्तिरिति ।

अत्रार्था भूतकालिकघटनाः सन्ति । ता अधिकृत्य विचारणा युक्तौ  
भवति । युक्त्या प्रकाश्य-प्रकाशनं स्वभावतो भवति । नास्त्यत्र प्रयोजनस्य  
निबन्धो, यथा घनिको विवृणोति । युक्तिरन्येषु सन्धिष्वपि सम्भवति ।

**प्राप्तिः**

भरतो घनञ्जयश्च उभौ कस्यचिन्नायकस्य मुखार्थस्य प्राप्तिमेव  
प्राप्तिरिति मन्येते ।

**समाधानम्**

बीजार्थस्योपगमनं समाधानमिति भरतघनञ्जययोर्मतम् । अभिनवगुप्ता-  
नुसारतोऽस्मिन् सन्ध्यङ्गे प्रधाननायको बीजार्थेन प्रत्यक्षतः समायुज्यते ।<sup>१</sup>

**विधानम्**

विधाने नायकस्य कस्यचित् मुखं दुःखञ्चोभे भवत इति भरतघनञ्जययोः  
समानं मतम् । अस्मिन् सन्ध्यङ्गे इष्टार्थस्य रचना निगूहनेन भवति ।<sup>२</sup> विधान-  
मन्येषु सन्धिष्वपि युज्यते ।<sup>३</sup>

**परिभाषणा**

भरतानुसारेण प्रथमं कुतूहलं तदनु आवेगो यस्मिन् कथांशे भवति, स  
परिभाषणा । घनञ्जयानुसारेण तु अदभुतादवेशो जायते, स एव  
परिभाषणा ।

**उद्भेदः**

'बीजार्थस्य प्ररोहो यः स उद्भेद इति स्मृतः'

इति भरतस्य परिभाषा । तदनुसारेण बीज-सम्बन्धि-घटनाया ईषद्  
विकास एवोद्भेदः ।

१. यस्मिन् बीजं प्रधाननायकानुगतत्वेन सम्यगाहितं भवति । ना० शा० १६.७२  
अधिकृत्य भारती ।

२-३. ना० शा० १६.७४ अधिकृत्य भारती ।



घनञ्जयस्योद्भेद-परिभाषा तु अन्यथैव । तद्यथा—

'उद्भेदो गूढमेव नम्'

अर्थात् निगूढतत्त्वस्य प्रकटीकरणमेवोद्भेदः ।

करणम्

भरतघनञ्जयानुसारेण करणं तु फलानुवृत्तिसमारम्भस्योपक्रम एव ।<sup>१</sup>  
अत्र प्रश्नः समुदेति—यदि मुखसन्धौ आरम्भ एव कार्यावस्थौत्मुख्यमात्रं  
समावेशयति, तर्हि सन्धेऽस्मिन् कार्यारम्भः कथं स्यात् । नैष कार्यारम्भः ।  
घनिकस्याभिनवगुप्तस्य चोदाहरणेषु करणं फलानुवृत्तितोऽभिप्रेतकार्यपदस्य  
यत्नस्य निमित्ततेः प्रकटीकरणमेव ।

भेदः

भरतस्यु 'संघातभेदनाथो भेदः' इति परिभाषते । अर्थात् भेदनामकेन  
सन्धयङ्गेन पात्राणि भिद्यन्ते । न खल्वस्मिन् संघयङ्गे औमुख्यस्य लेशोऽपि  
दर्शनीयः ।

दशरूपके तु 'भेदः प्रोक्ताहना मतेत्यत्रापि मुख-सन्धेः प्रमुखं लक्षणमीत्सुक्य-  
परत्वं न दृश्यते । एतेषामुपक्षेप-परिकर-परिन्यास-युक्त्युद्भेद-समाधानानामवश्यं-  
भावितेति घनिकः ।

प्रतिमुख-सन्धयङ्गानि

प्रतिमुखसन्धिस्तु यत्नावस्थ्यात्मकानि कार्याणि विवृणोति । भरतानु-  
सारेण तु—

बीजस्योद्घाटनं यत्र दृष्टनष्टमिव भवितु ।

मुख्यस्तस्य सर्वत्र तद् प्रतिमुखं स्मृतम् ॥१६४०

तत्र यत्नावस्थानुसरणं भवति ।<sup>२</sup> तदनुसारेण मुखसन्धौ फलं प्रति व्यापारेणोत्सु-

१. प्रकृतार्थमारम्भः करणं नाम तद् भवेत् । ना० शा० १६.७४

करणं प्रकृतारम्भः । दश० १.२६

२. घनञ्जयानुसारं तु प्रतिमुखसन्धौ विन्दोर्नुसरणं ग्यात् । तदसत् । यत्र हि नाम  
सोऽपि भरतमनुसृत्य सर्वेषामङ्कानां पूर्वं विन्दुमावश्यकं मन्यते । तथा हि—

प्रत्यक्षनेत्रचरितो विन्दुव्याप्तियुरङ्कृतः ।

अङ्को नानाप्रकारार्थ-संविधानरसाश्रयः ॥ ३.३०-३१

तर्हि बहवो विन्दवो नाटकादिषु सन्त्येव । अतएव तेषां प्रतिमुखसन्धौ नियमनं  
चिन्त्यमेव ।

क्यगमनेन च भवितव्यम् । एते अनुसृत्य त्रयोदशाङ्गानि स्युः—विलासः, परिसर्पः, विधूतम्, शमं, नमं, नमंद्युतिः, प्रगमनम्, निरोधः, पर्युपासनम्, वज्रम्, पुष्पम्, उपन्यासः, वर्णसंहारश्चेति ।

**विलासः**

भरतो धनञ्जयश्च रतिभोगयोः समीहा विलास इति प्राहुः । अभिनवगुप्तो विलासस्थान्यमप्यभिप्रायं विशदीकुर्वन् आह—

इह च रतिग्रहणं पुमर्थोपगोमि, रसगतस्यापिभावोपलक्षणं तेन वीरप्रधानेषु रूपकेषु प्रतिमुख एव ह्यास्था रतिरूपेणोत्साहः ।

**परिसर्पः**

भरतघनं जयानुसारेण परिसर्पनामके सन्ध्यङ्गे प्रकृतस्यार्थभ्य दृष्टनष्टानुसर्पणं भवति । तत्र प्रकृतार्थस्य सिद्धौ निस्त्रोऽवस्थाः कल्पिताः—'कार्यपद्धति-दृश्यते इति प्रथमा, पश्चात् कार्यपद्धतिः नश्यति न दृश्यते इति द्वितीया, अन्ततो गत्वा पुनरपि कार्यपद्धतिर्निर्घ्रयते इति तृतीया ।' एतत् सर्वं नायकस्य कार्यान्तरव्यासंगात् सम्भवति । अन्यत्रासामवस्थानां झटिति प्रवर्तनं श्लोकेनेकेन दर्शयित्वा कविश्चमत्कारं विदधाति ।

**विधूतम्**

विलासवद् विधूतमपि सन्ध्यङ्गं शृङ्गारात्मके रूपके परिस्फुरति । तत्र भरतानुसारेण नायकस्यानुनयं नायिका प्रथमतो न परिगृह्णाति, पश्चात् स्त्रीकरोति च । धनञ्जयस्तु विधूतमरतिर्नायिकायाः' इति व्याख्याति । भरतस्य धनञ्जयस्य च परिभावे विभिन्ने इति स्पष्टमेव ।

**शमः**

विधूतस्य पश्चात् दशरूपके शम इति सन्ध्यङ्गं वर्तते । भारतीये नाट्यशास्त्रे शमो नास्ति । अस्य स्थाने तत्र तापनमिति सन्ध्यङ्गं वर्णितम् । तापनं तु सागरनन्दिना विश्वनाथेन च वर्णितं शमस्थाने । शारदानयस्तावत् दशरूपकमनुसरति शम वर्णयति च ।

शमस्तु विधूतस्य शमनमेव ।

तापनं भरतानुसारेणःपाय दर्शनमिति । अपारस्तावद् बाधास्ति ।

**नमं**

भरतो धनञ्जयश्च नमं परिहासो, हास्यं वेति व्याख्यातवन्तौ । इदं नमं केशिकीवृत्तेः प्रधानमङ्गमेव । तद्यथा दशरूपके व्याख्यातम्—

१. दशरूपकेऽष्टादशधा नमं केशिकी-प्रकरणे विवृणुम् ।

वेदगद्य क्रीडितं नमं प्रियोपच्छन्दनात्मकम् । २.४८

केशिकीवृत्तिः शृङ्गारपरा भवति । अतएव वीररसात्मकरूपकेषु नर्मेति सन्ध्यङ्गस्य स्थानं न स्यात् ।

**नर्मद्युतिः**

नर्मद्युतेः परिभाषा भरतेन घनञ्जयेन च पृथक् पृथगेव परिकल्पिता । भरतानुसारेण तु नर्मद्युतिर्हास्यमेव यथा कस्यचिन्नायकस्य दोषः प्रच्छाद्यते ।<sup>१</sup> तदनसृत्याभिनवगुप्तो रत्नावल्या विदूषकोक्तिमुदाहरति — 'चतुर्वेदी ब्राह्मण इव ऋचः पठितुं प्रवृत्ता' अत्र हि मौर्यदोषं छादयितुं यद्विदूषकणोच्यते तद्राज्ञो हास्यजननमिति नर्मेव द्योतितं भवति । तथा हि राजा—महाब्राह्मण कोऽप्य एवमुचामभिज्ञः ।

घनञ्जयस्तु नर्मणा या द्युतिः, घृतिः, प्रसन्नता वा जायते तामेव नर्मद्युतिरिति व्याकरोति ।<sup>२</sup>

**प्रगमनम्**

भरतो घनञ्जयश्चोत्तरोत्तरवाक्यं प्रगमनमिति परिभाषेते । नाट्यशास्त्रे प्रगमनम्प्रापरः पाठः प्रगयणमित्यपि विद्यते । अभिनगुप्तानुसारेण प्रगयणं रूढि-शब्दा वा प्रागयणमेव वा प्राक् + अयनमिति विग्रहेण सिद्धम् । प्रागिति पूर्व-वचनं ततोऽयनं प्राप्तिः यस्यात्तरवचनस्येति ।

अत्र विकल्पो जायेत यन्नाट्ये सर्वत्रोत्तरोत्तरवाक्यं विलसति । तर्हि को विशेषः प्रगमनमिति सन्ध्यङ्गस्येति विमंवादः न केनापि नाट्याचार्येण विशदीकृतः ।

प्रगमस्तु प्रेमपथस्य प्रवर्तनमिति प्रेम्णोऽभिनवः कश्चिद्विकास एव प्रगमनं स्यादिति कल्प्यते । तस्मिन्निध-मंवाद एव प्रगमनम् ।

**निरोधः**

निरोधस्तु केषाञ्चित् परवर्ति-नाट्याचार्याणां विरोध एव । यथानाम निरोधेन प्रेमपथे बाधा समुपस्थाप्यते । भरतानुसारेण 'या तु व्यसन-सम्प्राप्तिः स

१. दोषप्रच्छादनार्थं तु हास्यम् । ना० शा० १८.७८

२. मानियर-त्रिलियम्म महोदय, बी० एम० आष्टे महोदयश्च द्युतिः तर्जनमिति व्याख्यातः । तत्र घनिकस्य द्युतेरुदाहरणं तौ प्रवर्तयति ।

निरोधः—घनञ्जयस्तमेवानुहरति— हितरोधो निरोधनमिति पारभाषते च । अभिनवगुप्तस्तु 'निरोधो खदमात्रम्' इति व्याकरोति ।<sup>१</sup>

### पर्युपासनम्

भरतो घनञ्जयश्च कस्यचिन्नायकस्यानुनय एव पर्युपासनाभात परिभाषेते । नाट्यदर्पणे पर्युपासनस्यापरं नाम सान्त्वनमिति विद्यते ।

### पुष्पम्

भरतघनञ्जययोः परिभाषानुसारेण पुष्पं सविशेषवचनमिति प्रतिभाति । नेयं परिभाषा स्वात्मना पूर्णा वा स्पष्टा वा । अभिनवगुप्तेन शृङ्गारात्मक-प्रवृत्तीर्मनसि कृत्वा स्पष्टीकृतम्—यथा हि प्रेमविकासिपुष्पं भवत्येवमत्रापि राज्ञ उत्तरोत्तरानुरागविशेषमूचकं वचो विकासमस्यानुरागस्य दर्शयति । एतदेव-घनिकेन दशतं दशरूपकस्य परिभाषामनुसृत्य ।

नाट्यदर्पणे रामचन्द्रो व्याख्यानि—पूर्वं स्वयमभ्येन वा केनचित् प्रयुक्तं वचनमपेक्ष्य यद् विशेषयुक्तं वचनं प्रयुज्यते, तेनान्येन वा तत् पूर्वस्माद् विशेष-वत् । तच्च वाक्यं पुष्पमिव पुष्पम् । केशरवनायाः पुष्पमिव पूर्ववाक्य-स्यालंकारकारित्वात् । तदनुसारेण समर्थकत्वेन विशेषवदिति ।<sup>२</sup>

### उपन्यासः

भरतानुसारेणोपन्यासस्तु उपपत्तिकृतोऽर्थः स्यात् । तदनुसारमभि-नवगुप्तो व्याख्याति यत्कारणं कस्यचित् कार्यस्यानेनोपन्यस्यते ।<sup>३</sup>

घनञ्जयस्तु—'उपन्यासस्तु सोपायम् (वाक्यम्) इति परिभाषते । तदनुसारमुपन्यासेनोपायः कश्चित् प्रकटीक्रियते ।<sup>४</sup>

### वज्रम्

भरत-घनञ्जयानुसारेण वज्रं नाम सन्ध्यंशं प्रत्यक्षतः निष्ठुरं रूक्षं च वाक्यं फलानुवर्ति-कार्य-प्रसङ्गेन प्रस्तौति ।<sup>५</sup>

१. उपसनमत्र खदमात्रमभोटोपरोधान्निरोधः । ना० शा० १८७८ अधिकृत्य भारती ।

२. नाट्यदर्पणे १.४८ अधिकृत्य विवृतिः ।

३. अत्र मीश्वर्यात्मवोपपत्तिरूपन्यस्ता । ना० शा० १८.८१ अधिकृत्य भारती ।

४. घनिकेनावसोके दशरूपकस्य 'उपन्यासस्तुसोपायम्' इत्येतस्य विवृति न कृतवान् । तस्य विवृतिस्तु 'प्रसादनमुपन्यासः' इति भिन्नपाठमनुसृत्य प्रपञ्चिता ।

५. प्रत्यक्षरूक्षं यद्वाक्यम् । ना० शा० १८.८०

## वर्णसंहारः

भरतस्य नाट्यशास्त्रे धनञ्जयस्य दशरूपके च 'चातुर्वर्ण्योपगमनमेव वर्णसंहारः' इति सम्मतम् । अभिनवगुप्तस्तु चातुर्वर्ण्येन 'सर्वेषां पात्राणां समाहारः' इत्यौपचारिकमर्थं गृह्णाति । 'धनिकस्तु ब्राह्मणादीनां चतुर्वर्णानां संगतिमेव व्याख्याति । धनिकस्य व्याख्या रूपकेषु विरलमेव समञ्जसति । 'न तत्साधु' इति अभिनवगुप्तेन प्रतिपादितम्—यत्तु ब्राह्मणादिवर्णचतुष्टय-मेलनमिति तदफलत्वादनादृत्यमेव । अस्य सन्ध्यंगस्य त्रीणि प्रयोजनानि—प्रयोगस्य रागप्राप्तिः, इष्टस्य रचना, प्रकाशये प्रकाशनमिति सन्तीत्यभिनवगुप्तो विवृणोति ।

एतेषामङ्गानां परिसर्पः, प्रशमः, वज्रन्यासः, पुष्पं चावश्यकानि ।

प्रतिमुखस्थाधिकतराणि सन्ध्यङ्गानि शृङ्गारोचितानि प्रतिभान्ति कतिपय-सन्ध्यङ्गानि वीररसोपयोगीनि सन्ति । अन्येषां रसानां लघ्वी चर्चा एतैः प्रवर्त्यते ।

## गर्भ-सन्ध्यंगानि

अन्तेन गर्भसन्धिरधोलिखितदिशा परिभाषिता—

उन्मेषवस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव वा ।

पुनश्चान्वेषणं यत्र स गर्भ इति संज्ञितः ॥ ना० शा० १८४१

अस्मिन् सन्धौ यत्नावस्थायाः कार्याणि वर्ण्यन्ते । यथा,

ईषत्प्राप्तिसंबन्धा काचित् फलस्य परिवर्त्यते ।

भावभावेन तं प्राहुर्विधिज्ञाः प्राप्तिरसम्भवम् ॥ १८११

सन्धेरवस्थायाश्च परिभाषयोविचारेणैवं प्रतिफलति यत् अस्मिन् विकासक्रमे (१) फलस्य स्थितिः ईषत्प्राप्ति-रूपा स्यात् । अर्थात् नायिकायाः प्राप्तिर्भवंति नायकस्य, किन्तु न सा ऐकान्तिकी । (२) कार्यस्य स्थितिस्तु त्रिधा स्यात्—(क) (नायिका)-प्राप्तिकारिणी (ख) (नायिका)-अप्राप्ति-कारिणी तथा च (ग) (नायिकायाः)-अन्वेषणम् ।

गर्भसन्धेः परिभाषाया इयं विवृतिः तु शृङ्गारात्मकरूपकेष्वेव सम्यग् युज्यते । वीररीद्रात्मकेषु रूपकेषु तस्या अन्यथाभावः परिलक्ष्यते । तत्र (१) प्राप्तिस्तु नायक-विषया (२) अप्राप्तिः प्रतिनायक-चरिते तथा च (३) अन्वेषणमुपयोग्येव । अभिनवगुप्तानुसारेण

गर्भमन्त्रो वीजमन्त्रोद्देशेन फलजननाभिमुख्यत्वमेव । फलस्यात्र गर्भीभावात् गर्भसन्धिरिति नाम सार्थकं भवति ।<sup>१</sup>

गर्भमन्त्रेः अभूनाहरणम्, मार्गः, रूपम्, उदाहरणम्, क्रमः, संग्रहः, अनुमानम्, नोटकम्, अधिबलम्, उद्देशः, सम्भ्रमः, आक्षेपः, इति द्वादशाङ्गानि सन्ति । प्रार्थना-नामकं भारतीयं मन्त्रपङ्क्तं धनञ्जयो नानुमनुते । धनञ्जयस्य सम्भ्रमो भरतस्य विद्रवस्य स्थाने कल्पनीयः ।

### अभूनाहरणम्

भरतानुसारेण कपटाश्रयं वाक्यं तु अभूनाहरणं भवति । अत्र कपटभावेन मर्त्यं छादीयतुं शिष्या-भाषणं प्रवर्त्यते । अतएव नाट्यदर्पण इदमसत्या-हरणमिति साजितम् ।

धनञ्जयेनाभूनाहरणं स्पष्टं परिभाषितं येन कपटभावो व्यज्यते—

'अभूनाहरणं छद्म' इति ।

### मार्गः

'मार्गं तत्त्वाद्यं प्रोच्यते' इति भरत-धनञ्जययोर्मतम् । तत्त्वार्थस्तु फलप्राप्तये कश्चिदभिनव किन्तु निश्चितो मार्ग एव । सैव मार्ग-संज्ञायाः सार्थकतेति अभिनवगुप्तः ।

### रूपम्

'रूपं त तर्कवितर्कसमन्वितानि वचांसि । अत्र कस्यचिन्नायकस्य संशय-निर्भरचित्तं बहवो वितर्काः सूच्यन्ते' इति भरत-धनञ्जययोर्मतम् ।<sup>२</sup> अभिनव-गुप्तानुसारेण विचित्रार्थानां समवाये सर्वविषये एव विरुद्धस्तर्कः, इदं नोचित-मितं नोचनमिति प्रतियुक्तिरयन्नः ।

युक्तिरूपयोः सन्धयङ्गयोः साम्यवेषम्यं विवेचयन्नभिनवगुप्तः प्राह—  
युक्तिस्तु नियतप्रतिपत्ति-पर्यन्ता । रूपमिति चानियता आकृतिरुच्यते इति ।

### उदाहरणम्

उदाहरणस्य परिभाषा भरतधनञ्जययोः समानार्थैव । तत्र सातिशयं

१. ना० शा० १८.४१ अधिभूत्य भारती । प्राप्तिमग्भवाक्ययावस्थया गृह्यत्वेन फलस्य गर्भीभावात् ।

२. चित्ताद्य-समवाये तु वितर्को रूपमिष्यते । ना० शा० १८.८३

रूपं वितर्कवद्वाक्यम् । दश० १.३६

सोत्कर्षं वा वाक्यं भवति । अभिनवगुप्तानुसारेण 'लोकप्रसिद्धवस्त्वपेक्षया यन् सातिशयमुच्यते' तदुदाहरणम् । उत्कर्षमाहरतीति उदाहरणम् ।

**क्रमः**

भरतानुसारेण 'भायतस्त्वोपलब्धिरेव क्रमः ।' क्रमेऽपरेषां भाषाः कल्पन्ते । अभिनवगुप्तानुसारं भाव्यमानस्य वस्तुनः परमार्थोपलब्धिः क्रमः । क्रम इति नाम कथं समीचीनमिति विवृण्वन्नभिनवगुप्तः प्राह—बुद्धिर्हि तत्र क्रमते न प्रतिहन्यते ।

घनञ्जयस्तु क्रममन्यविधं परिभाषते । क्रमः संचिन्त्यमानाप्तिरिति । तदनुसारं यस्यापेक्षा वर्तते स एव प्राप्यत इति क्रमः । स तु भारतीयं क्रम-लक्षणमपि स्वीकरोति—

भावज्ञानमपारे । वश० १.३६

**संग्रहः**

सानदानादि वचनं संग्रहो भवतीति भरतघनंजययोर्मतं समानमेव ।

**अनुमानम्**

भरतघनञ्जयानुसारेण तु अनुमानं तर्कशास्त्रीयमनुमानमेव काव्यप्रबन्धे रागाय युज्यते ।

**अधिबलम्**

भरतघनञ्जयानुसारेण 'कपटेनातिसन्धानम्' अधिबलं स्यात् । घनञ्जयस्तु अपरविधमपि अधिबलमनुसन्धत्ते । तदनुसारं 'तोटकस्यान्यथाभावोऽधिबलं' भवति । तोटकं तावत् संग्रहवचनं स्यादिति अधोनिदिष्टम् ।

**तोटकम्**

भरतघनञ्जयो उभौ तोटकं संग्रहवचनमिति परिभाषेते । तोटय मावेग-गणं वचनम् । स चावगो हृष्यात्, क्रोधात्, अन्यतार्त्तपदेति अभिनवगुप्तो विशदयति । कथं तोटकमिति नाम व्युत्पन्नमिति प्रकाशयन् स प्रश्नयति—भिनन्ति यतो हृदयं ततस्तोटकमिति ।<sup>१</sup> नेनत् भवत्येवैविधमिति उदाहरणे स्पष्टम् ।

**उद्देशः**

'यथानामोद्देशो नृत्वारिदम्युत्थोद्देशः' इति भरतघनञ्जययोः समाना

मतिः । अभिनवगुप्तस्तु नायिकामपि अरिक्कोटी प्रमाणयति । घनिकोऽपि तत्समर्धयति । यो हि यस्यापकारी स तस्यारिः । अनया दिशा उद्वेगस्य शृंगारात्मके रूपके प्रवृत्तिर्घटते ।

**सम्भ्रमः**

वासभयादीनि यत्र शङ्कां जनयन्ति, तत्र विद्रवो भवति । सोऽयं भरतस्य विद्रवो घनञ्जयस्य सम्भ्रमः प्रतिभाति । 'शंकात्रासी च सम्भ्रमः' इति परिभाषा किञ्चिदन्यथापि प्रतिपादयन्ती तत्त्वतो विद्रवमेव लक्षयति ।

**आक्षेपः**

घनञ्जयस्याक्षेपो भारतीये नाट्यशास्त्रे आक्षिप्तिरिति कीर्तितः—  
गर्भस्योद्भेदनमिति । अभिनवगुप्तानुसारेण तु गर्भो हृदयान्तःस्थितं वृत्तं तस्योद्भेदनं स्फुटतापत्तिं प्रकटीकरणमेव । अभिप्रायस्य हि तत्राक्षेपो बहिर्करणम् ।

घनञ्जयस्तावदारमेवाभिप्रायं प्रकटयति—'गर्भबीजसमुद्भेदादाक्षेपः' इति परिभाषया । तदनुसारं गर्भसन्धौ यद्बीजस्य विकर्मितं रूपं तदेवोद्भिन्नमेव प्रदर्शयते ।'

**प्राथना**

प्राथनेति भरतप्रतिपादितं सन्ध्यङ्गं घनञ्जयो न संकलयति । भरतानुसारेण प्राथनास्ति—

'रतिहर्षोरसधानां तु प्राथना'

अतएव भरतनाट्यशास्त्रे गर्भसन्धौ त्रयोदशागानि सन्ति, किन्तु घनञ्जयस्य-दशरूपके द्वादशागान्येव गर्भसन्धेः परिगणितानि ।

घनिकानुसारेणतेषामभूताहरणम्, मागं, तोटकम्, अधिबलम्, आक्षेप इति प्रधानानि ।

**अबभशसन्ध्यङ्गानि**

गर्भे तु प्राप्तेविमर्शं पुनरप्राप्तेः प्रधानता प्राप्स्यंशस्य च न्यूनतेति अभिनवगुप्तः ।<sup>१</sup> भरतानुसारेण विमर्शः स्यात्—

गर्भनिर्वन्मवीजासौ बिलोमनहृतोऽथवा ।

क्षोभयत्सन्धौ वाचि स विमर्श इति स्मृतः ॥ ना० शा० १८.४२

१. गर्भबीजसमुद्भेदादाक्षेपः परिकीर्तितः । दल० १.४२

२. ना० शा० १८.४२ अधिबलस्य भारती



अस्मिन् सन्धौ कार्यस्य नियताप्तिर्नाभावस्था भवति । तदनुसारेण विमर्शसन्धौ कार्याणि सन्ति—

नियता तु फल-प्राप्तिं यदा भावेन पश्यति । इति

अत्र भाव उपाय एव । अस्मिन् सन्धौ उपाया अनुष्ठीयन्ते, परिणामतः फलप्राप्तिनियता प्रतीयते ।

अभिनवगुप्तानुसारेण सन्देहात्मकोऽयं विमर्शः । श्रेयांसि बहुविधानीति-पश्यता नदत्र मया विघ्नापसारणं कर्तव्यमिति साभिमानः स्वमुद्योगसूत्रं सहस्रगुणीकुरुते । तथा हि सागरिका-बन्धनेऽपि महामात्यप्रयुक्तमेन्द्रजालिकवृत्तं मुनिपुणमुपनिबद्धम् तावत् ।

गर्भसन्धौ प्राप्तेरनन्तरं या अप्राप्तिः स्यात्, तस्य कारणं तस्मिन् सन्धौ नायकेन न ज्ञातं स्यात् । कारणं तु विमर्शसन्धौ ज्ञायते, यत् कस्यापि क्रोधेन, द्विलोभनेन, व्यसनेन वा प्राप्तस्यापि रक्षणं न भवति । एतद् ज्ञानं विघ्नस्य दूरीकरणं च विमर्शसन्धौ प्रधानं कथावस्तु ।

अभिनवगुप्तो यद्यपि शंकुकस्य विमर्श-विषयकमधोलिखितं विवेचनं न ममयं यति, तथापि नदेव विमर्शं स्पष्टयतीति मया दार्ढ्ययत्ने—

‘अहमनेन विफलायां क्रियायां विलोभ्य प्रवर्तित इति यत्र कर्ता विमर्शानि स विलोभनकृत इति ।—विमर्शनस्वभाव एव विमर्शः कार्यविनिपातस्तूत्तर-निबंधनमन्वि-निबध्यमानाद्भू नरसपरिपोषकत्वेन निबध्यते ।’

विमर्श-सन्धेस्त्रयोदशाङ्गानि सन्ति अपवादः, सम्फेटः, विद्रवः, द्रवः, शक्तिः, द्युतिः, प्रसङ्गः, छाननम्, व्यवसायः, विरोधनम्, प्ररोचना, विचलनम्, आदानं च ।<sup>१</sup>

अपवादः

भरतधनञ्जयो दोषप्रकाशनमपवाद इति परिभाषेते । अत्र कस्यापि नायकस्य दोषा विशदीक्रियन्ते ।

१. ना० शा० १६.४२ अधिकृत्योद्धृतं शंकुकमतम् ।

२. भारतीये नाट्यशास्त्रे विमर्शस्य पंचदशाङ्गानि निर्दिष्टानि । नाट्यशास्त्रस्य छेद-निषेधन-व्यवहारयुक्ति-नामकानि विमर्शसन्ध्याङ्गानि दशरूपके न सन्ति । दशरूपके निर्दिष्टानि द्रव-विचलने सन्ध्यङ्गे नाट्यशास्त्रे न स्तः । धनञ्जयस्तु न केवलं भारतीयं नाट्यशास्त्रमपितु अन्यैरपि नाट्यशास्त्रविषयकान् ग्रन्थानुपजीवति इति प्रतिभाति ।

**सम्प्रेतः**

रोगभाषणं सम्प्रेत इति धनञ्जयस्य परिभाषा । भारतस्य 'रोगप्रथित-  
वाक्यं तु सम्प्रेतः परिकीर्तितः' इति लक्षणं सोऽनुहरति । अत्र नायकानां क्रोधा-  
विधत्तं भाषणं संवर्तते ।

**विद्रवः**

भरतानुसारेण विद्रवो गर्भसन्धेरङ्गम् । तत्र

गङ्गाभयवासकृतो विद्रवः ॥ १८ ८८

धनञ्जयस्य विद्रव-लक्षणमन्यर्थैव वर्तते—

विद्रवो यथबन्धादिः ।

**द्रवः**

द्रवस्य भारतीयं लक्षणं—'गुरुस्वतिप्रसन्नः' इति धनञ्जयेन सरलीकृतमेवा-  
धोनितम् —

'द्रवो गुरुस्वतिरस्कृतिः' इति

अत्र गुरुपदेन, यदस्वत्वेन वा वशिचत् पूज्यो जनः ।

**शक्तिः**

भरतानुसारेण (शक्ती) विरोधिनः प्रशमः (प्रसादनम्) भवति । धनञ्जय-  
स्तु विरोधस्य शमनं शक्तिरिति परिभाषते । तत्त्वं एतयोः परिभाषयोः  
साम्यमेव वर्तते । अत्र शक्तिस्तु बुद्धेर्विभवादेर्जायते इति अभिनवगुप्तस्य  
सम्मतम् ।

**द्युतिः**

भरतस्य धनञ्जयस्य च द्युतेः परिभाषा समानं तत्त्वं बोधयति । तत्र  
भरतानुसारेणाध्याया भवति । धनञ्जयस्तु तर्जनीद्वये जने द्युतो लक्षयति ।

**प्रसङ्गः**

गुरोश्चर्चा प्रसङ्गः स्यादिति नराधनञ्जययोरुभयोः सम्मतम् ।

**छादनम्**

दशरुत्वाके यच्छादनं तदेव भारतीयैः नाट्यशास्त्रे छादनमिति प्रोक्तम् ।  
नाट्यशास्त्रानुसारेण तु

१. गुरुणा परिकीर्तितम् । ना० शा० १८ ८९

गुरुकीर्तनं प्रसङ्गः । दश० १.८६

‘अपमानकृतं कार्यार्थं छादनं भवेत्’

अस्या कारिकाया कृतमिति पदं बहुमानद्योतकमित्यभिनवगुप्तस्य सम्मतम् ।<sup>१</sup>  
तदपमानकलङ्कापवारणाच्छादनमिति ।<sup>२</sup>

धनञ्जयस्य छसन तु अबमानमिति न कश्चमपि व्युत्पत्ति-सम्पन्नम् ।  
छल् घातोखमाननस्य भावो न निष्पद्यते ।

छजनस्य स्थाने नाट्यशास्त्रे छन्दनमिति पाठोऽपि वर्तते । नाट्यलक्षण-  
रत्नकोशे सादनमिति पाठोऽस्ति । नाट्यदर्पणानुसारेण छादनं तु मन्युमार्जनमेव ।

नाट्याचार्याणां छादन-विषये बहुमतेन काचिद्विज्ञाता वृटिः प्रतिभासते  
प्रन्याना पाठेषु ।

**व्यवसायः**

भरतस्य धनञ्जयस्य च व्यवसायस्य परिभाषे सर्वथा भिन्ने स्तः ।  
भरतानुसारेण

व्यवसायश्च विज्ञेयः प्रतिज्ञाहेतुसम्भवः ।

किन्तु धनञ्जयानुसारेण

व्यवसायः स्वशास्त्रयुक्तिः । दश० १.८७

अभिनवगुप्तो भारतीयलक्षणं स्पष्टयति—

प्रतिज्ञातस्याङ्गीकृतम्यार्थस्य हेतवो ये तेषां सम्भवः प्राप्तिः  
व्यवसायः ।

**विरोधनम्**

विरोधनं तु भरतानुसारेण कार्यव्ययोपगमनमस्ति । किन्तु धनञ्जयः  
‘मरुग्धानां स्वशास्त्रयुक्तिम् विरोधनं मन्यते ।’ तत्र भोजः शृङ्गारप्रकाशो  
विश्वनाथश्च साहित्यदर्पणे भरतमनुसरतः, किन्तु शारदातनयो भावप्रकाशने  
दशरूपकमनुसरति ।

**प्ररोचना**

भरतधनञ्जययोः प्ररोचनायाः परिभाषे तत्त्वतः समाने एव ।  
भरतानुसारेण—

१. करोतिः बहुमाने वर्तते । तेन दुरतोऽप्यर्थोऽपमानेन बहुमतीकृतः ।

२. ना० शा० १८.८४ अधिकृत्य भाष्यी ।

३. ना० शा० १८.८३, दश० १.४७

प्ररोचना च विज्ञेया संहाराद्यप्रदर्शनी ।

अर्थात् निर्वाह्यमाणस्यार्थस्य दर्शिका प्रकर्षेण रोचत इति प्ररोचना ।  
धनञ्जयानुसारेण

सिद्धामन्त्रणतो भाविदर्शिका स्यात् प्ररोचना ।

अर्थादाप्तपुरुषाणां संवादेन भाविकार्यार्थः सूच्यते प्ररोचनया ।

**विचलनम्**

भारतीयनाट्यशास्त्रस्य कनिष्यपाठेषु विचलनं नास्ति ।<sup>१</sup> धनञ्जयानुसारेण 'विकल्पना विचलनम्' अस्ति ।

**आदानम्**

भरतानुसारेणादानमस्ति—

'बीजकार्योपगमनम्' । ना० शा० १८. ८४

अभिनवगुप्तानुसारेणादानेन 'बीजफलस्य समीपताभवनं' प्रतीयते ।

धनञ्जयस्तु आदानमन्यथा परिभाषते । तदनुसारं—

“आदानं कार्य-संग्रहः”

कार्यं तु फलमेव । संग्रहस्तस्य चर्चास्ति ।

भरतोऽवमर्शो पंचदश सन्ध्यङ्गानि वर्णयति । भरतेन निर्दिष्टानि खेद-  
निषेधन-व्यवहार-युक्तिनामकानि सन्ध्यङ्गानि दशरूपके न सन्ति । भरतस्य  
नाट्यशास्त्रेऽपि दशरूपके प्रोक्ते द्रवविबलने न स्तः ।<sup>२</sup>

भरतप्रोक्तानि अतिरिक्त-सन्ध्यङ्गानि अधोविधं वर्णितानि ।

**खेदः**

भरतानुसारेण 'मनश्चेष्टाबिनिष्पन्न भ्रम खेदोस्ति ।' अभिनवगुप्तानुसारेण न

१ प्रक्षिप्यपाठानुसारं नाट्यशास्त्रे

जेया विचलनता तज्जगत्त्वमानार्थ-संयुता ॥ १८.८६ इयं परिभाषा धनञ्जयन  
तोरीकृता ।

२. भरतस्तु सन्ध्यङ्गानां नाम-गणना-प्रसङ्गे यद् विद्वत् कथयति, तदेव परिभाषा-  
प्रकरणे द्रवं संज्ञितानि । ना० शा० १८.६३, ८० । विचलनं तु नाट्यशास्त्रे  
प्रक्षिप्यपाठे वर्तते । १६.६६

केवलं मानसिकोऽपि तु शारीरिकोऽपि खेदो बोधनीयः । १ सागरनन्दी, रामचन्द्रो विश्वनाथश्च खेद इति सन्ध्यङ्गं स्वीकुर्वन्ति ।

**निषेधनम् (प्रतिषेधः)**

भरतानुसारेणेप्सिताद्यस्य निषेध एव निषेधनमस्ति । सागरनन्दी, विश्वनाथश्च प्रतिषेधनामकं सन्ध्यङ्गं स्वीकुरुतः ।

**व्याहारः (व्यवहारः)**

भरतानुसारेण प्रत्यक्षवचनं व्याहारो भवति ।

**युक्तिः**

भरतानुसारेण सविच्छेदं वचो युक्तिसंबन्धि । धनिकानुसारेणावमर्शसन्धौ अपवाद-शक्ति-व्यवसाय-प्ररोचनादानानि प्रधानानि ।

उपर्युक्त-विवेचनेन स्पष्टं प्रतिभाति यत् धनञ्जयस्योपजीव्यं केवलं भारतीयं नाट्यशास्त्रमेव नासीत् । धनञ्जयो मुख-प्रतिमुख-गर्भसन्धी-नामङ्गानि प्रायशो भारतीयं क्रममनुसृत्य परिभाषते, किन्तु विमर्शसन्धेरंग-गणनाक्रमे भारतीयं क्रमं प्रायो नानुमनते । केवलं त्रयोदशाङ्गानि वर्णयति, भारतीये नाट्यशास्त्रे पंचदशाङ्गानि सन्ति । तत्र धनञ्जयो भारतीयानि चत्वारि सन्ध्यङ्गानि त्रिमूर्जति, द्वे सन्ध्यङ्गे च नवीने स्वीकरोति ।

अपरोपजीव्यनाट्यग्रन्थान् समीक्ष्येवाभिनवगुप्तो भाषतेऽस्मिन् प्रमङ्गे—

अत्रोद्देशकमत्यागे यन्केपाञ्चिदङ्गानां लक्षणं तत् क्रमानियममूचनायः । अनेन पाठविपर्यासेन यत्कौश्चिदुद्देशस्यान्यथापठनं तद्ग्रन्थकाराशया-परिज्ञानकृतम् । केचिदत्रान्यतममङ्गं नाधीयते । द्वादशाङ्गमेवेतत्सन्धिमाहः । अन्ये तु त्रयोदशाङ्गत्वेऽप्यस्य निर्वहणमन्धावपि प्रसक्तेरिति वृत्तान्तमूनत्वेन गणनमन्यायमिति त्रयोदशाङ्गत्वात् चतुष्पष्टि-संख्यां समर्थयन्ते ।

**निर्वहण-सन्ध्यङ्गानि**

अन्तिमोऽयं सन्धिनिर्वहणं नाम । भरतो निर्वहणं परिभाषते—

समानयनमर्थानां मुखाद्यानां सञ्जीवनात् ।

नामाभाषोल्लेखानां यद् भवेन्निरवहणं तु तत् । १६. ४२

तन् अभिनवगुप्तेन व्याख्यातम्—

मुख्याद्यानां चतुर्णां सन्धीनां यैः र्थाः प्रारम्भाद्याः तेषां सहवीजिभिर्बीज-  
विकारेः क्रमेणावस्थाचतुष्टयेन भवद्भिस्त्वत्पत्युद्घाटनोद्भेद-गर्भनिर्भेद  
लक्षणैः वर्तमानानां नानाविधैः मुख्य-दुःखात्मकैः हामशोक क्रोधादिभिर्भावैरुत्त-  
राणां चमत्काराम्पदत्वे जानात्कर्पाणा यत्प्रमानयनं यस्मिन्नर्थराशौ समानी-  
यन्ते फलनिष्पत्तौ योज्यन्ते, तन्निर्वहणं फलयोगावस्थया व्याप्तम् ।

निर्वहण-सन्धौ यत्फलागमो भवति स भरतेन परिभाषितः

अभिप्रेतं ममप्र च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिवृत्ते भवेद्यस्मिन् फलयोगः प्रकीर्तितः ॥ १८. १ः

धनञ्जयस्तु निर्वहण-सन्धिलक्षणे भरतं सम्यगनुसरति । दशरूपके  
तेन निर्वहणस्य द्वादशाङ्गानि निगदितानि— सन्धिः, विबोधः, ग्रथनम्, निर्णयः,  
परिभाषणम्, प्रमादः, आनन्दः, समयः, कृतिः, भाषणम्, पूर्वभावः, उपगूहनम्,  
काव्य-संहारः, प्रशस्तिश्च ।

**सन्धिः**

भरत-धनञ्जययोः सन्धिः परिभाषा समानेव—मुख्यबीजोपगमनमिति । मुख-  
यदुक्तं तदिह निकटाभूतं सन्धानं मन्धिरिति ।

**निरोधः**

निरोध इति सन्ध्यङ्गं दशरूपके विबोध इति प्राप्यते । निरोधस्तु  
पाठभेदो न माधु स्यात् । भरतानुसारेण 'काव्यस्यान्वदनं युक्त्या निरोधः स्यात् ।  
दशरूपकेऽपि विबोध-काव्यमांगमिति लक्षितः ।

**ग्रथनम्**

ग्रथनं भरतानुसारेण कार्याणामुपशेष (चर्चा) वर्तते । धनञ्जयस्तदेवा-  
नुसरति ।

**निर्णय**

भरत-धनञ्जयौ उभौ अनुभूतेर्वर्णनं निर्णय इति परिभाषेते । अभिनव-  
गुप्तानुसारेण त्वानुभूतिस्तु प्रमाणसिद्धे वस्तु ।

**परिभाषणम्**

भरतानुसारेण परिभाषणं तु परिवाद एवात्मनिन्दा स्यात् । अभिनव-  
गुप्तानुसारेण परिभाषणं स्यात्— उभयोरप्यन्योन्यापराधोद्घट्टनं वचनम् ।  
उदाहरणैस्तत् सविशेषं स्पष्टीकृतम् । सागरनन्दी, रामचन्द्रः, विश्वनाथः,  
भोजश्चैवं मन्यन्ते । धनञ्जयस्तु परिभाषणमन्यथा परिभाषते—

‘परिभाषा मिथोजल्पः’ इति ।

नेतत्साधु । यतो हि नाम रूपकेषु मिथोजल्पस्तु आद्यन्तं विद्यत एव ।  
स तु परि=मिथ, भाषणम्=जल्पः इति कृत्वा परिभाषणं लक्षयति । तत्,  
चिन्त्यमेव ।

**प्रसादः**

भरतानुसारेण प्रसादस्तु प्रीतिरेव । सा शुभ्रूपादिना जायते । एतदेव  
धनञ्जयः ‘प्रसादः पर्युपासनमिति’ लक्षयित्वा समर्थयति ।

**आनन्दः**

भरतघनञ्जयो उभो आनन्दमभीष्टायंप्राप्तिं मन्येते ।

**समयः**

भरतो घनञ्जयश्च समयो दुःखस्य दूरीभवन्मिति वदतः ।

**कृतिः**

नाट्यशास्त्रे ‘एतिल्लंघ्यायंभ्य गमनं’ भवति । सोऽयं दशरूपके कृतिरिति-  
परिभाषिता । अभिनवगुप्तानुसारेण क्रोधादेः प्रशमनमपि द्युतिः ।

**भाषणम्**

भरतो घनञ्जयश्च भाषणं समानमेव परिभाषेते । ‘भरतानुसारेण  
गर्भमन्धो संग्रहनामकेऽङ्गे मामदानादिर्भवत्येव । अतो निर्वहणेऽस्य ग्रहणं न  
समीचीनमिति संशयं दूरीकुर्वाणोऽभिनवगुप्तः प्राह—गर्भमन्धो वेकल्पिकं  
स्यात् संग्रहः सामदानादिश्च, किन्तु निर्वहणे तु तस्यावश्यंभाविता ।’

**पूर्वभावः**

भरतस्य पूर्ववाक्यस्य स्थाने घनञ्जयेन दशरूपके पूर्वभावो वर्णितः ।  
पूर्ववाक्ये तु पूर्वं कथितस्यार्थस्य प्रत्यक्षीकरणम् । पूर्वभावस्तु दशरूपके केनापि  
समीहितकर्तव्यस्यान्येन केनचिदात्मसात्करणम् । पूर्वभावो रामचन्द्रेण,  
शारदातनयेन च स्वीकृतः । मागरनन्दिना, विश्वनाथेन च पूर्ववाक्यमिति  
स्वीकृतम् ।

१. सामदानादि-सम्पन्नम् । ना० शा० १८.१०२

मानाद्यापिश्च भाषणम् । दश० १.५३

२. ना० शा० १८. १०२ अधिकृत्य भारती ।

### उपगूहनम्

भरतो घनञ्जयश्चोपगूहनमद्भुतस्य प्राप्तिरिति मन्वाते । अद्भुतं दुस्सा-  
ध्यमपि भवेदिति केचित् ।

### काव्य-संहारः

भरत-घनञ्जयो वरप्राप्तिः काव्यसंहार इति परिभाषेते ।

‘काव्यसंहारस्तु वस्तुतः मन्ध्यङ्गमेव नास्ति, यतो हि नाम नास्मिन्  
बीजफलानुवर्तिकथावयव’ इत्यम्माकं मतम् ।

### प्रशस्तिः

भरतानुसारेण ‘नृपवेशप्रशान्तिः प्रशस्ति’ स्यात् । घनञ्जयस्य प्रशस्ति-  
परिभाषा मध्यग्व्युत्पन्ना वर्तते—

‘प्रशस्तिः शुभशंसनम्’ इति

प्रशस्तिर्वस्तुतः मन्ध्यङ्गं नामत्येव कथावयवविहीनत्वात् । प्रशस्तेः पूर्व-  
मेव कथा समाप्यते ।

### सन्ध्यङ्ग-योजना-विशेषः

भरतमनुसृत्याभिनवगुप्तेन विशदीकृतं यदेकमपि सन्ध्यङ्गं तत्रैव सन्धो  
द्विः त्रिर्वा निबन्धनायम् । यथा रत्नावल्यां प्रतिमुखे विलासः, सागरिकायां राज्ञि  
वा सकृदुपनिबद्धः प्रधानं शङ्गारमुद्दीपयति । वेणीसंहारः सम्फेट-विद्रवां पुनः  
प्रदर्शितो वीररोद्रोद्दीपनो भवतः ।<sup>१</sup> न च सर्वाणि सन्ध्यङ्गानि तत्र सन्धो  
प्रयुज्यन्ते । रसभावादिषु समीक्ष्य यथोचितान्यङ्गानि विन्यस्यन्ते ।

सन्ध्यङ्गानां क्रमो वैकल्पिक एव । कानिचित् सन्ध्यङ्गानि तु क्रमा-  
नुसारेणैव प्रयुज्यन्ते । यथा उपक्षेपः, परिकरः, परिन्यासश्च । नाट्याचार्यैः  
शास्त्रेषु सन्धीनां क्रमः पृथक्-पृथक् स्थापितः । अभिनवगुप्तानुसारेण न च  
क्रमेणानेनैव तानि प्रयोज्यानीति ।

सन्ध्यङ्गानां मध्ये सन्ध्यन्तराणां लास्याङ्गानां च विन्यासो दृश्यते ।  
एतदपि सन्ध्यङ्गक्रमो वैकल्पिक इति स्पष्टयति ।

एक एव कथांशः कतिपयसन्ध्यङ्गानामुदाहरणं भवितुमर्हति ।

कतिपय-सन्ध्यङ्गानि न केवलं स्वकीये सन्धौ विधीयन्तेऽपितु अन्येष्वपि



सन्धिषु निधीयन्त इति अभिनवगुप्तेन विशदीकृतम्—तेन यदुद्भटप्रभृतयोऽ-  
ङ्गानां सन्धौ क्रमे च नियममाहुस्तद्युक्तयागमविरुद्धमेव ।

तथाहि—‘सम्प्रधारणमर्थानां युक्तिरित्यभिधीयते’ इति यन्मुखसन्धौ  
पंचममङ्गं वक्ष्यति तत्सर्वेषु सन्धिषु तावन्नित्यन्धनयोग्यमिति ।<sup>१</sup>

### सन्ध्यङ्ग-प्रयोजनानि

भरतानूसारेण सन्ध्यङ्गानां प्रयोजनानि सन्ति—

इष्टार्थस्य रचना वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ।

रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुह्यानां चैव गूहनम् ॥

आश्चर्यवदभिख्यानं प्रकाशयानां प्रकाशनम् । १६. ५१-५२

इष्टप्रतिः

प्रथमं प्रयोजनं तु इष्टार्थस्य रचना वर्तते । तत्राभीष्टस्य प्रयोजनस्य  
रसाम्बादकृता रचना विस्तारणा भवति<sup>२</sup> । एतन्तु सर्वेषु सन्ध्यङ्गेषु  
ममानमेव ।

वृत्तान्तस्थानुपक्षयः

कथाशरीरस्य क्षयो न भवेदिति द्वितीयं प्रयोजनं वृत्तान्तस्थानुपक्षयो  
नाम । एतन्प्रयोजनं सर्वमाधारणम् ।

प्रयोगस्य रागप्राप्ति

प्रयोगस्नावर्दितवृत्तमेव । तस्य स्वयं परम्परस्यापि रागप्राप्तिः  
रञ्जनायोग्यत्वनामो व्युत्पत्त्यवस्थायोगात् । पर्युपासन-नर्म-नर्मदुर्निरिति  
नामकानि सन्ध्यङ्गानि तत्रोदाहरणानि ।

गुह्यानां गूहनम्

एतत्प्रयोजनं तु पुनरुक्ते निवर्तनार्थं भवति । तदर्थं गोपनीयाः कथांशा  
न प्रकटीक्रियन्ते ।<sup>३</sup>

आश्चर्यवदभिख्यानम्

पुनः पुनः श्रुतमपि यदभिख्यानम् (इतिवृत्तम्), तत्र एव नाश्चर्यकारि  
तदपि अङ्गयोजनायामपूर्वतामिव दधदद्भुततामेति ।<sup>४</sup>

१. ना० शा० १६. ६८ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० शा० १६. १०५ अधिकृत्य भारती सन्धीनां रसपाग्नःश्र्यमुद्घाटयति ।

३. अभूताहरणं नाम सन्ध्यङ्गं गूहनस्योदाहरणम् ।

४. परिभाषना चोपगूहनञ्चास्योदाहरणम् ।

### प्रकाशयानां प्रकाशनम्

यस्य कथांशस्य ज्ञानमतिशयोपयोगि स्यात्, तत एव प्रकाशयम् । तस्य प्रकाशनं विस्तारणम् ।

पूर्वोक्तविवरणं भारतीयं नाट्यशास्त्रं तत्राभिनवभारतीं चानुहरति । घनञ्जयस्य दशमपके तु मन्थ्यङ्ग-प्रयोजनानां संज्ञामात्रमेव वर्तते । यथा,

दृष्टार्थस्य रचना गोप्यगुप्तिः प्रकाशनम् ।

रागः प्रयोगस्यास्यैव वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ॥ १.५५

मंथनतरं विद्यत एतेषां धनिककृता व्याख्या । तथा हि—विवक्षितार्थ-निबन्धनम्, गोप्यार्थगोपनम्, प्रकाशयार्थ-प्रकाशनम्, अभिनेयरागवृद्धिः, चमत्कारस्वम् च काव्यस्येतिवृत्तस्य विस्तर इत्यङ्गैः पट् प्रयोजनानि सम्पाद्यन्ते । प्रयोगस्य राग इति प्रयोजनं धनिकेन भिन्नतरं व्याख्यातम् । अभिनव-गुप्तानुसारं प्रयोग इतिवृत्तमेव । धनिकानुसारेण प्रयोगस्तावदभिनेयं तत्त्वं स्यादीति ।

## सूच्य-दृश्य-विवेकः

किं सूच्यं किं च दृश्यमिति साधारणतो नाम्नीव स्पष्टम् । १ तथापि नाट्याभिनय-प्रसङ्गे एतद् द्वयं व्याख्येयम् ।

### सूच्यम्

यदि काचिद् घटना पात्राणां संवादमात्रेणैव ज्ञायते, रङ्गपीठे तस्याः साधाद् दर्शनमनुकरणेन न विधीयते, तर्हि सा घटना सूच्या भवति । तथा हि, स्वप्नवासवदत्ते प्रथमाङ्के लावाणकदाहस्य वृत्तं सूच्यं, यतो हि नाम रंगपीठे-ग्निदाहो न प्रदर्श्यते न च तस्मिन् वामवदत्ताया यौगन्धरायणस्य वा दाहो दृश्यते । अतएव सूच्यमिदं वृत्तं स्वप्नवासवदत्तस्य प्रथमाङ्के ।

### दृश्यम्

यदि काचिद् घटनानुकरण-द्वारा रङ्गपीठे साक्षात् प्रदर्श्यते, तर्हि सा दृश्यं भवति । तथा हि स्वप्नवासवदत्तस्य तृतीयाङ्के वासवदत्ता मालां गुम्फति । अभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्के शकुन्तला कण्वाश्रमात् प्रतिष्ठते ।

दशरूपकान्तमारेण तु सूच्ये नीरसोऽनुचिनो वस्तुविस्तरः स्यात् । दृश्ये पुनः मधुरोदात्तरमभावात्निर्गन्तरो वस्तुविस्तरो भवेत् ।

अत्रानुचिनो वस्तु-विस्तरः इति मन्दिग्धमेव पदम् । काचिद् घटनानुचिना स्यात्, किन्तु तद्विषयक-वस्तु-विस्तरः कथं नामानुचिनो भवितुमर्हतीति न बोधगम्यम् । विस्तरस्तु वर्णनमेव ।

साधारणतो दृश्यमङ्के सूच्यं चार्थापक्षेपकेषु निवेदयेते । २

१. कथावस्तुनो दृश्यसूच्यभेदोऽभागीय इति डा० मिट्टेऽश्वरूपापाध्यायेन गवेषितम् ।

Nāṭyaka-Lakṣaṇaratnakośa P. 190

२. अङ्कप्रवेशकादय भवति हि तन्नाटकं नाम । ना० शा० १८.११

अत्र प्रवेशकस्तावदर्थे पक्षेपकस्थाने वर्तते ।

### सूच्य-प्रतिपादनम्

दशरूपके तु सूच्य-प्रतिपादनाय पंचार्थोपक्षेपकाः संज्ञिताः सन्ति—  
विष्कम्भकः, प्रवेशकः, चूलिका, अङ्कावतारश्चेति । एतयोः प्रथमद्वयं  
भरतः प्रतिजानीते ।<sup>१</sup> सूच्यमभिनय-शून्यं भवति । तस्य स्थानं प्रवेशकादिषु  
भवत्येव, किन्तु अङ्कभागेऽपि सूच्यं प्रचुरं भवति । यथा स्वप्नवासवदत्तस्य  
प्रथमाङ्के लावाणकदाह-वर्णनम् ।

#### विष्कम्भकः

दशरूपकानुसारं विष्कम्भकेऽनीतानां भाविनां च कथावयवानां जापनं  
भवति । तेषां वर्णनं संक्षिप्तं भवति । केवलं मध्यमकोटिक-भूमिका यदि  
भवति, तर्हि शुद्धो विष्कम्भकः स्यात् । यदि नीचमध्यमयोर्भूमिका भवति, तर्हि  
सङ्कीर्णो विष्कम्भकः स्यात् । अभिनवगुप्तानुसारेण विष्कम्भयन्पुपस्तम्भयतीति  
विष्कम्भः ।

#### प्रवेशकः

यदि केवलं नीचभूमिका स्यात्तर्हि प्रवेशको नाम सूच्यं भवति ।<sup>२</sup>  
इदं तु विष्कम्भकस्यापरं रूपमेव । नीचानां पात्राणामुक्तयोऽनुदानात् स्युरिति  
धनञ्जयो नियमयति । अनुदानात् उक्तयः प्राकृतभाषया भवन्ति ।<sup>३</sup>

अस्मिन् प्रकरणे तृत्तममध्यमाद्यमपात्राणां विवेचनमावश्यकम् ।  
तेषां लक्षणं ध्रनंजयेन न प्रोक्तम् । भारतीये नाट्यशास्त्रे तेषां व्यवस्था  
निम्नानुसारं विद्यते—

जितेन्द्रियज्ञानवती मानाशिल्पविचक्षणा ।  
दक्षिणाय महालक्ष्म्या भीतानां परिसान्त्वनी ॥  
मानाशास्त्रार्थसम्पन्ना गाम्भीर्योद्भायंशालिनी ।  
स्वयं-स्यागगुणोपेता ज्ञया प्रकृतिरुत्तमा ॥  
लोकोपचारचतुरा शिल्पशास्त्र-विशारदा ।  
बिज्ञान-भाधुर्ययुता मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥

१. मूलनाट्यशास्त्रेऽर्थोपक्षेपक इति नाम चूलिका, अङ्कावतारः, अङ्काम्यं चेति नामानि  
न सन्ति ।
२. अष्टमप्यर्थं हृदि प्रवेशयतीति प्रवेशकः । ना० शा० १८.२६ अधिकृत्य भारती ।
३. उदात्तं संस्कृतं बचनं तस्य निषेधः । ना० शा० १८.२४ अधिकृत्य भारती ।

रुक्मबाहोऽथ दुःशीलाः कुसत्त्वाः स्पूलबुद्धयः ।

क्रोधना घातकारश्चैव मित्रघ्नाश्छिद्रवर्तिनः ॥

पिशुनास्तूद्धतैर्बाकिरकृतज्ञास्तथालसाः ।

मान्यामान्याविशेषज्ञाः स्त्रीलोलाः कलहप्रियाः ॥

सूचकाः पापकर्माणि परद्रव्यापहारिणः ।

एभिर्दोषैस्तु सम्पन्ना भवन्तीहाद्यमा नराः ॥ ना० शा० २४.२-७

भरतो नारीणामपि त्रिविधां प्रकृतिं वर्णयति । तद्यथा

मदुर्भावा चाक्षयला स्मितभाषिष्यनिष्ठुरा ।

गुरुणां वचने वक्ष्णा सलज्जा विनयान्विता ॥

रूपाभिजनमाद्युर्गुणैः स्वभावाधिक्यता ।

गाम्भीर्य-धैर्य-सम्पन्ना विज्ञेया प्रमदोत्तमा ॥

नात्युत्कृष्टेरनिखिलैरेमिरेवान्विता गुणैः ।

अल्पदोषानुबिद्धा च मध्यमा प्रकृति स्मृता ॥

अद्यमा प्रकृतिर्या तु पुरुषाणां प्रकीर्तिता ।

विज्ञेया संव नारीणामद्यमानां समासतः ॥ ना० शा० २४.६-१२

भरतः कतिपयप्रकृतेर्नाम्नापि वर्गीकरणं स्पष्टयति । तथा द्वि-  
नपुंसकोऽयमः । तथैव प्रेष्यादयः शकार , विटश्च ।

इदं भेद-प्रकरणं तु प्रकृते स्वभावं परिगृह्य विशदीकृतम् । प्रवेशक-  
विष्कम्भकयोः भूमिका-निर्धारणं नेनेन सम्यग्भवितुमर्हति, यतो द्वि-  
नाम तत्र पदन्वेनोन्मताध्रमतादिगवेषणं समीचीनं स्यादिति, अतः परमान्दोच्यते-

तत्र रत्नावन्यां द्वितीया-तृतीय चतुर्थाङ्केभ्य पूर्व प्रवेशकाः मान्ते ।  
एतेषु क्रमशः सुसंगतानिपुणिकयोः, काञ्चनमाला-मदनिकयोः, सुसङ्गता-  
वमन्तकयोश्च संवादाः प्रपञ्चिताः । प्रवेशकत्वात् ते सर्वेऽधमाः स्युः । किन्तु  
भरतप्रतिपादितं पूर्वोक्ताद्यमप्रकृतिलक्षणमीषदापि तेषु न घटते । अन्यच्चोत्तर-  
राशचरितस्य षष्ठाङ्कात् पूर्व मिश्रविष्कम्भकौ विद्यते । विद्याधरमिश्रुतस्य  
संवादः । मिश्रविष्कम्भकत्वेनात्र मध्यमाद्यमयोर्भूमिका स्यात् । एतयोः  
विद्याधरयोर्मध्यमाद्यमस्वनिर्धारणं भरतानुसारेण मुष्टुतरं न प्रतिभाति ।

ञ्जूलिका

धनञ्जयानुसारेण

'अन्तर्भविका-संस्थेऽञ्जूलिकार्थस्य सूचना ॥ दश० १.६१

इयं चूलिका नेपथ्योक्तोर्ध्वनेति अग्रेऽनुसरामः । चूलिकाया वक्तारो मूलतः मृतमागधवन्दिन एवामन् । न ते पात्राणि सन्ति । चूलिकायां प्रायशः कालवर्णना, नायक-प्रशास्त्रिश्चामूताम् ।<sup>१</sup> नेपथ्योक्तो कस्याश्चिदतीताया वर्तमानाया घटनाया वाचिकाभिनयपूर्वकं परिचयो वर्तते । चूलिकायाः स्थितिरङ्कम्यान्निमन्त्रागे प्रायो भवति । तथा पूर्वोत्तराङ्कयोर्योगो विधीयते इति कोट्टनः प्रतिपादयति । तथा ,

त्रिधाङ्कोऽङ्कावतारेण घृष्टयाङ्कमुखेन वा  
अर्थोपक्षेपणं वृडा बह्वर्थः सूतवन्दिभिः ।

### अङ्कास्यम्

घनञ्जयानुसारेण

अङ्कान्तपात्रेऽङ्कास्यं छिन्नाङ्कस्याधमूचनात् ॥ दश० १६२

कस्याश्चिदङ्कस्यान्ते पात्राणि उत्तराङ्कस्य यो घटनाक्रमस्तं संकेतयन्ति । प्रथमं तावदङ्कभागेऽर्थोपक्षेपका न स्युरिति ।

‘अणि मंसूचयेन् मूच्यं दृश्यमङ्कः प्रदर्शयितुं’ इति नियमस्यातिक्रमो भवति यदि नामाङ्कास्यमर्थोपक्षेपका इति मन्येत ।

अन्योऽपि तत्र दुरतिक्रमः मन्देहः । अर्थोपक्षेपकद्वारेण कश्चिदर्थो नीरसोऽन्यथाश्च परिचीयेत । तत्राङ्कान्तभागेऽङ्कास्यरूपेण नीरसानुचितः कथार्थ उत्तराङ्क कथं मरमोचितो भवेदिति ।

### अङ्कावतारः

दशरूपकानुसारेण

अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते पातोऽङ्कस्याधिभागतः ॥ १६२

यत्र पूर्वाङ्कस्य कथोत्तराङ्कोऽवतरति (crosses over) तत्राङ्कावतारः सा क्रमवद्धताया मूचना भवति ।

अङ्कावताराऽपि कथमप्यर्थोपक्षेपको भवितुं नार्हति, यतो हि नाम नात्र किञ्चिदप्यर्थोपक्षेपणं भवति । अङ्कावतारस्यार्थोपक्षेपणत्वं निघ्नता हासेन सम्यक् प्रोक्तम्—

१. पश्चाच्चिदन्तेघटनाया वर्णनमपि वन्दिनः प्रस्तुवन्ति । यथा महावीरचरिते तृतीया-ङ्कस्याद्यौ ।

The continuation scene (अङ्कावतार) does not seem to belong properly in the category of Intermediate scenes, according to the definition of these in the latter part of this section ; it is not clear how it informs the audience of matters that cannot be presented on the stage.

The Daśarūpa : A Treatise on Hindu Dramaturgy. P. 36.

डा० सिद्धेश्वर-चट्टोपाध्यायः कोहलमनुसृत्य प्रतिपादयति यत् अङ्कावतारः, अङ्कमुखं, चूलिका चाङ्कारम्भमुद्गावयन्ति । तेषां प्रयोगेण त्रिविधा अङ्काः क्रमशो भवन्ति । प्रवेशको विष्कम्भकश्च मध्यवर्तिदृश्यमेव ।<sup>१</sup> एतत् साधु प्रोक्तं, किन्तु अङ्कावतारः, अङ्कमुखं कदाप्यर्थोपक्षेपणे न समर्थो इति तेन न प्रकटितम् । अस्माकं मतेनेतो अर्थोपक्षेपको वस्तुतो न स्तः ।

अङ्कावताराङ्कमुखेऽङ्कस्याभेदाद्भ्रंस्तः । अस्मादपि कारणात् तयोः सूच्यमिति दृश्यांशान् पृथक् स्थितिनं भवितुमर्हति ।

अभिनवगुप्तोऽपि अङ्कावताराङ्कमुख इति द्वयमदृष्टार्थस्य हृदि प्रवेश-निमित्तं मन्यते । तत् सर्वथा चिन्त्यमेव ।<sup>२</sup> न तत्र कश्चिदर्थो निवेद्यते । केवलं ते विविधाङ्केषु वर्णिता कथां योजयतः, इति कोहलेनापि स्पष्टीकृतम-धोलिखित कारिकायाम्

अङ्कान्तर एवाङ्को निपतति यस्मिन् प्रयोगमामाद्य ।

नाट्यायंकयायोगाद् विज्ञेयोऽङ्कावतारोऽसौ ॥<sup>३</sup>

१. त्रिधाङ्कोऽङ्कावतारेण नृदयाङ्कमुखेन वा ।

अर्थोपक्षेपणं नृडा बहुर्थैः सूतवर्तिनाभिः ॥

इति ना० शा० १८-१६ अधिकृत्य भारत्या कोहलमतम् ।

The original conception of Arthopakṣepaka, consisting of three types of Aṅkas (marked by Aṅkāvatāra, Aṅkamukha and Cūlikā) and two types of scenes, the Praveśaka and Viṣkamabhaka, was totally lost.

Nāṭakalakṣṇaratnakōṣa P. 190.

२. चट्टोपाध्यायैनापि साधु निगदितम्—Other three are not treated as scenes. They denote mode of the beginning of Acts. किन्तु नैतेन तानि अर्थोपक्षेपका भवन्ति ।

३. अदृष्टमप्यर्थं हृदि प्रवेशयन्तीति प्रवेशका । चूलिकाङ्कावताराङ्कमुख-प्रवेशक-विष्कम्भा इत्याभिप्रेताः ना० शा० १८-२६ अधिकृत्य भारत्या ।

४. ना० शा० १८-२८ अधिकृत्य भारत्या कोहलमतमुद्धृतम् ।

नदयमत्र निष्कर्षो यत् पूर्वोत्तराङ्कयोः कथायोगं विधातुं प्रवेशक-  
विष्कम्भक-चूलिकाङ्कावतारा-ङ्कमुखानामुपयोगो भवतीति निश्चप्रचम् ।  
अनया दृष्ट्याङ्कयोरर्थ-मन्निघानेन सर्वेषामेककार्यता वर्तते । किन्तु अङ्कावता-  
रम्याङ्कमुखस्य चार्थोपक्षेपणं मूच्यत्वं वा वितथमेव ।

प्रवेशकस्तु भारतीये नाट्यशास्त्रे प्रवेशकविष्कम्भक-चूलिकाङ्कावतारा-  
ङ्कमुखानां स्थानीय इत्यभिन्नवगुप्तस्य मतं न साधु ।<sup>१</sup>



## प्रवेशक-विष्कम्भक-विमर्शः

प्रवेशक-विष्कम्भको तु लघु दृश्यमेव । तत्र न केवलं सूच्यमेव वर्ततेऽपि तु दृश्यमपि भवितुमर्हति । सूच्यं तु बीजफलानुवर्तिकथाशानां प्रकाशनाय म्यात्, किन्तु तत्र दृश्यं बीजफलेरमम्बद्धकथाशाना विषये निर्बाधमेव भवति । अभिज्ञानशाकुन्तलस्य षष्ठाङ्कस्य पूर्वं प्रवेशके रक्षिभ्यां धीवरस्ताड्यते । नेदं दृश्यं फलानुवर्ति । अस्मिन्नाटकं सतुर्थाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भकं प्रियंवदानुसूययो कुम्भमावचयस्याभिनयः प्रदर्श्यते । अयमप्यभिनयो नास्ति फलानुवर्ती । अत एव प्रवेशक-विष्कम्भकयोरभिनयशून्यत्वं न प्रतिपादनीयम् । तत्र दृश्यमपि वर्तते एव ।

साधारणतः प्रवेशकविष्कम्भकयोः पात्राणि अपरेषां वृत्तान्त्येवोद्घाटयन्ति । किन्तु अपवादरूपेण ते स्वकीयमपि भूतकालिकं कायंजातं क्वचिदुद्घाटयते । रत्नावल्या प्रथमाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके योगन्धरायणः कथयति— मयापि चेनां देवीहस्ते मगौरवं निक्षिपता युक्तमवानुष्ठितम् ।<sup>१</sup>

रूपकेषु सर्वं सूच्यं च दृश्यं च वस्तुजातं प्रेक्षकैर्विज्ञेयं भवति । तत्र कथायाः क्रियानंशः प्रत्यक्षमभिनय-द्वारेणाङ्केषु दर्शनीयः, कियारचाकषु-वर्णनामात्रेण सविस्तरं विज्ञापनीयः, कियारच दर्शनीयाःदर्शनीया वा विष्कम्भ-प्रवेशकयोः संक्षेपेण परिचारकेभ्यः लघुपात्रेभ्योऽनुत्तमेभ्यो वा विज्ञापनीय इत्येतत् सर्वं कविः कलासौष्ठवमापादयन् निर्धारयति, तदनुसारं तस्य विनिवेशनमङ्कादिषु विदधति । नाटकीयकथा वस्तुतो नदीप्रवाह इव प्रवर्तते । यत्र सर्वोत्तमो भागो मध्ये वर्ततेऽङ्कोचितं सन् । तेन संलग्ना इव नेपथ्योक्तिनितरां प्रभावपूर्णा भवति । तटासन्ना तु प्रवेशक-विष्कम्भक-कथाधारा नातिचटुलं प्रवर्हति किन्तु कथा-प्रसारापेक्षया मृदीर्घा भवत्येव । एते सर्वे समुदिताः कथाधारायाः सम्यक्त्वं विदधति ।

१ नेदं योगन्धरायण-वृत्तं विष्कम्भकादिषु न एकोक्तिरेव प्रथमाङ्कस्याङ्गमेवेति मतमस्माकम् ।

प्रवेशक-विष्कम्भको 'त्वङ्कार्यमन्धानाय भवनः' इति तयोः परं प्रयोजनं स्पष्टीकृतमभिनवगुप्तेन ।

प्रवेशक-विष्कम्भकयोरपरं प्रयोजनं भवति—अदर्शनीयस्य वस्तुजात-स्याङ्गानां प्रस्तावना-रूपेण प्रकटीकरणम् । तत्रादर्शनीयता तु द्विविधप्रकारा भवति । अङ्के एकाद्वृत्तमेव निवेशनीयम् ।<sup>१</sup> नाटकेषु अधिकतमा अंका दश एव भवेयुः । तर्हि केवलं दशदिनानां तत्र कथा स्यात् । किन्तु नाटकेष्वनेक-वर्षाणामपि कथा प्रवर्तते । सा दीर्घाविघ्न-विस्तृता कथा प्रवेशकविष्कम्भकयो-निवेश्ये । अन एव द्वयोरङ्कयोः कालगतावकाशे यद् घटितं तत् वृत्तजातं प्रवेशकविष्कम्भकयोनिवेश्यते ।<sup>२</sup>

अन्यविधा अदर्शनीयता लोकरूचि-प्रतिकूलतामाकल्प्य निर्धारिता । तस्या विवरणमङ्कलक्षणे वक्ष्यते ।

रंगपीठस्य क्षेत्रमीमा वर्तते । तत्र सीमितक्षेत्र एव घटितं कायजातं दृश्यं भवेत् । तस्माद् बहिर्घाटितं कार्यजातं प्रायशः प्रवेशक-विष्कम्भकाभ्यां सूचनीयम् । यदि कश्चित्पुरुषो दूरं गच्छति, तर्हि तस्य दूरयात्रा प्रवेशकविष्क-म्भकाभ्यामेव सूचनीया ।<sup>३</sup> कतिपयरूपकेषु 'परिक्रम्य' इति नाटितकन सूचयित्वा पात्रस्य दूरदेशगमनं कल्पयित्वा दूरं घाटितं कार्यजातमपि दृश्या-नुक्रमेणैकास्मिन्नेवाङ्के निवेश्यते । नेयं रीतिः साधु ।

१. एकदिवसप्रवृत्तं कार्यम्बहुोज्ज्वीजमाधिकृत्य ।

आवश्यककार्याणामविरोधेन प्रयोगेषु ॥ ना० शा० १८. २१

तेन पञ्चाङ्के नाटकं पंचवार्यादिनातीति संक्षेप । दशाङ्के तु दशत्यभिनवभारती १८ ३१ ।

२. तत्र भरतप्रतिवादिनो नियमः

अङ्कच्छेदं कृत्वा मामवृत्तं वर्षसंज्ञितं वाच्यं ।

तस्मिन् कर्तव्यं वर्षादूर्ध्वं न तु वदामि ॥ १८. ३१

हृदमाधिकृत्याभिनवगुप्तेन प्राक्तम्—यस्मान्मामकृतं वर्षसंज्ञितं वा यच्च तत्कार्यं माभाजिकानां हृदयगतं तस्मान् प्रवेशक-विष्कम्भको कर्तव्यो । परिमितं तु यदनुसन्धये तत्राङ्कमुख्यमत्यानुसन्धये तूलका, अल्पतमे अङ्कावकाशे । नैतद्व्यव-हारोपपन्नमित्ये चिन्त्यमेव ।

३. ना० शा० १८. ३२

भरतानुसारं प्रवेशकस्य बहूनि प्रयोजनानि सन्ति । तद्यथा,  
 कालोत्थानगतिरस्ती व्याख्या संरम्भकार्यविषयाणाम् ।  
 अर्थाभिधानयुक्तः प्रवेशकः स्यादनेकार्थः ॥ ना० शा० १८.३५

अभिनवगुप्तानुसारेण कालोदयस्य गतिरत्रगमो यतः कालोदयसूचकः  
 कश्चित्प्रवेशकः । यथा—अज्ज वमन्दमहूमवे सबहुमाणमाहूय' इत्यादि रत्नावल्यां  
 प्रथमाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके । केनचित् प्रवेशकेन गूढं व्याख्यायते । तथा तापस-  
 वत्सराजे अमान्य-प्रणिधि — 'मामिज्जई असवासएहि हालाहलसस पमाद-  
 संकिदा ।' अत्रगूढं पदं व्याख्यातम् । संरम्भस्तु उपायान्वेषणादि तदभिधानयुक्तः  
 प्रवेशकः । कार्यं तु यदाधिकारिकमित्यादि । तस्यार्थं पंचाङ्गस्यानुष्ठानम् ।

अर्थोद्देशकेषु पात्राणां निर्धारणं भरतेन विहितम् —

परिजनकथानुबन्ध प्रवेशको नाम विज्ञेयः । १८.२८

तत्र के ते सन्ति परिजना इति विशदयन्नाभिनवगुप्तः स्पष्टयति -

परिजनकथानुबन्ध इति चतुर्णां लक्षणम्—सूतमागधादेःचूलि-  
 काङ्कस्य, स्त्रीपुरुषादेर्वाङ्गमुखोपकरणस्य, चेटीकंचुकीयादेर्वा प्रवेशक-  
 विष्कम्भोपयोगिनः । नेष नियमो व्यवहारोपपन्नः । तथा हि रत्नावल्यां योगन्ध-  
 रायणो महामन्त्री स्वयमेव विष्कम्भक एकोक्तिं प्रस्तावयति । अभिज्ञानशाकुन्तले  
 पष्ठाङ्कात् पूर्वं तु प्रवेशके रक्षिणी, धीवग्श्च संवाद-परायणाः । मूलतश्चेट-  
 कंचुकीयादयो राजभन्वा नायकवृत्तान्तकोविदा प्रवेशकविष्कम्भकयो पात्राणि  
 स्युर्नाम, किन्तु प्राप्येषु नाटकेषु नेष नियमोऽङ्गीकृत कविवरैः ।

रूपकेषु कति प्रवेशकविष्कम्भकाः स्युरितिनियमयन् भरतः प्राह—

अङ्कान्तरमन्धिषु च प्रवेशकास्तेषु तावन्तः । १८.२६

इह तु मध्यमामान्ये प्रवेशकविष्कम्भकद्वयं वर्तन्त इति भरताभिप्रायं  
 विवृणोत्याभिनवगुप्तः ।

प्रवेशकविष्कम्भकयोः स्थितिः कुत्र स्यादिति दशरूपके नियमितम्—  
 'प्रवेशोऽङ्कद्वयस्यान्तः' इति अर्थात् द्वयोरङ्कयोर्मध्ये एव प्रवेशको निवेशनीयः ।'

१. आधुनिकयुगे प्रकाशितेषु रूपकेषु प्रवेशकविष्कम्भको उभो अङ्कयोर्मध्ये न निवेश्येते  
 अपि तु अङ्कस्य भाग एव प्रदर्श्येते । इयं त्रुटिः संशोधनीया । यतो हि नामाङ्कस्तु  
 दृश्यवन्तु-निवेशनाय भवति, न तत्र सूच्यादिकं निवेशनीयम् । धनञ्जयेन  
 स्पष्टमेव प्रोक्तम्—एभिः संसूचयेत् सूच्यं दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेत् । १. ६३ । अर्थात्  
 दृश्यसूच्ययोरवस्थानं पृथक् पृथक् भवेत् । नानयोरेकत्रस्थितिः समीचीना ।

## चूलिका नेपथ्योक्तिश्च

‘चूलिकेव नेपथ्योक्तिरिति बहूनां नाट्यशास्त्रकाराणामभिमतं न साधु’ इत्य-  
स्माकं प्रतिपादनीयम् ।

### चूलिका

चूलिकाया व्युत्पत्तिश्चूलाया भवति । इयं चूला राजप्रासादस्य चन्द्र-  
शालेति तत्र शिखरस्थः कक्ष आसीत् ।<sup>१</sup> तत्र सूत-मागध-वन्दिनः काले-काले  
राजप्रशंसांमधिकृत्य श्लोकानगायन्, कालगतिममूचयन्, राज्ञो विजयादीरु-  
पलब्धीरवर्णयंश्च । तेषां गानमेव चूलिकेति प्रसिद्धमासीत् । मूलतो नाट्य-  
शास्त्रीया चूलिकोपरिर्वाणितेवासीत् । गायकास्तु मागधादय पात्राणि नासन् ।  
ते केवलं मन्देशवाहका एव । पात्राणि तु फलानुवर्तिकाय-घटका एव भवन्ति ।

शिशुपालवधे वैतालिकानां (सूतमागध-वन्दिनां) कलागरो वर्णिताः—

वैतालिकः स्फुटपद-प्रकटायंमुञ्चे—

मोंगाबली कलगिरोऽवसरेषु पेटुः ॥ १.२३

इयं चूलिका रूपकेषु प्रायशोऽङ्कान्ते निवेश्यते, अपराङ्कस्य च कथावस्तु  
सङ्केतयति । अतएव चूलिकायाः प्रयोजनमङ्कानामनुसन्धानं प्रतीयते । तद्यथा  
भिनवगुप्तेन प्रतिपादितम्—

१. राजप्रासादानां गोपुरस्य द्विपार्श्वयोर्नाट्यशाले आस्ताम् । वर्धमानचरिते १८-११  
गोपुराणि नगरद्वाराणि बभूवुः । मन्दरोपमैर्गोपुरैः नगरं रक्षितमिति महाभारते—  
द्विपक्षगरुड-प्रख्यैर्द्वारैः संशोष्य शोभितम् ।

गुप्तमञ्जयप्रख्यैर्गोपुरैर्मन्दरोपमैः । १. २०८-२१

मानियर-विलियम्स-महोदयस्य कोशानुसारेण चूलः प्रासाद-शिखरकक्षः—A top-  
room of house अस्ति । अत्रकोशानुसारेण चन्द्रशाला शिरोमूटम् । तत्र संगीत-  
मार्मादिनि—विद्यद्गतः पुष्पकचन्द्रशालाः क्षणं प्रतिभ्रूमुख्यं करोति । रघु० १३-४०  
इत्यनेन प्रमाणितम् ।

'अवार्थस्य कस्यचित् सम्यगन्यत एवानभिसन्धानपूर्विकाप्तिः प्राप्तिरिति चूडा दाशिता । तद्यथा रत्नावल्यां वेतालिकपाठाद् 'दशामुदयनस्य' इत्यन्त उपयोगी सम्यगर्थः प्राप्तः । तत्प्रत्यभिज्ञामूलत्वात् सागरिकानुरागस्य चूलिकया यदोत्तराङ्कुस्य कथा-सङ्केतः स्यात् तदा सोऽङ्कुः चूलिकाङ्कु इति कथ्यते ।' इयं चूलिका नेपथ्योक्तेः सर्वथा भिन्नेव । द्वयोः साम्यं त्वियन्मात्रमेव यदभिनयकर्मणि चूलोक्तिः, नेपथ्योक्तिश्चाभये नेपथ्यस्थानादुच्येते । मूलतश्चूलिका चन्द्रशालायाः मृतमागधादिभिर्गीतेति प्रसिद्धिः ।

### नेपथ्योक्तिः

रगे तु मीमिक्षेत्रस्य कार्यजात दृश्यं विधीयते । तत्रस्थाः कतिपय पुरुषाः मीमिक्षेत्रस्य रञ्जकघटना अभिनयद्वारेण प्रेक्षकाणां ममसं प्रदर्शयन्ति । तस्मान् क्षेत्राद्दृष्टिर्घटितानामुपकमाणा रगस्थपात्राणां प्रेक्षकाणां चोपरि प्रभावो यद्यानां न हि नेपथ्ये स्थितः पुरुषः पात्रं वा वागभिनयपूर्वकं स्वानुभूतं दृष्टं वा प्रकटीकरोति स्म ।' अस्या नेपथ्योक्तेर्भ्रंशं प्रभावाऽभवत् । नेपथ्योक्तेः पश्चात् रंगतः पूर्वं प्रवर्तमाना कथा निरुच्यते, किञ्चिदभिनव च कार्यम्, अभिनवा च स्फूर्तिः समुत्पद्यते नरम् । तथा हि - अभिज्ञानशाकुन्तले दुष्यन्तः प्रसूति-विकलो मनस्वापं प्रकटयति । तस्मिन् काले नेपथ्योक्तिः श्रुता तेन—

अन्नद्वयम्, भो वयस्य, अविहा, अविहा एष मा कोऽपि प्रत्यवनत-  
शिरोध्वग्मिधुमिव त्रिभङ्गं करोति । अस्मिन् प्रसंगे नेपथ्यं रंगस्य भाग इव  
वर्तते । यत्र स्थितो विदूषको दुष्यन्तेन संलपति । नेदं चूलिका वा सूच्यं वा ।  
अस्मिन् संवादे वक्तृमानघटनार्थकृत्य वागभिनयो वर्तते । सूच्ये वस्तुतांतीत-  
घटनाया विज्ञापितं भवति ।

उत्तररामचरिते तृतीयाङ्के रामस्य नेपथ्योक्तिरस्ति-

विमानराज, अत्रैव स्थीयताम् ।

इयमुक्तिस्तु रामस्य भूमिकाया पात्रं वागभिनयपूर्वकं प्रस्तोति ।  
अतएव सीता तां श्रुत्वा वक्ति 'अम्हहे, जलधरभरितमेघमन्थर-स्तनित-गम्भीर-  
मामलः कुतो न्वपभारती-निर्घोषो भ्रियमाणकर्णविध्वगं मामपि हतित्युत्सुकयति ।

१. ना. शा. १८-१९ अधिकृत्य भाग्यो ।

२. अत्रेदं विचारणीयं यत् चूलिकाया वक्ता पात्रं ताभवत् । न तु केवलं सूचकोऽभवत् ।  
नस्य वागभिनयस्य महत्त्वं प्रेक्षकैः यो नामान् । प्रागेव निर्दिष्टं यत् पात्रं नाम स  
भवति यस्य कर्तृत्वं साक्षादेव फलानुवर्ति । न खलु सूचकाः, सन्देशवाहकाः, दूता वा  
पात्राणि सन्ति ।

अभिनयस्य तु चतुर्ध्वंङ्गेष्वङ्गिकाभिनयो वाचिकाभिनयश्च प्रधानी ।  
आङ्गिकाभिनयो नेत्रयोर्विषयभूतो वाचिकाभिनयश्च श्रवणयोर्विषयभूतो रञ्जयति ।  
नेपथ्योक्तिस्तु श्रवणविषयभूता रञ्जयति । अतएव नेयं सूच्यं केवलं ज्ञान-विषयो  
वा, अपितु आनन्दविषयः श्रोत्रगोचरी, अभिनय-सम्पन्ना च दृश्यमिव रोचिष्णुः ।

चूलिकाया वक्ता सूतमागधवन्शादयः सन्ति । अत्र रामः प्रधाननायक  
एवनेपथ्योक्तेर्वक्ता । किं पुनः प्रधाननायकोऽपि चूलिकां प्रस्तीतीत्यन्या  
विप्रतिपत्तिः स्यात् यदि चूलिका नेपथ्योक्तिश्च पर्याये मन्येत ।<sup>१</sup>

नेपथ्योक्त्या यद्वृत्तं प्रस्तूयते, तदाकस्मिकं भवति । तस्य पूर्वापराणि  
संविधानान्युद्धानि भवन्ति । तद्यथा भीमस्य नेपथ्योक्तिवद्यत—

हृष्टा येन शिरोरुहे नृपशुना पाञ्चाल-राजात्मजा  
येनास्याः परिधानमप्यपहृतं राज्ञां गुरूणां पुरः ।  
यम्योर स्थलशोणितासवमहं पातुं प्रतिज्ञातवान्  
सोऽयं महभुजपंजरे निपतितः संरुध्यतां पाण्डवाः ॥ ३ ७७

‘दुःशामनस्य भुजपंजरे ग्रहणात् प्राक् किमभवत् पश्चाच्च किमभवत्’  
इति प्रेक्षकाणामुद्घाते । अतएव पूर्वापरासम्बद्धाकस्मिकी च नेपथ्योक्तिः संक्षिप्त-  
कीशलेन निर्वाह्यते । इयमेव तस्या विशेषता ।

यत् नेपथ्योक्त्या पात्रं रङ्गं प्रविशति, नेपथ्ये च कालकलध्वनि श्रूयते—  
नेतत्सर्वं चूलिकां विदधानि । प्रथमा नेपथ्योक्ति तावत्पात्रप्रवेश-विधिः । द्वितीया  
च बाह्यजगतः प्रवृत्तिः पात्राणां विजययोः अभिनय एव । नेपथ्योक्तिस्तु सन्ध्यान्तर-  
मिति मानुष्युत्स्थाभिमतम् । तदप्यस्याश्चूलिकाया विभेदं प्रकटयति ।

### आकाशवाणी

आकाशवाण्या अपराणि नामानि आकाश-वचनम्, अशरीरिणी भारती,  
अमानुषी वाक् च सन्ति । सेयमाकाशवाणी नाट्यधर्मा वन्ते । नेपथ्योक्तिस्तु  
लोकधर्मा भवति । अन्यच्च तयोरन्तर्गमदमेव स्पष्टं स्याद्यन्नेपथ्योक्तेर्वक्तान्यत्र  
नाटकीयं पात्रमावश्यकतानुसारि भवति । आकाशवाण्या वक्ता काचिद् देवता  
पात्रं भवितुं नार्हति क्वचिदप्यन्यत्र तस्मिन् रूपके । स एव पुरुषः पात्रत्वमहं-  
ति यस्य कार्याणि प्रत्यक्षतो गौणतो वा फलानुवर्तीनि । कार्याणां घटकत्वेन  
पात्रत्वं स्यात् ।

आकाशवाण्याः परं प्रयोजनं तस्याः प्रामाणिकता स्यात् । इदमपि तस्या

१. ‘चूलिकाया वक्ता सूतमागधादयो हीनकोटिकाः पुरुषा भवेयुः, न तु रामादयो  
महात्मानः’ इति शास्त्र-सम्मतम् ।

नेपथ्योक्ते वैशिष्ट्यम् । वेणीसंहारस्य तृतीयाङ्केश्वरवत्यामा दुःशासनं रक्षितुं  
जिगमिषति । तदाकाशवाणी बभूव—<sup>१</sup>

महात्मन्, भारद्वाजसूनी, न ह्यस्तु सत्यवचनमनुल्लंघितपूर्वमुल्लंघयितु-  
मर्हसि ।

सर्वेः सर्वथा अज्ञातः सन्देश आकाशवाण्या विज्ञाप्यते नेतृप्रयोजनं  
नेपथ्योक्तेः । दूरमपि सद्योघटितस्य वृत्तस्योद्घाटनं नेपथ्योक्त्या सम्भवति ।





वाचिकश्चित्राभिनयः



## श्रव्य-विधानं नाट्यधर्मश्च

कोऽयं नाट्यधर्मः ? रंगपीठेऽभिनयस्य सोष्ठवाय सौकर्याय चालौकिक-विधानमपि स्वीक्रियते । तदेव नाट्यधर्मः ।<sup>१</sup> स खलु नाटय एव सम्भवति । तद्विविधं भवति - उक्ति-प्रत्युक्ति-विधाने वाग्भिनयप्रसङ्गेन, कर्म-विधाने-चाङ्गिकाभिनय-प्रसङ्गेन । नाट्यधर्मोऽलोकसामान्यो भवति, लोकधर्मश्च लोकसामान्यो भवति ।<sup>२</sup>

वाचिकाभिनय-प्रसङ्गेन नाट्यधर्मोऽभिनयगुप्तेन व्याख्यातः —

यत उक्तप्रत्युक्तमहिम्नः चाकाश-भाषितात्मकमप्यलौकिकरूपं स्वीकुर्वता तत्सहचरं स्वगत-जनान्तिकापवारितकाद्युपलक्षितम् ।<sup>३</sup>

### प्रकाशम्

नाट्ये लोकसामान्यः प्रकाशाभिनयो भवति. येन रङ्गपीठे कस्यचित् पात्रस्योक्तिमन्यानि सर्वाणि पात्राणि शृण्वन्ति । दशरूपके इदं प्रकाशं नामोक्ति-प्रत्युक्ति-विधानं वर्णितम्—सर्वश्राव्य प्रकाशं स्यात् । १. ६४

१. दशरूपके यो नाट्यधर्मश्चिन्तितः १. ६३-६७, स एव भारतीये नाट्यशास्त्रे चित्राभिनयः पञ्चविंशोऽध्याये प्रपञ्चितः । अभिनयगुप्तः स्पष्टयति—वाचिक-प्रसङ्गान् चित्राभिनयं वक्तुं प्रतिजानोते — आकाशवचनानांत्यादि । ना० शा० २५. ८५ अधिष्ठान्य भारती ।
२. एतद्विपर्ययोः लोकधर्मो लोकसाधारणं कर्म व्यनक्ति ।

स्वभावापगतं शुद्धं तु विकृतं तथा

लोकवार्ता क्रियापेन मङ्गलीला-विवर्जिताम्

स्वभावाभिनयापेतं नानाम्त्रोपुरुषाश्रयम् ॥ ना० शा० १३. ७१-७२

यदि कश्चित् पुरुषः वृक्ष-नता-पुष्पादीनि विनापि पुण्याश्रयभिनयं प्रस्तौति, जलं विना रंगे स्नानि, तदा नाट्यधर्मानुसागोऽभिनया भवति ।

३. ना० शा० १६. १३६ अधिष्ठान्य भारता ।

### स्वगतम्

नाट्यधर्मविधानं प्रथमं तावत् स्वगतमिति सर्वस्याश्राव्यं भवति ।  
स्वगतमेवात्मगतमिति भरतेन प्रोक्तम्—

हृदयस्य वचो यत् तदात्मगतमिष्यते ।

सवितकं च तद्योज्यं प्रायशो नाटकादिषु ॥

हृदयस्यं सविकल्पं भावस्यं चात्मगतमेव ॥ २५.८८-९०

एतत्सर्वं संक्षिप्तमेव दशरूपके निगदितम्—‘अश्राव्यं स्वगतं मतम्’ इति ।

स्वगतस्य योजनं रूपकेषु त्रिविधं वर्तते । (१) प्रकाशात्पूर्वम् (२) प्रकाशात्पश्चात् (३) स्वतन्त्रमेव प्रकाशं विना ।<sup>१</sup> प्रायशः प्रकाशात् पश्चादेव स्वगतं दृश्यते ।

इदं स्वगतमेव मस्कृतनाट्यशास्त्रे सिद्धान्तनो रूपकेषु च व्यवहारतः प्रचलति । एकोक्ति (soliloquy) स्थानेऽपि स्वगतमेव प्रयुज्यत इति न माघः । एकोक्तिस्तु वस्तुतः पृथगेवेति प्रतिपादयामः । एकोक्तौ प्रत्युक्तिर्नास्त्येवेति महत्त्वं भजते ।

### एकाक्तिः

एकोक्तिर्नाम रङ्गमञ्चे कस्यचित् पात्रस्य स्वकीयमनोदशाविज्ञानमेव । इयमेकोक्तिरपरस्य कस्यचित्पात्रस्य प्रत्युत्तरं न भवति, न चान्यस्य कस्यचित्पात्रस्य प्रत्युत्तरमपेक्षते । अतएवेकोक्तिः संवादो (dialogue) न भवति । तथाहि भासस्याविमारके द्वितीयाङ्के चतुर्थाङ्के च प्रवेशकस्य पश्चात् रङ्गमञ्चे एकाकी वर्ततेऽविमारकः । तस्यैकोक्ति अधोनिखिते स्त । द्वितीयाङ्के

अविमारकः—

अद्यापि हस्तिकरशीकरशोतलाङ्गौ

बालां भयाकुलबिलोलविषादनेत्राम् ।

स्वप्नेषु निरयमुपलभ्य पुनर्विबोधे

जातिस्मरः प्रथमजार्तमिष स्मरामि ॥ २.१

अहो बलमनङ्गस्य कुतः—

दृष्टिस्तदाप्रभृति नेच्छति रूपमन्यद्

बुद्धिः प्रहृष्यति विषीदति च स्मरन्ती ।

पाण्डुरत्वमेति बहवं तनुतां शरीरं

शोकं व्रजामि दिवसेषु निशासु मोहम् ॥२.२

१. रञ्जनासवदत्ते बहूपचारिणः ‘अनाहारे तुभ्यः’ इत्यादि श्रुत्वा वामवदस्ता—(स्वगतम्)  
दिट्ठिमा मुणिस्मितो दाणी अय्यउत्तो ।

अथवा अयुक्तमधृतित्वं पुरुषाणाम् । सङ्कल्प्यमानो हि विजृम्भते मदनः ।  
तस्मादहमिदानीं न सङ्कल्पयामि । (स्मृत्वा) अहो तस्या रूपसम्पद्, रूपानुरूपं  
यौवनं, यौवनसदृशं सौकुमार्यम् ।

अत्र हि—

प्रतिच्छन्नं धात्रा युवतिवपुषां किन्तु रक्षितं  
गता वा स्त्रीरूपं कथमपि च ताराधिपश्चिः ।  
बिहाय धीः कृष्णं जलशयनमुत्तं कृतभया  
धृतान्यस्त्रीरूपं क्षितिपतिगृहे वा निवसति ॥२.३

कथमहं पुनरारब्धाश्चन्तयितुम् । किमिदानीं करिष्ये । मनश्च तावद-  
स्मदिच्छया न प्रवर्तते । इह हि,

प्रतिषिद्धं प्रयत्नेन क्षणमात्रं न बीक्षते ।  
चिराभ्यस्तपथं याति शास्त्रं बुगुणितं यथा ॥२.४

अथवा न शक्यं मनो जेनुम् । चिन्तयिष्याम्येनाम् । अहो सर्वेषा स्त्री-  
गुणानामेकत्र समवाय । (चिन्ताभिभूत उपविशति )

चतुर्याङ्ग च

( ततः प्रविशत्यविमारकः )

अविमारकः — ( मशोकम् )

कन्यापुरात् कथमपीह विनिर्गतं मे  
भाग्याबशेषमवलम्ब्य शरीरमात्रम् ।  
अद्यापि तन्मम मनो न तु मामुपैति  
नाबेक्षते मयि तथा त्रिययावच्छम् ॥४.१

का नु खलु भवेदवस्था कुरंग्या ।

ह्रीता भवेत् प्रप्यजनप्रवाहंभोता च राजा दृढमभिच्छ्रुत् ।  
बाष्पाबिला मामनवेक्षमाणा मोहं व्रजेद् रात्रिषु किं करिष्ये ॥४.२

हन्त दृष्टः प्रतीकारः । तथापि तावदस्मदपेक्षया नापेक्षित आत्मा  
तस्मादहमपि तावत् तदर्थे प्राणान् परित्यजामि । ( परिक्रम्य ) कतिपर्यदिवस-  
प्रोषितोऽहमस्मि । अद्य तु मानसं शरीरं च दुःखमसह्यमिव मे प्रतिभानि ।  
इह हि,

निर्व्याजं परिचयबध्दंमानरागां  
रूपाट्ठामभिनवयोवनां मनोज्ञाम् ।  
त्यक्त्वा तां क्षणमपि बिच्छितोऽस्मि, जीवन्  
कष्टोऽन्यः क इह भवेत् कृतप्लवावः ॥४.३

सम्प्रति हि मदनेनान्तर्दह्यमानस्य क्षारीभवितुमारब्धो भगवान् सूर्यः  
सहस्ररश्मिः । (सर्वतो विलोक्य) अहो प्रतिभयता निदाघस्य । सम्प्रति हि,

अस्पृष्णा ज्वरितेषु भास्करकरैरापीतसारा मही  
यरुमार्ता इव पावपाः प्रमुषितच्छाया दवान्याश्रयात् ।  
विक्रोशस्यवशाद्विबोच्छ्रितगुहाभ्यास्ताननाः पर्वता  
लोकोऽयं रविपाकनष्टहृदयः सयाति मूर्च्छामिव ॥४.४

किमिदानीं करिष्ये । न चास्म्यहं गन्तुं समर्थः । कुतः,

लिम्पन्ति वृक्षपवनाः सिकताग्नि-धूर्णैः  
संस्वेदयन्ति च नगाः परुषैः पलाशैः ।  
दावैर्द्वीकृततनुः स्रवतीव भास्वा—  
नादिरयपाकचलितः फलतीव लोकः ॥४.५

हा प्रिये ! हा सुन्दरि ! देहि मे प्रतिवचनम् ।  
( मूर्च्छा नाटयति । पुनर्निःश्वस्य । ऊर्ध्वमवलोक्य )  
रुद्धः खलु भगवान् सूर्यः सहस्ररश्मिः । अथवा,

किमत्र बिम्बं वितताः पयोदा  
रुन्धन्ति सूर्यं ननु वातनीताः ।  
अन्तःस्थित मे यदि वारयन्ति  
कामं भवेद् विस्मयनीयमेतत् ॥६॥

किमनेन जीवन्मरणेन । विसर्जयिष्याम्यात्मानम् । (उत्थाय परिक्रामति)  
किन्तु खलु करिष्ये । भवतु दृष्टम् । अस्मिन्नारण्यतटाके विसर्जयिष्याम्या-  
त्मानम् । घिगधमं खलु मे मरणमार्गं । अभिमानमोहान्महापथो विस्मृतः ।  
अन्यथा प्रयतिष्ये ( विलोक्य ) भवतु दृष्टम् । अये अदूरे दृश्यते दवाग्निः ।  
तस्मिन् प्राणार्हतिं करिष्यामि । ( उपगम्य प्रणम्य च ) भगवन् अग्ने !

इष्ट चेदेकचित्तानां यद्यग्निः साधयिष्यति ।  
परत्रापि च मे कान्ता सा भवेदेककीर्तनी ॥७॥

( अग्निं प्रविश्य सकुतूहलम् ) किमिदं वर्तते ।

वग्धाः स्फुलिङ्गनिकरैर्निपतन्ति वृक्षा  
ज्वालाशब्दं मे मलयचन्दनपङ्कशीताः ।  
अग्निर्बयां हि कुस्ते महनातुरेऽपि  
पुत्रं पितेषु च परिष्वजति प्रहृष्टः ॥८॥

भोः । किमतः परं विस्मयनीयम् । अग्निः खलु मां न दहति । अथवा

एतदप्यस्ति कारणम् । अन्यथा प्रयतिष्ये ( परिक्रम्य ) एष खलु महान् पर्वतः,

असितजलववृःर्दमिभसन्विग्धभृङ्गो  
गगनचरकुलानां बिधमस्थानभूतः ।  
सुखविमतिविचित्रो मित्तसयोगहृष्टो  
नरपतिरिष नोचो दृश्यते निष्कलाड्यः ॥६॥

भवतु तावदस्मिञ्छेले प्राणान् परित्यजामि । मरुत्प्रपातो हि सर्वार्थ-  
साधकः । यावदारोहामि । ( आरुह्यावलोक्य ) एतत् पानीयं गोत्रस्थं स्नात्वोप-  
स्पृश्य मन्त्रं जपामि । ( तथा कृत्वा जपनि ) ॥

अभिज्ञानशाकुन्तले प्रथमाङ्कस्यान्तभागे रङ्गमञ्चे राजैवेकं पात्रमस्ति ।  
तस्यैकोकिनवतंतं—

राजा— मन्दोत्सुक्योऽस्मि नगरगमनं प्रति । यावदनुष्ठात्रिकान् समेस्य  
नातिदूरे तपोवनस्य निवशयेयम् । न खलु शकनीमि शकुन्तलाव्यापारादात्मानं  
निवर्तयितुम् । मम हि

गच्छति पुर शरीरं धावति पश्चादसंस्तुत चेत् ।

जीनांशुकमिष केतो प्रतिप्रात नीयमानस्य ॥ १.३२

संस्कृतरूपत्रयु प्रायः सर्वेष्वेकोकनीना प्रयोगो वतंतं ।

**एकोक्तिः स्वगतं च**

एक कत्या समं क्वचित् स्वगतं प्रवेशकश्च भवति इति स्वगतप्रवेश-  
कयोरेकोक्तेः वैशिष्ट्यं निर्वचनीयम् । प्रथमं तावत् स्वगतस्य प्रामाणिकं  
विभेदकं लक्षणमवधेयम् ।

१. स्वगतं शनकैरुच्यते येन रंगमञ्चस्यान्यानि पात्राणि स्वगतभाषणं न  
शृणुयुः । एकोक्तिस्तारस्वरेण प्रोच्यते । यदि रंगमञ्चेऽन्यत्किञ्चित्पात्रं  
भवति तदपि श्रवणं करोति । कस्मादपि पात्रात् किञ्चद् गोपनीयं रहस्य  
न निगद्यते ।
२. स्वगतं तु सवादांश एव । अतएव प्रत्युत्तरं भवति । एकोक्तिः संवादांशो  
नास्ति रङ्गमञ्चे एकपात्रत्वात् । नेयं प्रतिष्ठापयान्तं प्रत्युत्तरं वा ।
३. एकोक्तौ एकमेव पात्रं मुख्यतः स्वकीयां मनोदशां विज्ञापयति । स्वगते  
नेष नियमः ।
४. एकोक्तिर्लोकधर्मी स्यात्, स्वगतं च नाट्यधर्मी ।

### एकोक्तिः विष्कम्भकादयश्च

१. विष्कम्भकप्रवेशकयोः प्रायशः संवादमुखेन कतिपयपात्राणिवृत्तवर्तिष्यमाणान् कथांशान् निदर्शयन्ति । वृत्तवर्तिष्यमाणकथानिदर्शनमेकोक्तौ नापेक्षितम् ।<sup>१</sup> विष्कम्भकप्रवेशकयोः क्वचिदेकमेव पात्रं भवति ।<sup>२</sup> तत्र संवादस्तु न भवति किन्तु कथांशसूचनं भवत्येव । विष्कम्भकप्रवेशकयोः कस्यचिदङ्कुस्य कथान्भकभूमिका निर्दिश्यते । एकोक्तिस्तु क्वचिदागाम्यङ्कुस्य कार्यव्यापारस्य मानसिकी भूमिकां प्रस्तौति ।
२. एकोक्तिः कस्यचिदङ्कुस्यादौ मध्येज्जे वावश्यकतानुसारं प्रयुज्यते । विष्कम्भकप्रवेशकावङ्कारम्भान् पूर्वमेव प्रयुज्यते ।
३. विष्कम्भकप्रवेशकयोर्मध्यमाधमान्येव पात्राणि भवन्ति । किन्तु एकोक्तेर्वक्तारः प्राय उक्तमपात्राणि भवन्ति ।

### एकोक्तेः प्रयोजनम्

मानसिकान्तद्वन्द्वस्य गोपनीयभावस्य च यादृशं प्रकरणमेकोक्तौ सम्भवति तादृशमन्यथा न स्यादिति सहृदयानां वेदनमेव । रसनिष्पत्तये च नायकादमनोवृत्तीनां विज्ञापना परमं साध्यामिति सिद्धान्तितमेव ।

कान्दिदासादय एकोक्ति-विधानं स्वीकुर्वन्ति । तथा हि अभिज्ञान-शाकुन्तलस्य पष्ठेऽङ्कु -

द्वितीयाः परभृतिकं किमेकारिकिनी मन्त्रयमं ?

एष गोस्वामिनो विदग्धमाघवे पंचमेऽङ्कः राधाया एकोक्तिमधिकृत्य ललिता—

हला राधिक्के, एक्केव कि मन्त्रयसे ।

आङ्गल-भाषायामेकोक्तिः Soliloquy इति स्वगतं च Aside इति प्रथिते । तयोरन्तरमघोलिखितं स्पष्टमेव—

### Aside

The aside is an almost too easy device for revealing directly and immediately to the audience the discrepancy between what the character says and what he feels, between the appearance of courage and the actuality of cowardice, between the innocence of the announced intention and the malice of the actual purpose.

१. एकोक्तौ क्वचिदपवादरूपेण वक्तुर्भाविकार्यङ्कमोऽपि निर्दिश्यते ।

२. एकांशकृतं शुद्धं संकीर्णं नीचमध्यमैः ।



## Soliloquy :

Logically and practically, it is speaking aloud of the character's feelings and ideas, an objection of intimate and personal psychological material... It brings us as close to the heart of a character as it is possible.<sup>1</sup>

### प्रतिक्रियोक्तिः

न्वगतमिव प्रतिक्रियोक्तिरपि तस्माद् भिन्नेव भवति । नेपा नाट्यशास्त्रादिषु वर्णिता । प्रतिक्रियोक्ती कस्यचिदेकस्य बहूनां वा प्रच्छन्नतया दृष्टाया घटनायाः अनुयाया उक्तेर्वा प्रसङ्गं न माश्चर्यमाकर्मिकं प्रतिबचनं भवति । तस्याया मच्छ-कटिके वमन्तमेता प्रच्छन्ना मनी गवाक्षात् मदनिकाशाविनकयोः क्वि प्रत्युक्ती श्रुत्वा स्वकीया प्रतिक्रियोक्तिमधोविधं प्रकटयति—

वमन्तसेना कथं मम सम्बन्धिनी कथा ?

तच्छ्रोत्र्याम्पनेन गवाक्षेणापवारित शरीरा ।

मदनिका— अयि उपनय, अन्यथानिगाहम् ।

वगन्तमेता— माधु मदनिक माधु, अभुजिष्ययेव मन्त्रितम् ।

प्रतिक्रियोक्ते रभिनदोः कयो रमपेशवता चोत्कर्णशालिनौ ।<sup>2</sup>

### जनान्तिकम्

भरतेन जनान्तिकं परिभाषितम् —

कायंबशादेष्ववण पाशवं गतेयं जनान्तिकम्

इति गूढार्थयुक्तानि वचनानीह नाटके ।

जनान्तिकानि कर्णं तु तानि योऽयानि योक्त्विति ॥

पूर्ववृत्तं तु यत्कायं भूय कथ्यं तु कारणात्

कर्णप्रवेशे तद्वाच्यं मा गान् तत् पुनरुक्तताम् ॥

अध्यमिचारेण पठेशाकाशजनान्तिकात्मगतपाठपम्

प्रत्यक्ष-परिक्षकृतानात्ममसृष्टान् परकृताऽऽखंब ॥

१ Bentley Millet. The Art of Drama. P. 201 and 202

२ प्रतिक्रियोक्तेरपरविधमुदाहरणं मुद्रानक्षमे चतुर्थ्याङ्के मलयकंतुभ्रागुगणयोः प्रच्छन्नतया राक्षस-करभकयोर्गोपनीय-वार्ताश्रवणेन प्रवर्तते । अनेन प्रतिक्रियोक्ति-मविधानेन मलयकतेनोर्भिनयस्य रमवेशरामनयोपलब्धिरेव शोभते । न तन् प्रतिक्रियोक्तिः विहायान्यथा कल्पनीयम् ।

हस्तमन्तरितं कृत्वा त्रिपताकं प्रयोक्तृभिः  
जनान्तिकं प्रयोक्तव्यमपवारितकं तथा ॥

ना० शा० २५.६१-६४

दशरूपके घनञ्जयस्तु संक्षेपेण जनान्तिकं परिभाषितवान्—

त्रिपताककरेणान्यानपवार्यान्तराक्याम् ।

अन्योऽन्यामग्नञ्च यत्स्याज्जनान्ते तज्जनान्तिकम् ॥

दश० १.६५-६६

स तु जनान्तिकस्य वर्त्तनं कथाया मध्ये भवेदिति नियमयति । पुनश्च तत्रोक्तिप्रत्युक्ती द्वयोः पात्रयोर्भवेतामिति वैशिष्ट्यद्वयं भरतेन न प्रकटितम् । भरतस्य कर्णप्रदेशे तद्वाच्यामिति दशरूपके जनान्त इति पदेन गृहीतम् ।

### अपवारितकम्

भरतानुसारेण तु

निगूढभावसंयुक्तमपवारितकं स्मृतम् ।

अस्य व्याख्याभिनवगुप्तानुसारमधोनिखिता—

निगूढभावो निगूहनं सर्वेषां यन्निगुह्यते एक एव शृणुयादिति तदपवारितम् । अभिनवगुप्तोऽपवारितजनान्तिकयोरन्तरं स्पष्टयति अस्मिन् प्रसङ्गे । तद्धि जनान्तिकत्वमेकान्तिवत्त्वं चेकम्येव निगुह्यते इति विशेष । नायं विशेषोऽन्यत्र व्याख्यातः ।

अपवारितकेऽपि भरतानुसारेण त्रिपताककरेणापवारणं भवति ।<sup>१</sup> तन्न घनञ्जयस्याभिमतम् । सोऽपवारणं परावृत्त्य' विधिना समर्थयति ।<sup>२</sup>

बहूनां नाट्याचार्याणां मतेनापवारितजनान्तिकयोरन्तरं नास्त्येव । अभिनवगुप्तेन तेषां मतं र्चचितम् । तद्यथा अन्ये त्वाहुः—अभयमित्ये-तज्जनान्तिकमेव । यावता हि जनस्य तद्वक्तव्यं तावतोऽन्तिके सामीप्ये तदुच्यते इति ।

१ भरतानुसारेण त्रिपताकोऽधोविधं भवति—

प्रमारिताः समाः सर्वा यस्याङ्गस्यो भवन्ति हि ।

कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ।

पताके तु यदा बहूनामिकात्बङ्गुलिर्भवेत् ।

त्रिपताकः सविज्ञेयः कर्म चास्य निबोधत ॥६.१८,२८

२. ना० शा० १६.६४

३. रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्यापवारितम् । दश० १.६६

### आकाश भाषितम्

दशरूपकानुसारेणाकाशभाषित कस्यचिदेकस्यैव पात्रस्य केनापि कल्पि-  
नेना दृश्येनेव पात्रेण सहोक्तिप्रत्युक्ती भवति । तथाया —

किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।

भ्रुस्वेवानुक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाश-भाषितम् ॥

न खलु कल्पितपात्रं किञ्चिद् ब्रवीति । तस्य प्रत्युक्ती रंगस्थेन पात्रेण  
कल्प्यते ।

नाट्यशास्त्रे भाण-लक्षण-प्रसङ्ग आकाश-भाषितं व्याख्यातम् ।  
तद्यथा—

परवचनमात्मसम्भं प्रतिवचनेरुत्तरोत्तरप्रथितैः ।

आकाशपुरुषकवितेरङ्गविकारैरभिनयंगेषु ॥१८१०८

अभि नवगुप्तानुसारेण तु स एवानुवदन् सामाजिकान् बोधयति । न केवलं  
परवचनमभिनयेत्, किन्तु प्रतिवचनेः स्वोक्ते सह । आकाशपुरुषस्तु नो  
पुरुष ।<sup>१</sup>



नाट्य-प्रकृतिः



## नायक-विमर्शः

अस्मिन्नध्याये नायक-विमर्शः शृङ्गार-दृष्ट्या प्रस्तुतः । तदधिकृत्या-भिनवगुप्तो व्याख्यातवान्—इह कामोपचारः पूर्वं दर्शितः कामश्च स्त्रीपुरुषहेतुक इत्युक्तम् । कामोपचारश्च शृङ्गारपर्यवसायी नायक-विशेष एवेति नायकभेदा वक्तव्याः ।<sup>१</sup>

नाटयशास्त्रे नायकपदस्य त्रिविधोऽभिप्रायो निर्दिष्टः (१) प्रधाननायकः (२) प्रधाननायकः, प्रतिनायकः, नायिका, पताकानायकश्चेति मध्यमसामान्य-वचनम् तथा (३) कश्चिदपि कथा-पुरुषः अमात्यः, कंचुकी, विदूषकः, भृत्यः चेटी, चेट इत्यादयः इति महामामान्य-वचनम् ।

### प्रधान-नायकः

भारतेन प्रधाननायको लक्षितः —

व्यसनी प्राप्य दुःखं वा मुञ्चतेऽभ्युद्येन यः ।

कथापुरुषमाहुस्त प्रधानं नायकं बुधा ॥२४.२२

मोक्षं प्रधाननायको धनञ्जयेनाधिकारीति प्रोक्तः

अधिकारः फलस्वाम्यधिकारी च तत्प्रभु ।

तन्निर्वाह्यमभिध्यापि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥१.१२

प्रधाननायकोऽयं धीरोदानः, धीरललितः, धीरप्रशान्तः, धीरोद्धतश्च चतुर्विधो भवति ।<sup>२</sup> इमे विशेषा नायकस्य प्रकृतिः, गुणः, उपलब्धिं च समीक्ष्य निर्धारिताः ।

१. ना० शा० २८.१

२. ना० शा० २४.१७

नायकानामिदं चतुर्विध्यं परवर्तियोजनं प्रतिभाति । भारतस्तु मूलतो नायकानां विभाजनमुत्तममध्यमाद्यमकोटिषु समर्थयति । १८.३४ । नाटक उदात्तं नायकेन भावनव्यम् । न तत्रापि धीरोदानस्य निर्देशनम् । अन्येषु रूपकविधेष्वपि धीरविशेष-पितनायका न निर्दिष्टास्तेन ।

भरतानुसारेण प्रकृतिस्त्रिविधा भवति—उत्तमा, मध्यमा, अधमा च । सेयं प्रकृतिर्नायकादीनां शृङ्गारपरायणतामधिकृत्य परिभाषिता ।<sup>१</sup> शृङ्गार एव रोचिष्णुतमो नायकानाम् । भरतस्तु आभ्यन्तरं कामोपभोगमेव नाटके सविशेषं समर्थयति ।<sup>२</sup> सोऽयं कामोपभोगो राज्ञामेवोचितो नाटकेषु ।<sup>३</sup>

पूर्वोक्तविवरणेन स्पष्टं प्रतीयते यत् भरतो राजानमेव नाटकस्य नायकं मत्वा तस्य लक्षणं विशदीकरोति—

बलवान् बुद्धि-सम्पन्नः सत्यबाहो जितेन्द्रियः ।  
 बलः प्रगल्भो धृतिमान् विक्रान्तो मतिमाड्भुविः ॥  
 दीर्घवंशो महोत्साहः कृतज्ञः प्रियबाहू मृदुः ।  
 लोकपालव्रतधरः कर्ममार्गविशारदः ॥  
 उत्थितश्चाग्रमस्तश्च वृद्धसेव्यश्चास्त्रवित् ।  
 परभावेऽङ्गिताभिज्ञः शूरो रक्षा-समन्वितः ॥  
 ऊहापोहविचारी च नानाशिल्पप्रयोजकः ।  
 नीतिशान्त्वार्यकुशलस्तथा शैवानुरागवान् ॥  
 धर्मज्ञोऽद्यसनी चैव गुणैरेतैर्भवेन्नृपः ॥

ना० शा० २४. ७३-८०

नृपस्यैतल्लक्षणं समाहृत्य धनञ्जयो नेतुर्लक्षणमाह—

नेता विनीतो मधुरस्त्यागो बलः प्रियवचः ।  
 रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रुद्रवशः स्विकरो युवा ॥  
 बुद्धिह्यत्साह-स्मृति - प्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।  
 शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रज्ञश्च धार्मिकः ॥ २. १-४

दशरूपक इत्थं विशेषितोऽयं नेता सामान्य-गुणलक्षणः कथमपि तत्रैव वर्णितान् धीरोद्धतनायकगुणान्न समन्वयतीति स्पष्टं प्रतीयते ।

१. यः स्त्रीपुरुषसंयोगो रतिसम्भोगकारकः ।  
 स शृङ्गार इति ज्ञेय उपचारकृतः शुभः ॥  
 भ्रूयिष्ठमेव लोकोऽयं सुखमिच्छति सर्वदा ।  
 मुखस्य हि स्त्रियो मूलं नानाशीलाश्च ताः पुनः ॥ २२. ६८-८६
२. कामोपभोगो द्विविधो नाट्यधर्मैर्मधीयते ।  
 बाह्याभ्यन्तरतश्चैव नारीपुरुषसंश्रयः ॥ २. १४६  
 आभ्यन्तरः पाषिबानां स च कार्यस्तु नाटके ।  
 बाह्यो वेण्यागतश्चैव स च प्रकरणे भवेत् ॥ २२. १५०
३. तत्र राजोपभोगं तु व्याख्यास्याम्यनुपूर्वम् ॥ २२. १५१



धनञ्जयस्योपयुक्तसामान्यनेता त वस्तुतो राजैव । स नेतुरीदृशं राज-  
परकमभिप्रायं न स्पष्टं प्रकटितवानिति ब्रुटिरेव । रामचन्द्रगुणचन्द्रयोर्नाट्य-  
दर्पणे नेतुर्नृस्त्वमधोविधिना स्पष्टीकृतम्—

‘अथ राजशब्दं व्याख्यातुं सामान्येन नेतुः स्वरूपमाह—

उद्धतोवात्-ललित-शान्ता धीरबिलेखना ।

वर्ष्याः स्वभावास्त्वस्वारः नेतृणां मध्यमोत्तमाः ॥ १. ६

धनञ्जयोऽपि नेतू राजस्त्वमधोलिखितेन श्लोकारोनेन व्यञ्जयति—

एव नाट्ये विद्यालयो नायकः सपरिच्छदः । २. ४६

प्रसंगेऽस्मिन् परिच्छदस्तु नायिका-दूत-दूती-मन्त्रि-पुरोहितादयो राज्ञ  
एव कल्पनीयः ।

नायकस्य सामान्यगुणास्तु भवन्ति नाम । तेषां परिगणनं भोजेनान्य-  
विधेनेव निदर्शितम् । तद्यथा—उत्तमादिहेतवश्च नायकानां सामान्य-  
गुणा जात्यादयश्चतुर्विंशतिः । यथा—जातिः, अन्वयः, अभिजनः, निवासः,  
आस्पदम्, पदं, पित्रोः प्रभावः, प्रतिज्ञा, शास्त्रज्ञानम्, अदीनवाक्यता,  
वाग्मित्वम्, देशकालावबोधः, दृगिताकारज्ञता, दास्यम्, कलाबेदगद्यम्, चतुरता,  
रूपसम्पत्, सोभाग्यम्, त्यागः, सोहादंम्, महारम्भता, शक्तिः, शौर्यं मिति ।

भरतकोशः पृष्ठम् ३२७

इमे सामान्यगुणा साधारणतः सर्वविधानां रूपकाणां नायकेषु दृश्यन्ते ।

नायका भरतादिभिः पौनःपुन्येन सम्यग्दर्शिताः । प्रथमं तावत्  
प्रकृत्यनुसारेण नायका उत्तमाः, मध्यमाः, अधमाश्च भवन्तीति भरतेन प्रति-  
पादितम् ।<sup>१</sup> तत्रोत्तममध्यमो गुणान्वितौ, अधमश्च दोषपूर्णः स्युः ।<sup>२</sup>

परतो भरतो नायक-प्रकारं नियमयन् प्राह

अत्र चत्वार एव स्युर्नायकाः परिकीर्तिताः ।

मध्यमोत्तमस्कृतौ नामालक्ष्यलक्षिताः ॥<sup>३</sup>

धीरोद्धता धीरललिता धीरोवात्तास्तथैव च ।

धीरप्रशान्तकाश्चैव नायकाः परिकीर्तिताः ॥

ना० शा० २४. १६-१७

१. ना० शा० २४. १, ७

२. ना० शा० २४. ३, ७

३. नैतत्साधु । धीरोद्धतस्तु नास्ति मध्यम उत्तमो वा ।

न खन्वेतस्त्रियमनं व्यवहारे परिनिष्ठितम् । भाणप्रहसनयोर्नायिका  
उत्तम-मध्यमप्रकृतिका न सन्ति । भाणनायको घूर्त-विटस्तु 'अघमः' भवति ।<sup>१</sup>  
प्रहसनस्य नायकस्तु 'भगवत्तापसविप्रादयो' भवन्ति ।<sup>२</sup> भगवत्तापसविप्रा  
यतिवानप्रस्य-गृहस्थाः, अन्ये शाक्यादयस्तोष्पलक्षितम् । हास्य-प्रधानवचन-  
सम्बन्धशीलनादिना कुत्सितैः पुरुषैरतएव प्रहस्यमानैः सामर्थ्यात्तीरेव  
भगवदादिभयुंक्तम् ।<sup>३</sup> एतादृशा भाणप्रहसननायका भरतघनञ्जयादीनाम्नायक-  
चानु विध्ये न समायान्ति ।<sup>४</sup> एतत् नाट्य-शास्त्र अभावः प्रतिभासते ।

नाट्यदर्पणं रामचन्द्र-गुणचन्द्रौ धीरोदात्तादिभेदा नेतुः प्रकृतेरेव  
सन्तीति वर्णयतः । तथाहि—

उद्धतोदात्तललितशान्ता धीरविशेषणाः ।

वर्ण्याः स्वभावाश्चत्वारो नेतृणां मध्यमोत्तमाः ॥ १. ६

स्वभावस्वभाविनोरभेदात् समानाधिकरण्यनिर्देशः ।

भारतीये नाट्यशास्त्रे धीरोदात्तादीनामुदाहरणानि सन्ति—

इवा धीरोद्धता ज्ञेयाः स्युर्धोरललिता नृपाः ।

सेनापतिरभात्याश्च धीरोदात्तां प्रकीर्तितौ ॥

धीरप्रशान्ता विज्ञेया ब्राह्मणा वणिजस्तथा ॥ २४. ४

इति न सर्वथा साधु । अभिनवगुप्तेनास्मिन्प्रकरणे व्याख्यातम्—इति  
वचने पर्यानोच्यमाने देवादीनां नाटकनायकत्वानुपपत्तेः । धीरललित एक एव  
नायक इति । तदसत् । न हि जनकप्रभृतीनां रामादीनामपि वा धीरललितत्वम् ।

१. शकारश्च विटश्चैव ये चान्येष्वेवमादयः ।

सङ्कीर्णान्तेऽपि विज्ञेया ह्यघमा नाटके बुधैः ॥ २४. १४

रामचन्द्रगुणचन्द्रानुसारेण भाण प्रहसनयोः, कस्यांचिद् बंध्या च नीचोऽपि नायकः ।  
नाट्यदर्पणं ४.७ ।

२. भगवत्तापसविप्राण्येऽपि हास्यवाद-सम्बद्धम् ।

कापुरुषसम्प्रयुक्तः परिहासाभाषणप्रायम् ॥

ना० शा० १८. १०३

३. ना० शा० १८. १०३ अधिष्ठत्य भारती ।

४. भरतस्तु भाण-प्रहसनादीनामघमनायकान् न गणयति । अधोलिखितकारिकायु-  
नायकानां चानुविध्य-नियमनमसाभ्यतम्—

अत्र चत्वार एव स्युर्नायकाः परिकीर्तिताः ।

मध्यमोत्तमप्रकृतौ नानालक्षण-लक्षिताः ॥ २४. १६

यदाह—“धीरोदात्तं जयति चरितं रामनाम्नश्च विष्णोः” इति । अभिनव-  
गुप्तानुसारतस्तु पूर्वोक्तकारिकानुसारेण धीरललितत्वं राज्ञ एव वर्णनीयं  
नान्यस्य, सेनापत्यमात्ययोर्धीरोदात्तत्वमेव, देवानां धीरोदात्तत्वमेव, द्विजातीनां  
वीरप्रशान्तत्वमेव । ‘अभिनवगुप्तस्य संशोधित-प्रपञ्चोऽपि न व्यावहारिकः’  
इति वेणीसंहारोत्तररामचरितादिषु स्पष्टं प्रतिभाति ।

नायिका-विषये नायकस्य वर्तनं परीक्ष्य प्रणयिनो नेतुः पाञ्चविध्यं  
भरतेन प्रतिपादितम्—

चतुर, उत्तम, मध्य, नीचः, प्रवृत्तकश्च ।<sup>१</sup>

**चतुरः**

समदुःखक्लेशसहः प्रणयक्रीडप्रसावने कुशलः ।

योऽर्धो नात्मकृन्धो दक्षश्चतुरः स बोधध्व ॥ २३. ५४

**उत्तमः**

मधुरस्वयागो रागं न याति मवमस्य चापि बशमेति ।

अवमानितश्च नार्या बिरज्यते क्षोत्सम स पुमान् ॥ २३. ५६

**मध्यमः**

सर्वाधर्मध्वन्धो भावग्रहण करोति यो नार्याः ।

किञ्चिद्दोषं दृष्ट्वा बिरज्यते मध्यम स भवेत् ॥ २३. ५७

**नीचोऽधमः**

अभिनवकृते व्यलीके प्रत्यक्षं रज्यते दृढतरं यः ।

मित्रं निबायमाणो विज्ञेयः सोऽधम पुष्य ॥ २३. ६०

**प्रवृत्तकः**

अवगणितभयामर्या मूर्खप्रकृतिः प्रसक्तहासश्च

एकान्तदृढग्राहो निर्लज्ज कामतन्त्रेषु

रतिकसहसम्प्रहारेष्वककंशः क्रोडनायकः स्त्रीणाम् ।

एवंविधस्तु तर्जं विज्ञेयः सम्प्रवृत्तस्तु ॥ २३. ६२

एतेभ्यो व्यतिरिक्तं ज्येष्ठं नायकमप्यास्मिन् प्रसङ्गे भरतो विवृणोति ।

तद्यथा,

यो विप्रियं न कुरुते नार्या किञ्चिद्विराग-संज्ञातम् ।

अज्ञातेऽस्तद्वदयः स्मृतिमान् धृतिमान् स तु ज्येष्ठः ॥

ना० शा० २३. ५५

१. स्त्रीसम्प्रयोगविषये ज्ञेयाः पुण्यास्त्वमी पंच । ना० शा० २३. ५३

इमे भारतीया नायकाः साधारणत एकनायिकाः सन्ति । न तेषां वैविध्यं प्रपञ्चयितुं धनञ्जयो मतिं कुरुते । स तु पूर्वं प्रत्यन्यया हृतं नायकमेव युवजन-प्रोतये सविशेषं महत्त्वपूर्णं मन्यते, तेषां भेदं च दक्षिणः, शठः, धृष्ट इति प्रस्तावयति । एतेषु धृष्टो वा शठो वा तावत् भरतस्याधमेन समानः ।<sup>१</sup>

अन्यत्र भरतः शठं परिभाषते—

बाधेव मधुरो यस्तु कर्मणा नोपपादकः ।

योषितः किञ्चिदप्यर्थं स शठः परिभाष्यते ॥ २२. ३१५

धनञ्जयस्यानुकूलो दक्षिणश्च नायको भरतेन प्रियः, कान्तः, विनीतः, नाथः, स्वामी, जीविनम्, नन्दनः इत्यादिभिः नामभिः संकेतितः ।<sup>२</sup> धनञ्जयस्य शठो धृष्टो वा भारतीयनाटयानुसारेण नायिकया दुःशीलः, दुराचारः, शठः, वामः, विकन्थनः, निर्लज्जः, निष्ठुरश्चाभिधीयते ।<sup>३</sup>

धनञ्जयस्तु दक्षिणः, शठः, धृष्टः इति प्रकारत्रयमेव संक्षेपेण वर्णयति । भरतस्तावत् प्रत्येकस्य भेदानपि सूक्ष्मेक्षिक्या सरसं विवृणोति । भरतानुसारेण दक्षिणादयो नायका अधोविधाः सन्ति—

दक्षिणः

कुस्तीनो वृत्तिमान् बभूवो दक्षिणो बाणेशारवः । २२. ३१०

शठः

बाधेव मधुरो यस्तु कर्मणा नोपपादकः ।

योषितः किञ्चिदप्यर्थं स शठः परिभाष्यते ॥ २२. ३१५

निर्लज्जः

भरतस्य निर्लज्ज एव धनञ्जयस्य धृष्टः । तद्यथा

बाधमानो दृढतरं यो नारीमुपसर्पति ।

सचिह्नः सापराधश्च स निर्लज्ज इति स्मृतः ॥ २२. ३१०

प्रियः

भरतस्य प्रिय एव धनञ्जयस्यानुकूलनायकः । तद्यथा

यो विप्रियं न कुरुते न चायुक्तं प्रपाषते ।

तत्पार्ज्वसमाचारः स प्रियस्त्वपिधीयते ॥ २२. ३०५

१. व्यक्ताङ्गवैकृतो धृष्टः । गूढ. वप्रियवृच्छठः । दश० २. ७

२. ना० शा० २२. ३०५-३११

३. ना० शा० २२. ३१२-३१६

### पताका-नायकः

भारतीये नाट्यशास्त्रे कवलयं नायकस्यैव चर्चा स्पष्टं विद्यते । पताका-नायको वोपनायको वानुनायको वा तत्र न संज्ञितः । अभिनवगुप्तस्तावत् प्रधान-नायकेन सह पताकानायक-प्रकरीनायकयोराधिकारिकवस्तु-प्रयोगे स्थानं निर्दिशति ।<sup>१</sup> भरतानुसारतस्तु प्राज्ञो इति विशिष्टो भवतिः<sup>२</sup> । अपरञ्च पताका-वृत्तस्यनायक एव पताकानायकः । सुधीव-विभीषणो सुप्रसिद्धौ पताकानायको ।

धनञ्जयानुसारेण पताकानायकः पीठमर्दो भवति । पीठमर्दस्तावत् पारिभाषिकं पदम् । न तत्र पीठं न च मर्दनं व्युत्पन्नम् । पीठमर्दस्तु नायकस्या-नुचरः भक्तः, गुणैः प्रधाननायकात् किञ्चिद्दूरो विचक्षणः स्यादिति धनञ्जयो दशरूपकं निर्दिशति ।<sup>३</sup>

शारदातनयानुसारेण पताकानायक एवोपनायको भवति । शारदातनयः पीठमर्द इति पदं व्युत्पन्नं मन्यते । तद्यथा.

पीठमर्दास्य पुरतः प्रयोक्ता नायिकाविष्णुः ।

स पीठमर्दो षड्विंशत्यस्य कुपितस्त्री-प्रसादकः ॥

पीठमर्दस्तन्मतेन विदूषको भवति ।<sup>४</sup> न हि खलु सुधीवादयः पताका-नायकाः पीठमर्दाः । पीठमर्दास्तु नायिकाप्राप्तो एव नायकस्य सहायाः । नेनन्निर्दिष्टं धनञ्जयेन । स तु पताकानायकं पीठमर्दं च पर्यायं मन्यते इति चिन्त्यम् ।

### प्रतिनायक

प्रतिनायकोऽपि भरतेन न सम्यक् लक्षितः । अभिनवगुप्तस्तावत् प्रतिनायकं विशिष्टमेव मन्यते ।<sup>५</sup> प्रतिनायकस्य स्थितिः संस्कृत-नाट्य शास्त्री-येषु सन्दर्भेषु सुविचारिता नास्त्येव । धनञ्जयानुसारेण तु—

सुख्यो धीरोद्धत स्तब्धः पापकृद् व्यसनी रिरुः ॥ २. ६

१. प्राज्ञैः प्रधाननायक-पताकानायक-प्रकरीनायकैश्चेतनरूपैः ।
२. यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञैः प्रयुज्यते । ना० शा० १६. २६  
अत्र प्राज्ञाः पताकानायकादयः मन्तीति मतमभिनवगुप्तस्य ।
३. दश० २. ८
४. भावप्रकाशने पृष्ठं ६४
५. सा (निरुद्धः) च नायकस्यामात्यस्य नायिकायाः प्रतिनायकस्य दैवस्य वा ।  
ना० शा० १०. ६ अधिकृत्य भारती ।

न खलु बहवः सन्ति प्रतिनायकस्य समीक्षका नाट्याचार्याः । रामचन्द्र-  
गुणचन्द्रावपि धनञ्जयमेवानुहरतः । वयं तु रुद्रटस्य मतेन प्रतिनायकं  
वर्णयामः । स तु गुणी अभिजातरश्च स्यात् । संस्कृतरूपकेषु प्रतिनायकानां  
स्थितिवैकल्पिकी वर्तते । साधारणतः प्रतिनायका लुब्धाः, धीरोद्धताः, स्तब्धाः  
पापकृतः व्यसनिनश्चापवादा एव सन्ति ।

### नायकस्य सहायाः

#### विदूषकः

प्रणयात्मकेषु रूपकेषु नायकस्य प्रथमः सहायको विदूषक एव वर्तते ।  
स विदूषको न केवलं राज्ञामेव हासकारकोऽपि तु देवानामपि । तद्यथा भरतो  
वर्णयति —

लिंगो द्विजो राजजीवी शिष्यश्चेति यथाक्रमम् ।

वेवक्षितिभृतामात्यब्राह्मणानां प्रयोषयेत् ॥ २४. २०

अभिनवगुप्तानुसारेण देवानां विदूषकः लिङ्गी ऋषिर्भवति । राज्ञां  
विदूषकः कश्चिद् ब्राह्मणो नियुज्यते । अमात्यस्य विदूषको राजजीवी  
भवति । ब्राह्मणानां विदूषकः शिष्य एव नियोजनीयः । विशेषतो राज्ञो  
विदूषकस्य प्रमुखं स्थानमासीत् रूपकेषु । तद्यथा,

विप्रत्यम्बमुहूर्तोऽसौ संकषालाप-पेणना ॥ ना० शा० २४. २१

भरतो विदूषकस्य विशेषं वर्णयति—

प्रत्युत्पन्नप्रतिभो नमंकृतो नमंगर्भे निर्धेवः ।

छकविदूषितवचनो विदूषको नाम विज्ञेयः ॥ २५. २५

विदूषकस्तु कुरूपो वानररूपो वाभीदिति रूपकेषु प्रायशो वर्णितम् ।

अप्रणयात्मकेषु नाटकेषु क्वचिद् विदूषकस्य स्थानं नासीत् । उत्तरराम-  
चरिते, बेणीसंहारे, मुद्राराक्षसे च विदूषकाभावः प्रमाणयति यत् गम्भीराद्यं-  
लन्तनस्य वेदुष्यपूर्णप्रकृतौ विदूषकस्य हास्यादिकमवाञ्छितमिति सुसम्मतम् ।  
रामकाव्यात्मक-नाटकेषु विदूषकोऽपवाद एव ।

विदूषकस्य विवरणं दशरूपकेऽतिन्यूनमेव वर्तते ।

हास्यकृच्च विदूषकः । २. ६

#### विटः

विटस्तु नाट्यशास्त्रीयो वैशिक एव । भरतः शकारं विटं चाघमं

निदिशति । भरतानसारेण देश एव देश्या । देश्योपचारे साधुः वैशिकः ।<sup>१</sup>  
भरतस्तस्य त्रयस्त्रिंशद् गुणान् निबोधयति । तद्यथा,

शास्त्रविच्छिल्प-सम्पन्नो रूपवान्, प्रियदर्शनः, विक्रान्तः, धृतिमान्,  
वयोवेषकुलान्वितः, सुरभिः, मधुरः, त्यागी, साहृष्णुः, अविकल्थनः, अशङ्कितः,  
प्रियभाषी, चतुरः, शुभदः, शुचिः, कामोपचारकुशलः, दक्षिणः, देशकालवित्,  
अदीनवाक्यः, स्मितवान्, वाग्मी, दक्षः, प्रियवदः, स्त्रीलुब्धः, संविभागी,  
श्रद्धवान्, दृढस्मृतिः, गम्यासु चाप्यविरुम्भी, मानी च ।<sup>२</sup>

शारदातनयस्य विटः पूर्वोक्तवैशिकेन समान एव । तद्यथा,

वेशोपचारकुशलो मधुरो दक्षिण कविः ।  
ऊहापोहक्षमो वाग्मी चतुरश्च विटो मतः ।  
विटश्च कामसाविभ्यकरणे शोपयुज्यते ।  
माल्यज्ञबोद्धवः कुप्यस्यनिमित्तं प्रसीदति ।  
विटः प्राकृतवादी च प्रायो बहुविकारवान् ॥<sup>३</sup>

वैशिकस्य विटस्य वा पूर्णपरिचयश्चतुर्भाषीनामकेनोपरूपक-चतुष्टयेन  
प्रतिफलति । तत्र नायका अनायका वा विटा देश्योपचारे सम्यक् प्रवर्तन्ते । ते  
तत्र राजकुमाराः, ब्राह्मण-युवकाः, वर्णिजः, शूद्रा वा सर्वे देश्यानिरता एव  
स्वजीवनं सफलयन्ति । वृद्धोऽपि विटो स्वानुभवेन प्रवीणः सन् कामुकान्  
देश्याश्च परामर्शोबोधयति ।

भाणनामके रूपके वैशिको वा विटो वानुत्तमोऽपि देश्योपचार-कर्मणि  
न विशेषमहत्त्वपूर्णं स्थानं भजते, यथा मञ्जुकटिकादिषु प्रकारणेषु । अस्मिन्  
प्रकरणे स शकारस्य मितमेव तस्य कामुकता सम्पूरयति ।

ईदृशो महत्त्वपूर्णो विटो धनञ्जयेनातिसंक्षेपेण वर्णितः —

एकविष्टो विटश्चान्य ।

धनञ्जयन्तु प्रणयान्तमकेषु रूपकेषूपयुक्त-पीठमर्दादीनां योगं वर्णयति ।  
स एतादृशेषु रूपकेषु मन्त्रिणां महत्त्वपूर्णभूमिकां विस्मरति । तन् स्वप्न-  
वामनदत्त-रत्नावल्यायोर्योगन्धरायणस्य योगदानेन प्रमाणितमेव । धनञ्जयो  
मन्त्रिणां माह्यं कार्यान्तरेषु वर्णयति । कार्यान्तराणि तु अन्नपुराद्वाह्यानि  
सन्ति ।

१. देश्योपचारे साधुर्वा वैशिकः परिधीनितः । ना० शा० २३. १

२. ना० शा० २३. २-७

३. भावप्रकाशने पृष्ठ ६४, २६७, २८६

भरतानुसारेण (युव) राजः, सेनापतिः, पुरोधाः, मन्त्री, सचिवः, प्राह्विवाकः, कुमाराधिकृतश्च नायकस्य सहायाः सन्ति । अन्येऽपि तत्र सहाया भवेयुरिति भरत आह—

एते चान्ये च बहवो मान्या ज्ञेया नृपस्य तु । २४. ७५

भरतनिर्दिष्ट-सहायेषु युवराजः, सेनापतिः, सचिवः, प्राह्विवाकः, कुमाराधिकृतश्च धनञ्जयेन न मंगूहीताः । अस्मिन् प्रसङ्गे नायकस्य सहायो राजा भवेदिति भरतः स्पष्टयति ।<sup>१</sup> कथं नाम राजा स्वयमेव स्वकायः सहायः स्यादिति सन्देहे समुत्पन्नेऽभिनवगुप्तो व्याख्याति—युवराजोऽत्र राजशब्देनोक्तः । अत्र धनञ्जयस्याधीनिहित-कारिकाभिनवगुप्तं नानुसरन्ती सशयमेव जनयति —

मन्त्री स्वं बोधयं वाचि सखा तस्याथं बिम्बने । २५. ७६

कथं कश्चिद् राजा नायकः स्वयमेव स्वकीयः सहायः स्यादिति भ्रमोऽभिनवगुप्तस्य व्याख्याया दूरीकरणीया । अतएव धनञ्जयस्य कारिका चिन्त्येव ।

धनञ्जयेन तपस्वी, ब्रह्मवादी, सुहृत्, कुमारः, आटविकः, सामन्तः, सेनिकः, वपंवरः, किरातः, मूकः, वामनः, म्लेच्छः, आभीरः, शकारः इति बहुजना नायकोपकारकाः परिगणिताः ।<sup>२</sup>

सर्वे ते नायकस्य सहाया गुणानुसारं ज्येष्ठाः, मध्यमाः, अधमाश्च भवन्ति ।

### नायकगुणाः

नायकस्य मानसिकवृत्तिमधिकृत्य तस्याष्ट गुणा निर्धारिताः सन्ति । इमे तु सात्त्विकगुणा इति सत्त्वादेव तेषां प्रादुर्भावं व्यनक्ति । सत्त्वं नाम चित्त-वृत्तिरेव । नायकस्येमे सात्त्विकगुणाः पात्रेण सात्त्विकाभिनयद्वारा प्रेक्षकान् प्रति प्रकटीक्रियन्ते ।<sup>३</sup> सात्त्विकाभिनयस्तु चतुर्षु अभिनयेषु रसभावापेक्षया प्राथम्यं भजते । अतएव सात्त्विकगुणा बहुमताः सन्ति ।

१. राजा सेनापतिश्चैव पुरोधा मन्त्रिणस्तथा ।

सचिवाः प्राह्विवाकाश्च कुमाराधिकास्तथा ॥ २४. ७४

२. दशरूपके २. ४३-४४

३. चतुर्बोधोऽभिनयो भवति—सात्त्विकः, वाचिकः, आङ्गिकः, आहार्यश्चेति । तत्र सात्त्विकाभिनये प्रकृतेः चित्तवृत्तेः, वाचिकाभिनये वाण्याः, आङ्गिकाभिनये शारीरिककार्याणाम्, आहार्याभिनये च तस्याः बस्त्रपरिधानादीनामनुकरणं पात्रैः प्रसूयते ।



अष्टगुणेषु शोभा, माधुर्यम्, स्वैर्यम्, गाम्भीर्यम्, औदार्यम् तेजस्वरु  
षडेव नायकस्य कार्येभ्यः प्रेक्षकाणां बोधगम्यानि भवन्ति । शेषं द्वयं विलासो  
ललितञ्च प्रत्यक्षमेव प्रतिफलतः ।

### शोभा

भरतानुसारेण नायकस्य दाक्ष्यं, शौर्यम्, उत्साहो, हीनविषयेषु घृणा,  
उत्तमगुणेषु रुचिश्च शोभाया उद्भव ।<sup>१</sup> धनञ्जय एतेषामुत्साहं न गणयति  
इति<sup>२</sup> तस्य वृष्टिरेव, यतो हि नाम इमे पौरुषा गुणा सन्ति । पौरुषगुणेषु  
वीररसोच्चितोत्साहस्तु वर्णनीय एव ।

### विलासः

भरतानुसारेण विलासे नायकस्य गतिवृत्तभवत् महिमशालिनी भवति,  
दृष्टिश्च शान्तेः सञ्चरति । तदर्थं सत्सपनमीषद्हासपूर्वकं जायते । धनञ्जय-  
स्तत्त्वतो भारतीयं लक्षणमनुहरति ।

### माधुर्यम्

कथं नाम माधुर्यं नायकेन समिध्यत इति वर्णयन् भरतः करणानाम्  
(इन्द्रियाणाम्) युद्ध-नियुद्ध-अयायमादिष्वभ्यासमावश्यकं मनुते ।<sup>३</sup> यस्या  
स्थितौ साधारणजनानां महान् विकारो जायेत, तस्यामपि माधुर्यगुणोपेतस्य  
नायकस्य विकारो मधुर एव स्यात् । धनञ्जयो भरतं तस्त्वतोऽनुहरति ।

### स्वैर्यम्

भरतानुसारेण धर्मकामविषयकं संकल्पेभ्यः सदाग्रहो हि स्वैर्यं नाम  
गुणः । नायको विघ्नोपहतोऽपि वैयम्यात् विचलितो न भवति । धनञ्जयो  
भरतं संक्षेपेणानुहरति ।

### गाम्भीर्यम्

भरतानुसारतः

यस्य प्रजावादाकारा हर्षक्रोधजयादिषु ।

मात्रेषु मोपलक्ष्यन्ते तद्गाम्भीर्यमिति स्मृतम् ॥ २२. ३८

अस्मिन् प्रसङ्गे ऽभिन्नवगुप्त आकारं व्याख्याति—

१. दाक्ष्यं कार्यमथोत्साहो नीचार्येषु जुगुप्सनम् ।

उत्तमैश्च गुणैः स्वर्धा यतः मोभेति मा भूता ॥ ना० शा० २२. ३४

२. नीचे घृणाधिके स्वर्धा शोभायां शौर्यदक्षते । ३. ११

३. ना० शा० २२. ३६ अधिक्त्वात् भारती ।

आक्रियते चित्तवृत्तिरेभिरित्याकारः मुखरागदृष्टिविकारादयः ।  
गाम्भीर्ये सति आकारा न प्रकटो भवन्ति । एतदेव लक्षणं धनञ्जयः संक्षिप्तं  
ब्रूते—

गाम्भीर्यं यत्प्रभावेण विकारो नोपलक्ष्यते । २.१२

बदा विकार ईषदुपलक्ष्यते तदा माघुर्यं भवतीति द्वयोरन्तरमिति  
धनिकः ।

तेजः

भरतानुसारेण शत्रु प्रयुक्ताघिक्षेपावमानादेरसहनं तेजो भवति । तत्र  
नायको प्राणसंशयेऽपि अवमानादेः प्रतिक्रियाया विरतो न भवति ।  
अन्यासु स्थितिषु—नीत्यनुवर्तने, देशकालानुवर्तने चावमानसहनं न सापवादं  
भवतीति प्राणात्ययेऽपीति पदयोरोचित्यम् । परेणेति पदेन भरतस्य विज्ञापनीयं  
वर्तते यत् मित्रेण गुरुणा वा कृतमवमानं सहत एव नायकः । नेतनो जो-  
विरोधि ।

धनञ्जयो भरतमेव सक्षिप्तमनुहरति ।

ललितम्

भरतानुसारेण

अबुद्धिपूर्वकं यत् निविकारस्वभावजम् ।

शृङ्गाराकारचेष्टस्वं ललितं तदुदाहृतम् ॥ २२.३८

यत्र विकाररहितं स्वभावत एव शृङ्गाराकारचेष्टाः सन्ति, तत्र ललितं  
नाम मात्त्विकगुणो भवति । भरतमेव धनञ्जयोऽनुहरति ।

ओदार्यम्

ओदार्यं तु नाम्नेव प्रतीतम् । धनञ्जयानुसारेण तु जीवनदानं पराकाष्ठा  
ओदार्यस्य भवति । न केवलं दानमपितु अभ्युपगच्छतिः (परित्राणायायिनो ग्रहणम्)  
प्रियभाषणं च शत्रूणामपि विषये विलसत इति महिमोदार्यस्य । धनञ्जया-  
नुसारेण सज्जनानामात्मसात्करणमप्यौदार्यस्य लक्षणम् ।

## नायिका-लक्षणम्

भरतो धनञ्जयश्चोभौ शृङ्गारे कामोपभोगविलासे च परायणां प्रकृतिमेव प्रायोनिदर्शयतः । नायिका शृंगारवृत्तौ प्राधान्यं भजते ।

भरतानुसारेण कामोपभोगाय नायिकाः त्रिविधा भवन्ति—बाह्याः, बाह्याभ्यन्तराः आभ्यन्तराश्च ।<sup>१</sup> बाह्या नायिका वेश्याः सन्ति प्रकरणे प्रयोज्या । आभ्यन्तरास्तु अन्तःपुरे राजभोग्या नाटकोचिता भवन्ति । बाह्याभ्यन्तरा तु एकावस्था वेश्या भवन्ति ।<sup>२</sup>

राज्ञो नायिका वेश्या न भवेत्, किन्तु दिव्यवेश्याङ्गना नायिका भवितुमर्हति, यथा विक्रमोर्वशीये । धनञ्जयस्य स्वीया साधारण-स्त्री च, भरतस्य कुलजा, बाह्या च स्तः । बाह्याभ्यन्तरा धनञ्जयेन न दृष्टा ।

भरतोऽटविधनायिकाः अपश्यत् । नयथा, वामरुमञ्जिका, विरहोत्कण्ठिता, स्वार्धानभृत्का, कलहान्तरिता, खण्डिता, विप्रलब्धा, प्रोषितभृत्का, अभिसारिका च । एताः सर्वा विवाहस्य पश्चाद्दर्शितव्यो नायिका । विवाहात्पूर्वमेव रूपकेषु कामसमुपल्लिखाम यदमाष्टनमो विषयः कवीनां प्रेक्षकाणां च, स भरतेन सम्यक् पयानाचिन, किन्तु धनञ्जयेनेषु दत्तावधानोऽयं प्रसङ्गः ।

भरतस्तावत् कविमार्गप्रदर्शयितुकामा नायिकायाः पुरतो नायिकादर्शं प्रस्तुतवान्—

रूपगुणादिसमेतं कलाविबिज्ञान - योवनोपेतम् ।

दृष्ट्वा पुष्पविशेषं नारी मवनानुरा भवति ॥

१. बाह्या चाभ्यन्तरा चैव स्याद् बाह्याभ्यन्तरापरा ।

कुलीनाभ्यन्तरा ज्ञेया बाह्या वेश्याङ्गना स्मृता ।

कृतमौचा तु या नारी सा बाह्या भ्यन्तरा स्मृता ॥ ना० भा० २२.१५२-३

२. सा च वेश्या पुनर्भवा । ना० भा० २२.१५३ अधिष्ठत्य भारती

मदनातुराया वेश्याया कुलजायाश्च शरीरविकाराः कीदृशो भवन्तीति भरतेन सम्यग्वर्णितम् । तद्यथा नायकसमक्षं नायिका-विकाराः —

**वेश्याविकाराः**

ललिता चलपद्मा च तथा च मुकुलेक्षणा ।  
 अस्तोत्तरपुटा चैव काम्या दृष्टिर्भवेदिह ॥  
 ईषत्-संरक्तगण्डस्तु सस्वेदलवचित्रितः ।  
 प्रस्यन्वमानरोमाञ्चो मुञ्चरागो भवेदिह ॥  
 काम्येनाङ्गविकारेण सकटाक्षनिरोक्षितैः ।  
 तथाभरण - संस्पर्शं कर्षं - कण्डूयनेरपि ॥  
 अङ्गुष्ठाग्रविलिखनेः स्तननाभिप्रवशनेः ।  
 मङ्गनिस्तोदनाञ्चैव केशसंयमनादपि ॥

ना० शा० २२.१६१-१६५

**कुलजा-विकाराः**

प्रहसन्ती च नेत्राभ्यां प्रतप्तं च निरोक्षते ।  
 म्मयते सा निगूढं च वाचं चाधोमुञ्ची बदेत् ॥  
 स्मितोत्तरा मन्वबाक्या स्वेदाकारनिगूहनी ।  
 प्रस्यन्विताधरा चैव चकित्ता च कुलाङ्गना ॥

ना० शा० २२.१६७-१६८

नायकसङ्गमलभमाना मदनातुरा नायिका दशस्थानगतं कामं प्रदर्शयति— अभिलाषः, चिन्तनम्, अनुस्मृतिः, गुणकीर्तनम्, उद्वेगः, विलापः, उन्मादः, व्याधिः, जडता, मरणञ्च ।<sup>१</sup>

पूर्वाक्तमदनातुरा नायिका नायकं प्रति आत्मावस्थाप्रदर्शनीं दूतीं प्रेषयति ।<sup>२</sup>

**राज्ञा प्रच्छन्नकामिता**

भरतस्तावत् प्रच्छन्नकामितमेव शृङ्गारस्याभीष्टतमं प्रापणीयं मन्यते ।  
 तथा हि—

प्रच्छन्नकामितं राज्ञा कार्यं परिजनं प्रति ।

१. ना० शा० २२.१७३-१८१

२. दूता अपि विमृज्यन्त एतदर्थमिति न क्वचिन्निविष्टम् । बहुषु भाषेषु नायिकादूता विटा एव सन्ति ।

यद्वाग्निनिवेदित्वं यत्तच्च विनिवार्यते ।

दुर्लभत्वं च यन्मार्गाः सा कामस्य परा रतिः ॥

ना० शा० २२. २०७

अभिनवगुप्तानुसारेण राज्ञामियं प्रच्छन्नकामिता बहुव्यापिनी बभूव । तत्र ऊढा, पुनर्भूः, अवरुद्ध-नागिका, कन्यका, प्रेथ्या च राजकीय-प्रणयपारोडव-रुद्धा आसन् ।<sup>१</sup> अभिनवगुप्त स्पष्टयति—धर्मवृत्तिना राज्ञा परिचार्यो द्वेष्या-दुर्भंगा अपि मेध्या इति । एतामु नायिकामु धनञ्जयः केवलं कन्यकामूढां च वर्णयति ।<sup>२</sup>

### अष्टविधा नायिकाः

नायकप्रणयाबद्धानां नायिकानामष्ट भेदा अवस्थापेक्षयाधोनिभिन्नाः —

#### स्वाधानपत्निका

भरतानुसारतः

मुरतातिरसंबद्धो यस्याः पादौ तु नायकः ।

साग्नामोदगुणप्राप्ता ज्ञेयत् स्वाधाल-जगृका ॥ २२. २१५

धनञ्जयस्तु संक्षेपेणानुहरति भरतमस्मिन् प्रकरणे ।

#### वासकसञ्जा

वासकं तु शयनगृहमस्ति । नायकस्य प्रणयमिलन-संभावनामपेक्ष्य वासकस्य सञ्जा (मण्डनम्) नायिका विदधति । एवं व्यापृता नायिका वासक-सञ्जेत्यभिधीयते । भरतस्मा परिभाषते —

उच्यते वासके या तु रतिसम्भोगलाससा ।

मण्डनं कुर्वते हृष्टा सा वै वासकसञ्जिका ॥

ना० शा० २२. २१३

धनञ्जयस्तु भरतं संक्षेपेणानुहरत्येव ।

१ इदं प्रकरणं नात्कालिकी राजकीयप्रवृत्तिं प्रकटयति । आदर्शविमुक्ता एते राजानः समाजस्य पतनाय बभूवुः, यतो द्वि नाम समाजो राजानमेवानुवर्तते । यथा भरत आह—“यान् यान् प्रकुर्वते राजा तास्तान् लोकोऽनुवर्तते ।” अत्र नेदं विस्मयणीयं यद् योगपाय-देशेषु राजा नागरिकाणां च प्रणय-परिधिरतिबृहद् बभूवेति तत्रस्वनाट-कानामतिवृत्तः प्रसिद्धम् ।

२. दश० २. २० अन्यस्त्री कन्यकोढा च ।

### विरहोत्कण्ठिता

भरतानुसारतः वासकसज्जाया नायको यदि यथासमयं नायाति तर्हि सा विरहोत्कण्ठिता भवति ।

वासके नायतः श्रियः ।

घनञ्जयो भरतमेवानुहरति ।

### खण्डिता

भरतघनञ्जयो तां नायिकां खण्डितां वदतो यस्याः रमणोऽन्यनायिका-  
सक्त्या तां न संगच्छते ।

### कलहान्तरिता

पत्या कलहकारिणी नायिका कलहान्तरं तस्माद्धिदूरा भवति ।  
सामर्थं च कुरुते । नायकस्तु ईर्ष्यावशीभूतस्तां न मिलति । ईदृशी नायिका  
कलहान्तरिता भवति । घनञ्जयस्तामनुशयभावापन्नामपि लक्षयते ।

### विप्रलब्धा

दूतद्वारेण संगमनाथं प्रतिज्ञाय यदि नायको नागच्छेत् तर्हि नायिका  
विप्रलब्धा भवतीति भरतघनञ्जययोर्मतम् ।

### प्रोषितप्रिया

यस्या नायिकायाः प्रणयी प्रवासं करोति, सा यथानाम प्रोषितप्रिया  
भवति । भरतस्तस्या रूपं वर्णयति—

प्रकृडालककेशान्ता भवेत् प्रोषितभर्तृका । २२. २१६

### अभिसारिका

घनञ्जयस्याभिसारिका तु संक्षेपेण वर्णिता—

कामार्ताभिसरेत्कान्तं सारथेद्वाभिसारिका । २. २७

भरतस्तावदभिसारिकाया विस्तृतं लक्षणं ब्रूते—

हित्वा लज्जां तु या श्लिष्टा मदेन मदमेन च ।

अभिसारयते कान्तं सा भवेदभिसारिका ॥

अभिनवगुप्तो व्याख्याति—अभिसरः सहायः । तस्य व्यापारेण प्रिय-  
तममाक्रामति ।

अभिसारिका तु वेश्या वा कुलजा वा प्रेष्या वा भवेत् । अभिसरणकाले  
तासां भावविशेषा भरतेन वर्णिताः —

## वेद्या

समवा न्मुञ्चेष्टा च तथा परिज्जनाकुता ।  
नामानरर्षविज्ञान्नी गच्छेत् वेद्याङ्गना तनैः ॥ २२, २२७

## कुलजा

संतीना स्वेषु गात्रेषु अस्ता विगमितामना ।  
अबगुच्छमसंवीता गच्छेत् कुलजाङ्गना ॥ २२, २२८

## प्रेष्या

मवस्त्वलितसंतापा बिभ्रमोत्कुस्ललोचना ।  
आबिद्धवतिसंचारा गच्छेत् प्रेष्या समुद्धतम् ॥ २२, २२९

मृपेनं नायकं केन बिधिना जागरयेदिति भरतेन प्रोक्तम्—

असंकारेण कुलजा वेद्या गन्धेस्तु शीतलैः ।  
प्रेष्या तु बस्त्रव्यजने कुर्वीत प्रतिबोधनम् ॥ ३२, २३१

भरतस्तु राजकीयनायिकानां परिगणनं समन्ततः प्रस्तौति । धनञ्जयस्तु तासामवहलनामेव प्रदर्शयते । नाटकनाटिकादिषु महादेवी-प्रभृति-नायिकानां स्थानं महत्त्वपूर्णं वर्तते, किन्तु धनञ्जयस्ता न पारभाषत इति तस्य द्वाटरेव । एतत्प्रकरणं तु भरतानुसारेणावधेयम् ।

नानाप्रकृतिनक्षणा नायिका धीरा, ललिता, उदात्ता, निभृता च राजकीया भवन्ति । एते भेदाश्चतुर्विधाना दिव्या-नृपपत्नी-कुलस्त्री-गणिकानां च भवन्ति । तत्र दिव्या राजाङ्गनाश्च गुणयुक्ता भवन्ति । कुलजाङ्गना उदात्ता, निभृताश्च भवन्ति । गणिका शिल्पकारिका च ललिते अप्युदात्ते च स्तः ।<sup>१</sup>

## अन्तःपुरचारिष्यस्त्रियः

भरतोऽन्तःपुरस्थनारीणां परिचयं सम्यक् प्रप्नोति । तद्यथा,

महादेवी तथा वेद्यः स्वामिन्यः चापिता अवि ।  
भोगिन्यः शिल्पकारिष्यो नाटकीयाः समर्तकाः ॥  
अनुचारिकाश्च धिन्नोयास्तथा च परिचारिकाः ।  
तथा संचारिकाश्चैव तथा प्रेषणकारिकाः ॥  
महत्सयः प्रतीहार्यः कुमार्यः स्वबिरा अवि ।  
आयुक्तिकाश्च नृपतेरयमन्तःपुरे ज्ञवः ॥ २४, ३०-३२

एतासु महादेवी-प्रभृति शिल्पकारिणीपर्यन्तं नायिका भवन्ति । एतासां वर्णनमधोविधं नाट्यशास्त्रे विद्यते—

### महादेवी

अत्र मूर्धाभिषिक्ता या कुलशील-समम्बिता ।  
गुण्यंक्ता वयस्या च मध्यस्था क्रोधना तथा ॥  
मुक्तेष्व्या नृपशोलजा सुखदुःखसहा समा ।  
शान्तिस्वस्वयनेभंतुः सततं मंगलैषिणी ॥  
शान्ता पतिव्रता धीरा चान्तःपुरहृते रता ।  
एभिर्गुणैस्तु संयुक्ता महादेवीत्युदाहृता ॥ २४. ३३-३५

अभिनवगुप्तानुसारेण सर्वेषां मूर्धानि प्रधानस्थानेऽभिषिक्ता भवति महादेवी । सा मध्यस्थंति वयसि मध्यमे तिष्ठति । महादेवी तु शृङ्गारोचिता नातीव प्रतिभाति । सा महादेवी आभिमुख्यं नायकस्य प्रयाति ।

### देवी

एभिरेव गुण्यंक्तास्तसंस्कारविर्जिताः ।  
गर्भिताश्चातिसोभायाः पतिसम्भोगतत्पराः ॥  
गुर्भित्योऽञ्जलसाकाराः प्रतिपक्षोऽभ्यसूयिकाः ।  
वयोरूपगुणाढ्या यास्ता देव्य इति भाविताः ॥ २४. ३६-३७

नत्र बहवो देव्यो नायिका बभूवुः ।

### स्वामिनी

सेनापतेरमार्यानां भृत्यानामथवा पुनः ।  
भवेयस्तनया यास्तु प्रतिसम्मानविर्जिताः ॥  
शीलरूपगुणैर्यस्तु सम्पन्ना नृपतेर्हिताः ।  
स्वगुणैर्लब्धसम्मानाः स्वामिन्य इति ताः स्मृताः ॥

ना० शा० ३४. ३८-३९

### स्थापिता

रूप-शोभनशालिन्यः कर्कशा विभ्रमान्विताः ।  
रतिसम्भोग-कुशलाः प्रतिपक्षाभ्यसूयिकाः ॥  
दक्षा भक्तुश्च चित्तज्ञा गच्छमात्योऽञ्जलाः सदा ।  
नृपतेरशुभचर्चित्तयो न हीर्ष्यामानगर्भिताः ॥  
उत्थिताश्च इमत्ताश्च त्वक्तासस्या न निष्पुराः ।  
माग्यामाग्याचित्तेवज्ञाः स्थापिता इति ताः स्मृताः ॥

ना० शा० ३४. ४०-४२



## भोगिनी

कुसुमीललक्ष्मणा मृदुवो नासिचोद्वटाः ।  
मध्यस्था निष्कृताः क्षान्ता भोगिन्व इति ताः स्मृताः ॥

भा० शा० २४. ४३

## शिल्पकारिका

नानाकला-विशेषज्ञा नानाशिल्पविद्वज्जनाः ।  
गन्धपुष्पविभागज्ञा लेख्यालेख्य-विकल्पिका ।  
जयनासनभागज्ञारक्षतुरा मधुरास्तथा ।  
रक्षा सौम्याः स्फुटाः क्लिष्टा निष्कृताः शिल्पकारिकाः ॥

राज्ञोऽन्तःपुरेऽप्या बहवो नार्यो नियुक्ता आसन् । तथा हि—

नाटकीया नर्तकी च नाट्यनृत्याभिनयेन मनोरञ्जनार्थमासन् ।  
अनुचारिका सनन राजानमनुचरतिस्म । शय्यापाली, छत्रधारी, व्यजन-  
धारिणी, संवाहिका, गन्धयोक्त्री, प्रसाधिका, आभरणयोक्त्री, मातृसंयोजिका  
च परिचारिका बभूवुः । राजकीय-कक्षामु, उपवनेषु, मन्दिर-प्रासादेषु  
संचारिका वा यामकिनी वा रात्रौ रक्षार्थमभवत् । परिचारिका प्रेषण-  
कर्मणि नियुक्तासीत् । महत्तराया विशाष्टं स्थानमासीद् भरतानुसारेण—

सर्वान्त पर-रक्षामु स्तुतिम्बस्ययनेन च ।

या वृद्धिमभिनन्वन्ति ता विज्ञेया महत्तराः ॥ २४.५६

प्रनीहारी नाटकेषु मुप्रमिद्धैव वर्तन्ते । तस्या कार्याणि भरतेन  
वर्णितानि—

मन्धि-विषद-बम्बद्ध-नानाचार-समुत्थितम् ।

निवेदयन्ति याः कायं प्रतिहार्यस्तु ताः स्मृताः ॥ २४.६०

अन्तःपुरे वृद्धाः पूर्वराजाना नीतिपथस्य व्याख्यानाय नियुक्ता आसन् ।  
तद्यथा—

पूर्वराजनयज्ञा याः पूर्वराजाभिपूजिता ।

पूर्वराजानुचरितास्ता वृद्धा इति संज्ञिताः ॥ २४.६२

आयुक्तिकानां स्थानमन्तःपुरचारिणीषु स्त्रीषु सविशेष वर्तन्ते ।  
तद्यथा—

भाष्यागारेऽवधिकृताम् आयुधिकृतास्तथा ।

फलमूलीवधीनां च तथा चेवाग्बर्षिकी ॥

गन्धाभरणवस्त्राणां मास्यानां चैव चिन्तिकाः ।

बह्वाभये तथा युक्ता ज्ञेया ह्यायुक्तिकास्तु ताः ॥ भा० शा० २४.६२-६४

### नायिकानां स्वभावजा भेदाः

उत्तमा, मध्यमा, अधमा च नारीणां त्रिविधा प्रकृतिर्भवति । भरतस्तु नायिकादीनां भेदमुत्तमादिगुणैः प्रस्तौति । तद्यथा,

सर्वासामेव नारीणां त्रिविधा प्रकृतिः स्मृता ।  
उत्तमा, मध्यमा, नीचा वेश्यानां तु स्वभावजा ॥

#### उत्तमा

या विप्रियेऽपि निष्ठन्तं प्रियं वदति नाप्रियम् ।  
न दीर्घरोवा च तथा कलामु च विचक्षणा ॥  
शीलशोभाकुलाधिभयैः पुरुषैर्या च काम्यते ।  
कुशला कामतन्त्रेषु दक्षिणा रूपशालिनी ॥  
गृह्णाति कारणाद् रोषं विगतेष्व्या ब्रवीति च ।  
कार्यकाल-विशेषज्ञा सुरूपा सा स्मृतोत्तमा ॥ २३.३५-३८

न खलु कवयो नायिकानामेतान् गुणान् वर्णयितुं सदा समुत्सुका दृश्यन्ते इति महती दृष्टिस्तेषां निबन्धानामस्त्येव । नायिकानां कलामु वेचक्षण्यं, शीलं, कार्यकालविशेषज्ञत्वं च विरल-विरलमेव रूपकेषु परिस्फुरन्ति । प्रायशो नायिकानां रूपमेव नायकमाकर्षति । नैषा साधुरीति-लौकादशंसमुपस्थापनापेक्षया ।

#### मध्यमा

पुरुषैः काम्यते या तु तथा कामयते च तान् ।  
कामोपचारकुशला प्रतिपक्षाभ्यसूयिनी ॥  
ईर्ष्यातुरा त्वनिभृता क्षीणक्रोधातिर्गर्भिता ।  
क्षणप्रसादा या चैव सा नारी मध्यमा स्मृता ॥ २३.३९-४०

#### अधमा

अस्थानकोपना या तु द्रुष्टशीलातिमानिनी ।  
चपला पुरुषा चैव दीर्घरोवाधमा स्मृता ॥ २३.४१

#### यीवन-भेदः

भरतो नारीणां विकासानुक्रमेण चतुरो यीवन-भेदान् वर्णयति । तत्र स प्रथमं नारीणां लावभ्य-रूपादिकं वर्णयति, पश्चाच्च शृंगारं प्रति तासामुत्साहं चित्रयति । तद्यथा,

## प्रथमयोवनम्

नेपथ्यरूपचेष्टानुजेन भृंगारजासाह  
 पीनोद्यम्यज्जघनाधरस्तनं कर्कशं रतिमनोह्रम् ॥  
 भृंगार-समुत्साहं प्रथमं तद्योवनं ज्ञेयम् ॥ २३.४३  
 नात्यर्थं स्नेहासहा न कुप्यति न हृष्यति स्त्रीष्यः ।  
 तीक्ष्णगुणेऽवसक्ता नारी मद्योवना ज्ञेया ॥ २३.४८

दशरूपके घनञ्जयस्य मुग्धा नायिका भरतस्य प्रथमयोवनवतीव  
 प्रतिभ्रान्ति । मुग्धा घनञ्जयानुसारेण—

मद्यय कामा रती बामा मद् कुञ्चि ॥ २९६

प्रथमयोवनं मुग्धाया भवति ।

## द्वितीय-योवनम्

भरतानुसारेण

गात्रं पूर्वाभयं पीनी च पयोधने नतं मध्यम् ।  
 कामस्य मारभतं योवनमेतद् द्वितीयं तु ॥

द्वितीय-योवन-भेदे कीदृश स्वभावो भवति—

किञ्चित्करोति मामं किञ्चित् क्रोधं च मरमरं खेदं ।  
 क्रोधे च भवति तूष्णीं योवन-भेदे द्वितीये तु ॥

मा० शा० २३.४४,४६

भरतस्य द्वितीयं योवनं तु घनञ्जयस्य मध्यायाः स्यात् । तथाया,

मध्योद्योवनानङ्गा मोहान्तसुरत-क्षमा ॥ २.१६

धीरा स्रोत्रास-बक्रोक्त्या मध्या साधु कृतागमम् ।

शेदयेद्द्वितं कोपावर्धना पञ्चाक्षरम् ॥ २.१७

## तृतीयं योवनम्

भरतस्य तृतीयं योवनं घनञ्जयस्य प्रगल्भाया अवस्था स्यात् ।  
 भरतानुसारेण तृतीयं योवनं तु—

सर्बन्धोसंपुक्तं रतिकरजोत्पादनं रतिगुणाढ्यम् ।

कामाप्यायितशोभं योवनमेतत् तृतीयं तु ॥

रतिसम्भोगे दक्षा प्रतिपत्तासुखिनी रतिगुणाढ्या ।

अनिमृत्तगदितचेष्टा नारी ज्ञेया तृतीये तु ॥ २३.४५,५०

घनञ्जयस्येदृशी तु प्रगल्भा भवति—<sup>१</sup>

यीवनाग्धा स्मरोग्मला प्रगल्भा दयिताङ्गके ।

बिलीयमानेवान्वाद् रतारम्भेऽप्यचेतमा ॥ २.१८

चतुर्थ-यीवनम्

भरतस्य चतुर्थ-यीवनं शृंगारस्यान्तिमावस्था भवति । तद्यथा—

नखयीवने ध्यतीते तथा द्वितीये तृतीयके वापि ।

शृंगार-शङ्खभूतं यीवनमेतच्छतुर्थं तु ॥

अम्पानगण्डजघनाधरस्तनं किञ्चिच्चवूनलावण्यम् ।

कामं प्रति नोच्छ्वासं यीवनमेतच्छतुर्थं तु ॥

बिलपहृण-समर्था कामामिज्ञा त्वमतमरोपेता ।

अविरहितमिच्छति सदा पुरुषं नारी चतुर्थं तु ॥

ना० शा० २३.४६.४७,५१

इदं चतुर्थं यीवनं घनञ्जयेन न संगृहीतम् ।

घनञ्जयस्तु नायिकाविशेषान् सूक्ष्मतरं पर्यालोचयति । नायिकानां कृतागसं नायकं प्रति तर्जनं, ताडनं, परुषाक्षरप्रयोजनञ्च विरल-विरलमेव रूपकेषु प्रवर्तन्ते, किन्तु परवतिनाट्याचार्याः सोत्साहं तान्यधिकृत्य नायिका-प्रभेदान् प्रस्तुवन्ति । घनञ्जयस्तु इदं क्रोधोद्भवं वर्तनं नायिकानां सम्यग्वर्णयति । नैनत्सर्वं भारतीये नाट्यशास्त्रं प्रकाशितम् ।

अन्यस्त्री

घनञ्जयानुसारेण तु कन्यका ऊढा चान्यस्त्रीति वक्तव्यम् । कन्यकास्तु गान्धर्व-विवाहरीत्या स्वीक्रियन्ते । ऊढाः पुनः भाणादिषु रूपकेषु नायिका दृश्यन्ते । अभिनवगुप्तानुसारेणान् पुरस्य परिचारिका राज्ञः प्रच्छन्नकामितायाः प्रणयानुरागिण्यो नायिका अन्यस्त्रिय एव ।<sup>२</sup>

साधारणस्त्री

साधारणस्त्रियो गणिकाः सन्ति । ता द्विविधा भवन्ति— एकान्तावरुद्धाः, सर्वभोग्याश्च । एकान्तावरुद्धा तु राज्ञामपि प्रणयिनी भवितुमर्हतीति प्रच्छन्न-कामिता-प्रकरणे निर्दिष्टम् । सर्वभोग्या-विषये घनञ्जयो विशदयति—

१. प्रगल्भायाः कोपचेष्टां वर्णयन् घनञ्जय आह—

साबहिष्णादरोदास्ने रती धीरेतरा हृष्या ।

सन्तर्ज्यं ताडयेन्मध्या मध्या धीरेषु तं बदेन् ॥ २.१९

२. इदं तु राज्ञां प्रच्छन्नकामिता-प्रकरणे सविस्तरं व्याख्यातम् ।

उन्नकाम-मुखाचीसत्वतन्नाहं युवच्छकान् ।

रक्तेव रञ्जयेद्वाहपान्निःस्वान् मात्रा विवासेषु ॥

दश० २. २२

नायिकाया नायकस्य च परस्परं मिलनं कथं भवेदिति प्रकरणे नायिकानां सहाया धनञ्जयेन परिगणिता — दूती, दासी, सखी, कारुः, धात्रेयी, प्रतिवेशिका, लिगिनी, शिल्पिनी च ।

### योषिबलङ्काराः

नायकस्य यथा सात्त्विकगुणा भवन्ति, तथैव नायिकाया विशतिः अलङ्काराः सत्त्वजाः सान्त्विका वा सन्ति । तेषु भावो हावश्च हेला च तस्य शरीरजा भवन्ति, शोभा, कान्तिः, दीप्तिः, माधुर्यम्, प्रगल्भता, औदार्यम्, छेयञ्च मत्त भावा अयत्नजा भवन्ति । लीला, विलासो, विच्छिन्तिविभ्रमः, किलांकञ्चित्तम्, मोट्टायितम्, कुट्टमितम्, विब्योक्तः, ललितम्, विह्वलञ्च दशभावा स्वभावजाः सन्ति ।

एतेषां लक्षण-विषये भरतस्यानुमरणमेव धनञ्जयस्य साधारण-पद्धतिः ।

अभिनवगुप्तानुसारेणोपामलंकाराणां तावदेव महत्त्वं स्त्रीणां कृते भवति, यावद् ब्राह्मणानां कृत उपनयनस्य भवति । अन्यच्च भरतानुसारेण ।

अलंकारास्तु नाट्यज्ञेया चाबरसाधया । ना० शा० २२. ४

अर्थादलंकाराणां मन्निवेशेन भावनां रमानाञ्च योऽतिशय समुत्पद्यते, तेन काव्यं रोचिष्णुं जायते ।

१. तस्य ब्राह्मणस्यापनयनमिव अविद्यमानमनपुत्र्यापमदपोठवःघृत्वेः योषिता पश्यो ह्युत्सवो लोकोत्तरोऽलंकारः सातिशयमानन्द-स्थानं परं पवित्रामृत्युपश्रुयते । ना० शा० २२. ११ अधिकृत्य भारती ।

वृत्तयः

सर्वेषामेव काव्यानां मातृका वृत्तयः स्मृताः । ना० शा० १८. ४

सर्वो हि संसारो वृत्तिचतुष्केण व्याप्तः । वृत्त्यङ्गानि सर्वकाव्येषु सन्त्येव । व्यापारः पुमर्थसाधको वृत्तिः वा । वृत्तयस्तु नायकानां चेष्टा एवेति मतमभिनवगुप्तस्य ।<sup>१</sup> तद्वृत्तिचतुष्टयं भारती, सात्त्वती, कैशिकी, आरभटी च वेदेभ्यो विनिःसृतम्—

ऋग्वेदाद् भारती क्षिप्ता यजुर्वेदाच्च सात्त्वती ।

कैशिकी सामवेदाच्च शेवा जायबंशादपि ॥

ना० शा० २०. २५

अभिनवगुप्तानुसारेण तु—‘पाठ्यप्रधाना भारती, अभिनय-प्रधाना सात्त्वती, अनुभावाद्यादेशमयरस-प्रधानारभटी, गीतवाद्योपरंजकप्रधाना कैशिकीति ।

नैता वृत्तय एकान्तं विलसन्ति । अभिनवगुप्त एतदेव विशदयन् प्राह—

अथासां परस्परसङ्कीर्णतया लक्ष्ये (बहुरूपतां) वहन्तीनां यत्र यत्प्राधान्येनान्यतरमरूपावभासनं तत्प्रदर्शयितुमुत्तरो ग्रन्थः । (वाङ्मनःकायचेष्टां-शेषु) नट्येकोऽपि कश्चिच्चेष्टांशोऽस्ति । कायचेष्टा अपि हि मानसीभिः सूक्ष्माभिश्चेष्टाभिर्व्याप्यन्त एव ।…… अन्योऽन्यं संवनिता वृत्तयः केवलं क्वचित् किञ्चिदधिकमिति प्राधान्येन व्यपदेशः परिवर्तते ।<sup>२</sup> करुणादावपि च मनोदेहव्यापारसम्भवेऽपि बाहुल्येन वाग्व्यापार-सम्भवात् भारती-वृत्तिरुच्यते ।<sup>३</sup>

१. ‘द्वितीयभागे पृष्ठं ४५२ इष्टव्यम् । वृत्तयश्चेष्टा मातर इव’ इत्यादि ना० शा० १८.१ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० शा० २०.२६ अधिकृत्य भारती ।

३. ना० शा० २०.१११ अधिकृत्य भारती ।

धनञ्जयानुसारेण तु नायकादीनां व्यापारमाश्रित्य वृत्तिर्भवति ।<sup>१</sup>  
एतदेवाभिनवगुप्तेन प्रथितम् —

‘व्यापारः पृथ्वंसाद्यको वृत्तिः’ ।

स च सर्वत्रैव वर्ण्यते इत्यतो वृत्तयः काव्यस्य मानृकाः । न हि किञ्चिद्  
व्यापारशून्यं वर्णनीयमस्ति ।<sup>२</sup>

### भारतोवृत्तिः

भरतो भारतीं परिभाषते —

या वाक्प्रधाना पुरुष-प्रयोज्या  
स्त्रीवर्जिता संस्कृतपाठ्ययुक्ता ।  
स्वभावाद्येवैर्भरतैः प्रयुक्ता  
सा भारती नाम भवेत् वृत्तिः ॥ २०.२६

इयं परिभाषा समाधानमहति । स्त्रीवर्जितेति किम् ? अभिनवगुप्तो  
व्याख्याति—कैशिकीप्राधान्यावकाशं गमयति । अर्थात् स्त्रियः स्युर्नाम, किन्तु  
तासां वाचः प्राधान्यं न स्यात्, यतोहि नाम स्त्रीणां व्यापाराणां प्राधान्यं  
कैशिकीवृत्तौ दर्शनीयम् । तथैव संस्कृतपाठ्ययुक्तेति विवर्णनीयम् । प्राकृत-  
पाठः कैशिक्यां विलसतीति व्यङ्ग्यम् । प्राकृतभाषा भारतां भवेन्नाम, किन्तु  
तस्याः सर्वोत्तमोपयोगः स्त्रीणां प्राकृतभाषया कैशिक्यामेव विलसतीति ।  
धनञ्जयेनास्मिन् विषये मोनं नावलम्बितम् । स लक्षयते—भारती संस्कृत-  
प्रायो वाग्व्यापारः । धनिकोऽपि विवृणोति—पुरुषविशेषप्रयोज्यः संस्कृतबहुलः  
इत्यादि ।<sup>३</sup>

भारत्याश्चत्वारो भेदाः — प्ररोचना, आमुखम्, वीथी, प्रहसनं च  
भवन्ति । अस्मिन् प्रकरणे भेदाः प्रकाशं न सन्ति अपि तु अंशा एवेति  
अभिनवगुप्तेन व्याख्यातम् ।

भरतानुसारेण तु

वेदास्तस्यास्तु विज्ञेयाश्चत्वारोऽङ्गत्वात्प्रामाणाः ॥ २०.२७

अंशभूताः प्ररोचनादयोऽङ्गत्वं प्राप्ताः ।

१. तद् व्यापारात्मिका वृत्तिः । दश० २.४७
२. ना जा० १८.११० अष्टिकृत्य भारती ।
३. भाषा-प्रकृति-विषयकमेतन्निर्णयनमनावश्यकं प्रतिभातीति अस्मन्मतम् ।

## प्ररोचना

भरतः प्ररोचना परिभाषते—

जयाधुदयिनी चैव मंगल्या बिनयावहा ।

सर्वपापप्रशमनी पूर्वरङ्गे प्ररोचना ॥ २०.२८

धनञ्जयस्तावत् प्ररोचनामन्यथा परिभाषते—

उम्मुखीकरणं तत्र प्रशंसातः प्ररोचना ॥ ३.५

श्रोतारो रूपकाभिनयं प्रति रुचिपरायणा भवन्तु इत्युद्दिश्य रूपकस्य प्रशंसनं प्ररोचना भवति ।

## आमुखम्

भरत आमुखं परिभाषते—

मटी विवृणक्तो वापि पारिपारिषिक एव वा ।

सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत् कुर्वते ॥

चित्रं वाक्यैः स्वकार्योत्थैर्बोध्यङ्गैरन्यथापि वा ।

आमुखं तत् विज्ञेयं बुधैः प्रस्तावनापि वा ॥

अभिनवगुप्तानुसारेण 'चित्रैरिति भाविरूपकार्यानुकूलविषयानुसारिभिः' आमुखं भवति । आमुखमिति (१) मुखसन्धेर्निवर्तते यतः (२) आमुखमीपन्मुखं प्रस्ताव्यते अनया (३) कार्याभिमुखं नीयते पूर्वरङ्गविधिः (४) तदभिमुखं वा कार्यारम्भः तन्नीयते । पूर्वरङ्ग प्रसङ्गेन या प्रस्तावना भवति, सा नास्ति भारतीभेदः ।

धनञ्जयो भरतानुसारेण प्रायश आमुखं परिभाषते । भरतमतेना-मुखस्य पंच भेदा भवन्ति—कथोद्घातः, प्रवृत्तकम्, प्रयोगातिशयः, उद्घात्यकः, अवलगितञ्च ।<sup>१</sup> धनञ्जय केवलमङ्गवयं वितनुते । स उद्घात्यकमवलगितं च बोध्यङ्गेषु निवेशयति, सर्वाणि बोध्यङ्गानि चामुखे निवेशयति । भरतोऽपि सर्वाणि बोध्यङ्गानि आमुखे निवेशयति ।<sup>२</sup>

एतेषामामुखाङ्गानां विवरणं पूर्वरङ्गप्रसङ्गेऽभिधास्यते बोध्यङ्गानां च वर्णनं बोधीकोटिक-रूपकस्य प्रकरणेऽभिधास्यते ।

अत्र कतिपय सन्दिग्धस्थलानि वर्तन्ते । प्रथमं तावत् यदि नाम वृत्तयो नायकव्यापारारम्भकाः सन्ति तर्हि कथं प्ररोचना भारतीवृत्तरङ्गं भवेत् । तत्र नायकव्यापारो नास्ति । अन्यच्च प्रहसनं यदि तत्र स्यात्, तर्हि

१. उद्घात्यकः कथोद्घातः, प्रयोगातिशयस्तथा ।

प्रवृत्तकावलगिते पञ्चाङ्गान्यामुखस्य तु ॥ २०.३३

२. ना० शा० २०.३७



भाणोऽपि कथं तत्र नावस्थीयेत । उभयोर्बाबिकाभिनयप्राधान्यत्वात् तत्र  
भारतीवृत्ते रवसरो वतंते एव । अस्मिन् प्रसङ्गे रामचन्द्रगुणचन्द्रयो-  
र्मतमुल्लेखनीयम्—

मर्वरसवीथी-प्रधान-शृङ्गार-वीर-भाण-प्रधान-हास्य-प्रहसनानि स्वयमेव  
भारत्यामेव वृत्तो नियन्त्रितानि ।<sup>१</sup> दशरूपकेऽपि भाणो भारती-प्रधान इति  
स्पष्टीकृतम् ।<sup>२</sup>

### केशिकी

भरतः केशिकी वृत्ति परिभाषते<sup>३</sup>—

या श्लक्ष्णनेपथ्यविशेषचित्रा

स्त्रीसयुता या बहुस्तगीता ।

कामोपभोगप्रसङ्गोपचारा

ता केशिकी वृत्तिमुदाहरन्ति ॥ २०.५३

अभिनवगुप्तानुसारेण हृदयग्राहि यस्त्रमाल्यादिना चित्रा, गीतनृत्य-निर्भरा,  
शृङ्गार-व्यवहारमयी केशिकी वृत्तिर्भवति । अनञ्जय गीत नृत्य-विलासाद्योः  
शृङ्गारचण्डिते केशिकी मृदुर्भवतीति परिभाषते ।

नमं

केशिक्याश्चत्वारो भेदाः सन्ति—नमं, नमंस्फञ्जः, नमंस्फोटः, नमं-  
गभंश्च । नमं नावत् भरतानुसारेणाद्योविध लक्षितं भवति— (१) आम्ब्यापित-  
शृङ्गारम् (२) विशुद्धकरणम् (३) निवृत्तवीररसं (४) हास्यवचनं च । एतद-  
नुसारेण केशिक्या शृङ्गारस्य प्रधानता भावानां विशुद्धिः वीररसस्य चाभावः,  
हास्यास्त्रीनां प्रचुरता च द्योतिता । त्रिविधं तु नमं भवति (१) ईर्ष्याक्रोध-  
प्रायम् (२) उपालम्भमूचनार्थं (३) परहृदयमाक्षेप्तुञ्च । भरतो नमं  
सविप्रलम्भमिति प्रपञ्चयति ।<sup>४</sup> को विप्रलम्भो नाम ? विप्रलम्भस्तु कस्या-  
श्चिन्नायिकाया अतिसन्धानम् । स तु वासवदत्ताया दृश्यते रस्तावन्त्याम् ।  
तत ईर्ष्याक्रोधोपालम्भादीनां प्रादुर्भावः ।

१. नाट्यदर्पणे ३.२ अधिकृत्य टोका च ।

२. भूयसा भारतीवृत्तिः । दश० ३.५१

३. रामचन्द्रगुणचन्द्रानुसारेण केशिका म्त्रिय एव । तामारिभयं केशिकी । भरतस्मिन् स्त्री  
सयुतेति विशेषणं तदेव व्यनक्ति ।

४. ना० शा० ५७-५८ नदघ्निकृत्याभिनवभारती च ।

घनञ्जयस्तु अष्टादशविधं नर्माकलयति । तच्च शुद्धहास्येन, सशृंगारहास्येन, सभयहास्येन च रचितं त्रिविधम् । एतेषु शृंगारहास्यं च त्रिधा भवति—आत्मोपक्षेपः (स्वानुरागनिवेदनम्), सम्भोगेच्छाप्रकाशनम्, मानश्च । सभयहास्यं द्विविधं भवति—शुद्धभयात्मकम्, रसान्तराङ्गभूतभयात्मकञ्च । एतानि षट् प्रत्येकशः वाचा, वेपेण, चेष्टया चोपपन्नान्तात् त्रिधा भवन्ति । अतएव नमं अष्टादशधा ।

न खलु भरतस्य नाट्यशास्त्र एतेषामष्टादशविधत्वस्य सङ्केतः । स त्रिविधं नमं वर्णयति । षड्विधानां नर्मणां वाग्वेषचेष्टितैस्त्रिधाभूतानां नर्मणामुदाहरणानि घनिकेन न लिखितानि । एतेषां कुनस्त्यं तु भरतस्या-घोलिखित-कारिकायाः प्रतिज्ञायते—

नवसंगमसम्भोगो रतिसमुदयवेषवाक्यसंयुक्तः ।

ज्ञेयो नर्मस्फुञ्जो ह्यवसानभयात्मकरश्चैव ॥ २०.५६

नर्मस्फिञ्जविषयकाणि रतिसमुदयवेषवाक्यानि नर्म-व्याख्या-प्रकरणे घनञ्जयेन बृहीतानि । नर्मस्फिञ्ज प्रकरणे तेन रतिसमुदयादयो न वर्णिताः ।

नर्मस्फिञ्जः

स्फिञ्जस्य स्थाने स्फुञ्जः, स्फञ्जः, स्पन्दः इति च पठ्यते । भरतानुसारेण नर्मस्फिञ्जः नवसंगम-सम्भोगे प्रादुर्भवति । नायकयोरन्योन्या-स्थाबन्धरूपाया रतेः समुदयः, तादृशेन वेपेण, वाक्येन वा संयुक्तो भवति । अस्थापि-सम्भोगस्यान्तो भयात्मको भवति । अभिनवगुप्तानुसारेण भयं पूर्वनायिकाकृतं स्यात् । स्फिञ्जस्तु विघ्न एव ।

घनञ्जयो भरतमेवानुहरति संक्षेपेणास्मिन् प्रकरणे ।

नर्मस्फोटः

अभिनवगुप्तानुसारेण स्फोटस्तु शृङ्गारस्य वैचित्र्यं चमत्कारोत्सासकृत-स्फुटत्वम् । भरतानुसारेण विविधरसानां भावा आंशिकरूपेण न तु समग्रतया-स्मिन् नर्मस्फोटे विलसन्ति । अतएव तदनु रसा भयानकहास्यरीद्रादयः केवलमा-क्षिप्यन्ते एव । तत्र हासलव एव स्यान्नतु हास्यरसः ।

घनञ्जयो भरतं संक्षेपेणानुहरति ।

नर्मगर्भः

भरतानुसारेण नर्मगर्भस्तु—

बिज्ञानरूपशोभाघनादिभिर्नायको गुणैर्यथ ।

प्रचक्षणं व्यवहरते कार्यबिज्ञानगर्भोऽसौ ॥

अभिनवगुप्तो नमंगच्छपदं व्युत्पादयति—नर्मोपयोगिनो विज्ञानाद्या  
गर्भीकृता इव प्रच्छन्नतया यत्वेति । यथा प्रच्छन्नरूपो नायकः संकेत-स्थानं  
गच्छति । एतन्मव नवमङ्गमिदमे भवतीति कायं वशात् पदस्य व्याख्या ।

कैशिकीवृत्तिर्निर्हास्यापि भवतीति घनञ्जयवचनं चित्त्यमेव ।  
नर्मं तु हास्यमेव । कैशिक्या हास्य-प्रधानता अभिनवगुप्तेनापि विशदीकृता ।

### सात्वती

भरतानुसारेण सात्वती भवति—

या सात्वतेमेह गुणेन युक्ता  
न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।  
हृषोत्कटा सङ्गतशोकजाया  
सा सात्वती नाम ज्वेत् वृत्तिः ॥

बागङ्गाभिनयवती सत्त्वोत्थान-वचनप्रकरणेषु  
सत्त्वविधिकारयुक्ता विज्ञेया सात्वती वृत्तिः ॥  
वीराद्भुतरीह्रमा निरस्तगङ्गारकरुण-निर्बंदा  
उद्धतपुरुषप्राया परस्परव्यवर्णन-कृता च ॥

ना० शा० २०. ४१-४३

अभिनवगुप्तस्तु सात्वती व्युत्पादयति । सात्वती गुणा मानसो  
व्यापारः । सत्त्वं प्रकाश तद्विद्यते यत्र तन् सत्त्वं मन । तस्मिन् भव सात्वतः ।  
सत्त्वोत्थानस्य सत्त्वाद्यारस्य वचनं येषु प्रकरणेषु काव्यखण्डेषु इत्यादि ।  
सात्त्विकाभिनयस्याधिकारे आधिक्यक्रियया सात्वती वृत्तिवृत्ता ।

घनञ्जयस्तु संक्षिप्ततरमेव सात्वती परिभाषत—

‘विशोका सात्वती सत्त्वशौर्यत्यागदयाजंबवेः’

म केवलं वीरोचितामेव सात्वती परिकल्पयतीति तस्य परिभाषया  
स्फुटति, सत्त्वशौर्यत्यागदयाजंबादीनां गुणानां वीर एव समाहितत्वात् । किन्तु  
भरतेन तत्र रोद्राद्भुतयो रसयोः, उद्धतपुरुषाणां परस्परव्यवर्णनस्य च वैशिष्ट्येन  
सत्त्वशौर्यत्यागदयाजंबादीनि व्युत्क्रान्तानि । अभिनवगुप्तोऽपि सत्त्वं प्रकाश  
इति समर्थयन् ‘उद्धतपुरुषप्राया’ इत्यादि न दृष्टम् । तर्हि सात्वतीवृत्तौ सत्त्वाद्  
बहिरपि किञ्चित्त्वं निर्भिद्यत एव ।

१. अङ्गः सहास्यनिर्हास्यैरेभिरेषाव कैशिका । दण० २. ५२

२. हास्यप्रवचनबहुतं नर्म । ना० शा० २०. ५७

सात्वती चतुर्विधा भवति—उत्थापकः, परिवर्तकः, संस्लापकः,  
सांघात्यकरश्च ।

संस्लापकः

भरतः संस्लापकं परिभाषते—

साधर्षको निराधर्षोऽपि वा रागवचनसंयुक्तः ।

साधिक्षेपालापो ज्ञेयः संस्लापकः सोऽपि ॥ २०.४८

अर्थात् संस्लापके भावावेशपूर्णं वचनमधिक्षेपार्थाश्च स्युः । पूर्वसूरिभिरपे-  
क्षितमाधर्षवचनं तत्र नावश्यकम् ।

घनञ्जयस्तावदन्यथा परिभाषते । तद्यथा,

सलापको गभीरोक्तिर्नाभाबरसा मिथः ।

गभीरवचसा संलापो भवतीति नेकान्तिकं लक्षणम् ।

उत्थापकः

भरतस्तुत्थापकं वर्णयति—

अहमप्युत्थास्यामि त्वं तावद्दर्शयात्मनः शक्तिम् ।

इति संघर्षसमुत्थः तज्जन् उत्थापको ज्ञेयः ॥ २२. ४५

घनञ्जयो भरतं तत्त्वतोऽनुहरति ।

सांघात्यकः

भरतघनञ्जययोः सांघात्यकस्य परिभाषा समानेव वर्तते । मन्त्रशक्त्या,  
अधंशक्त्या, देवशक्त्या शत्रूणां प-स्परविघटनमेव सांघात्यकः । विघटनं  
कर्वाणदात्मदोषेण, वाचा वा सम्भाष्यत इति भरतस्याधिकं वाच्यम् ।

परिवर्तकः

किमपि हस्तगतं कार्यं परित्यज्यान्यकार्यग्रहणमेव परिवर्तकः कार्य-  
परिवर्तनमेव । भरतघनञ्जययोर्द्वयोः समाना परिभाषा परिवर्तकस्य वर्तते ।

आरभटी

भरतानुसारेणारभटी भवति—

आरम्भटप्रायगुणा तत्रैव बहुकपटवञ्चनापेता ।

दम्भानृतवचनवती त्वारभटी नाम विज्ञेया ॥ २०.६४

आरभटास्तु ऋषाभेगादि-विशिष्टा जनाः साहसिका एव । तत्र  
ऋषाभेग-कपट-वञ्चना-दम्भानृतवचनानां समाहारो भवेत् ।

धनञ्जयस्तावद् भरतलक्षणात् विशिनष्टि तद्यथा,

मयेन्द्रकालसंज्ञानकोटोद्घातविशेषितैः ।

भरतधनञ्जययोरारभटी-विषयकं शेषम्यं यत्र-तत्र संक्षिप्त-सम्फे-  
वस्तूत्थापनावगतानामारभट्या अङ्गानां लक्षणैरपि परिचीयते ।

संक्षिप्तिः

दशरूपकस्य संक्षिप्तिः भारतीये नाट्यशास्त्रे संक्षिप्तक इति प्रोक्तम् ।  
भरतानुसारेण—

अन्वर्थसिन्धुवस्तु बहुपुस्तोत्थानविज्ञानेषथ्यः ।

संक्षिप्तवस्तु-विषयो ज्ञेयः संक्षिप्तको नाम ॥ २०.६८

अर्थात् कुरालशिल्पिर्बिचिना अर्थाः तत्र भवन्ति । तत्र पुस्तस्योत्थानस्य,  
विचित्रं नेपथ्यं (खड्गचर्मवर्मादि) च प्रमृतेते । अभिनवगुप्तस्तु संक्षिप्तं  
मृत्पादयति—

संज्ञयासंक्षिप्तानि वस्तूनि विषयोऽस्येति संक्षिप्तक । मायाशिरोनिक्षेपादि  
प्रमृतेतेऽनया वृत्त्या ।

धनञ्जयस्य संक्षिप्तेः परिभाषा तत्त्वतः समानेव ।

सोऽपरां परिभाषामपि प्रमृतेति—

पूर्वनेतृनिवृत्त्यान्ये श्रेष्ठतरपरिग्रह ॥ २.५७

सम्फेटः

भरतधनञ्जयो सम्फेटं तत्त्वतः समानमेव परिभाषेते । तद्यथा,

सम्फेटम्भु समाघातः कृद्भ्रतरव्ययोर्हयो । वश० २.५८

भरतस्तु युद्धे कापटिकयोजनमभिप्रैति ।<sup>१</sup>

वस्तूत्थापनम्

भरतानुसारेण तु

सर्वरससमासकृतं सविज्ञवाचिद्विषयं वापि ।

माट्यं विभाव्यते यत्तद् वस्तूत्थापनं ज्ञेयम् ॥ २०.७०

अभिनवगुप्तस्तूत्थापनं व्याख्याति—वस्तूनां बहूनामर्थानामुत्थापनं  
प्रसगागतनिबन्धनं यत्र कार्ये तत्तथोक्तम् । अत्र मायादेरीषदपि योगो  
नास्ति किन्तु धनञ्जयो मायया वस्तूत्थापनमभिप्रैति । तद्यथा,

१. बहुयुद्ध-नियुद्धकपट-निर्षेदः । ना० शा० २०.७१

मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तुत्वापनमिष्यते ॥ दश० २.५८

अवपातः

भरतघनञ्जयो समानमेव लक्षणमवपातस्य प्रस्तुतः ।

नत्र पात्राणां निष्क्रमणं (वहिर्गमनम्), प्रवेशः, त्रासो विद्रवश्च भवन्ति । भरतेन प्राक्तमासीद्यत् भयेन हर्षेण वावपातो जायते । अभिनव-  
गुप्तः स्पष्टयति—अवपतन्ति पात्राणि यस्मिन्निति अवपातः ।

एनामु चतुर्वृत्तिषु भारती शाब्दी वृत्तिः स्यात् । शेषाः तिस्र आर्थी वृत्तयः । उद्भूटसम्प्रदाये काचित् पञ्चमी वृत्तिः समर्थिता । न सा घनञ्जयस्या-  
भिप्रता ।

रस-वृत्ति-संबन्ध्यासः

कस्मिन् रस-प्रकरणे का वृत्तिर्बाहुल्येन समाश्रिता भवेदिति भरतो  
घनञ्जयश्च नियमयत् । तयोर्विधाने साम्यं नाम्नीति अधोलिखित-तालिकया  
स्पष्टीक्रियते ।<sup>१</sup>

वृत्तिः	घनञ्जयमतेन रसः	भरतमतेन रसः
कैशिकी	शृङ्गारः	हास्यः, शृङ्गारश्च
मात्स्वता	वीरः	वीरोऽद्भुतरश्च
आरभटी	रोद्रः, बीभत्सः	रोद्रो भयानकश्च
भारती	सर्वे रसाः	बीभत्सः करुणश्च

न खलूपर्युक्तविधानं भरतस्य सार्वत्रिकम् । तथा हि, वीथी तु शृङ्गार-  
प्रधाना कैशिकीवृत्तिमयी भवति । सा भारतीवृत्तेरङ्गभूतेति भरतस्याभि-  
मतम् ।

भरतानुसारेण नाटके प्रकरणे च सर्वा वृत्तयो विलसन्तु । अवशिष्टेषु  
रूपकेषु कैशिकी वृत्तेरभावः स्यात् ।<sup>२</sup>

१. हास्यशृङ्गारबहुला कैशिकी परिचक्षिता ।

मात्स्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतसमाश्रया ॥

रोद्रे भयानके चैव विज्ञेयारभटी बुधैः ।

बीभत्से करुणे चैव भारती सम्प्रकीर्तिता ॥ ना० शा० २०.७३,७४

२. ना० शा० १८.७-९ । वीथी तु कैशिकी समाश्रिता भवतीति घनञ्जयः । दश० ३.६८

## प्रवृत्तिः

वृत्तिस्तु धनञ्जयेन परिभाषिता—

‘तद्व्याचारात्मिका वृत्तिः’ इति

प्रवृत्तिरपि नायकादिव्यापार इति धनिकः ।<sup>१</sup> भरतानुसारेण देशबेष-  
भाषाचारवार्ताः प्रक्यापयतीति प्रवृत्तिः ।<sup>२</sup> न क्वत्सेनासां सम्मग्वर्णनं  
सम्भाव्येन इति पश्यन्तः स्पष्टमेव धनञ्जयो निर्दिष्टवान्—

लोकादेशाद्यगम्येत यथीचित्यं प्रयोजयेत् ॥ दश० २.६३

तथापि प्रवृत्तीनां कतिपयनत्त्वानि भारतेन धनञ्जयेन च संग्रहीतान्येव ।  
प्रथमं तावद् भाषा-विधानं वर्ण्यते ।

### भाषाविधानम्

नत्र संस्कृतं प्राकृतं च चानुबन्ध्यं-समाश्रयं प्रथितम् । घीरोदात्ताद-  
यश्चतुर्विधा नायकाः संस्कृतमवदन् । किन्तु कारणवशादपवादरूपेण  
तेषामभिः भाषा प्राकृतं भवितुमर्हति । परिव्राजकः, मुनिः, श्रेष्ठश्रमिया,  
शिष्टः, यतिः, राज्ञी, गणिका (बन्ध्या), शिस्तकारिका च संस्कृतं वदन्तु ।<sup>१</sup> देवा,  
अप्सरसश्च संस्कृतवादिनः । अन्यानि पात्राणि प्राकृतं वदन्तुः । तथापि  
प्राकृतं वदन्ति लिङ्गी, श्रमण, तपस्वी, भिक्षुश्च, यदि ते मुसंस्कृताः न सन्ति ।  
सर्वे शुद्धजातीयाः शौरसेनीमवदन् अथवा स्वदेशभाषामवदन्<sup>२</sup> । धनञ्जया-

१. दश० २.६३ अधिकृत्यावलोकः ।

२. प्रवृत्तिर्देवविशेषगता बेषभाषासमाचारवैशिष्ट्य-प्रसिद्धिरुच्यते । ना० भा० १३.३७  
अधिकृत्य भारती ।

३. ना० भा० १७ २५-८८

४. मृच्छकटिके नायिका वसन्तसेना गणिका (बन्ध्या) अस्ति । सा तु प्राकृतं वदतीति  
नियमविरुद्धमेव । राज्ञी वरुचिदेव संस्कृतं वदति प्राचीन-रूपकेषु । नैतद् अस्त्यय-  
विधानानुक्तम् ।

नुसारेणाघ्रमानां पात्राणामपि भाषा शौरसेनी भवेत् । अत्यन्तनीचपात्राणि,  
पिशाचाश्च पैशाचं मागधं च वदन्तु । साधारणोऽयं नियमो दशरूपके—

यद्देशं नीचपात्रं यत्सद्देशं तस्य भाषितम् ॥

कार्यतरश्चोत्तमादीनां कार्यो भाषाव्यतिक्रमः ॥ दश० २.६६

### सम्बोधनानि

रूपकेषु पात्राणां परस्परामन्त्रणं बहुविधं वर्तते । भरतानुसारेणामन्त्र-  
णीया विविधैर्जनेः कथं सम्बोध्य इत्यघोलिखिततालिकया ज्ञायते —

आमन्त्रणीयाः	सम्बोधनानि	वक्ताः
महर्षिः	भगवन्	
महर्षि योषितः	भगवति	
देवः, लिङ्गी, श्रु तिघरः	भगवन्	
ब्राह्मणः	आर्य	
पाण्डवः, भूपतिः	महाराज	
आचार्यः	उपाध्याय	
वृद्धः	तात	
राजा	नाम्ना, राजन्	ब्राह्मणः
सचिवः	सचिव, अमात्य	"
"	आर्य	क्षेत्रजनेः
उच्चतरसहयोगी	भाव, मार्ष, मार्षकः	
रथी	आयुष्मन्	सूतः
अधमः	वयस्य, हंहो, हण्डे	ममानः
प्रशान्तः	तपस्विन्, साधो	
युवराजः	स्वामिन्	
भट्टदारकः	कुमार	
अधमः	सौम्य, भद्रमुख	
शिष्यः, सुतः	वत्स, पुत्रक, तात	पिता, गुरुः
शाक्यः, निर्यन्थः	भदन्त	
नृपतिः	देव	भृत्यः, प्रकृतिः
सार्वभौमः	भट्ट	परिजनः
"	राजन्	ऋषिः
महीपतिः	वयस्य, राजन्	विदूषकः
राज्ञी, चेटी	भवति	"



बिदूषकः	नाम्ना, बयस्य	
पतिः	आर्यपुत्र (यौवने)	राजा
	आर्य (अभ्युदा)	
पूर्वजघ्नाता	आर्य	
अनुजः	बल्ल, तात, पुत्रक	
तपस्विनी, देवता	भगवति	
गुरुभार्या	स्वानीये, भवति	
बन्धा	भद्रे	
वृद्धा	अम्बे	
राजपत्नी	भट्टिनी, स्वामिन्,	
	देवि	परिजन
महिषी	देवि	
भोगिनी	स्वामिनि	
कुमारी	भद्रं दारिके	प्रेष्या
भगिनी यवोयसी	स्वसः	
ब्राह्मणी, लिङ्गस्था, व्रिनी	आर्ये	
पत्नी	आर्ये, पितृनाम्ना,	
	मुतनाम्ना वा	
सखी	हला	समाना
प्रेष्या	हञ्जे	
वंश्या	अञ्जुका	परिजनः
गणिकामाना	अत्ता	"
भार्या (शृङ्गारकाले)	प्रिये	
पुरोहितभार्या	आर्ये	
सार्धवाहभार्या	"	

भरतमनुसृत्य धनञ्जयेन दशरूपके सम्बोधन-प्रकरणे संक्षेपेण सम्पादितम् ।

भरतेनोत्पत्तिकपात्राणां नामानि कीदृशानि स्युरित्यस्मिन् विषये नियमितम् । साधारणतो मनुर्विहितोपाधयस्तेन संगृहीताः, किन्तु रूपक एव विशिष्टानां पात्राणां नाम्नश्चर्चोपादेयात् । तद्यथा, कापालिकानां नामानि घष्टान्तानि स्युः । वेङ्ग्यानां नामानि दत्ता-मित्ता-सेनादीनि स्युः । प्रेष्यास्तु नानाकुसुम-नामानो भवेयुः । चेटानां नामानि मङ्गलार्थानि करणी-यानि । उत्तमपात्राणां नामानि गम्भीरार्थानि विधेयानि । धनञ्जयेन नामविषयकं किञ्चिदपि न प्रपञ्चितम् ।



रूपक-संस्थानम्



## पूर्वरङ्गः

रूपकस्याभिनयात् प्रागेव रंगे यत्किञ्चित् क्रियते, स पूर्वरङ्गः ।<sup>१</sup> तथा हि भरतः —

यस्मात् रङ्गे प्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।  
तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विकल्पनाः ॥ ५.७

रङ्गस्तु नाट्यमण्डपो नाट्यशाला वा भवति ।

पूर्वरङ्गस्याधिकाराभागस्य प्रयोगो यवनिकान्तरागतैर्नटैर्निष्पाद्यते ।<sup>२</sup>

पूर्वरङ्गस्य द्वाविंशत्यङ्गानि भवन्ति । तेषु प्रत्याहारोऽवतरणमारम्भा-  
श्रावणा, वक्त्रपाणि, परिघटटना, संघोटना, मार्गसारितमामारितं चेति-  
नवान्तयंवनिकागतैर्वैणिकादिभिः प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि । यस्मात् यवनिकां  
विषट्ठ प्रयोक्तारः गीतकं, वर्धमानकमुत्थापन, परिवर्तनं, नान्दीं, शुष्काव-  
कृष्टां, रंगद्वारं, चारीं, महाचारीं, त्रिगतं, प्ररोचनां च सम्पादयन्ति ।

एतेष्वङ्गेषु नान्दी, रंगद्वारं, त्रिगतं प्ररोचना च सविशेषं वर्तन्ते ।

नान्दी

भरतानुसारेण नान्दी—

मासीर्बचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात् प्रयुज्यते ।  
वेव-द्विज-नृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥ ५.२४

१. पूर्वरंगस्य भावप्रकाशन उद्द्युता परिभाषा सम्यग्युज्यते—

महापतिः सभा सभ्या गायका वादका अपि ।

नटो नटश्च मादन्ते यत्रान्योन्यानुंजनतः ।

जतो रंग इति ज्ञेयः पूर्वं यत् स प्रकल्प्यते

तस्मादयं पूर्वरंग इति विद्वद्भिः प्रकल्प्यते ॥ पृ० १६४

शुभङ्करानुसारेण 'पूर्वरंगः सभापूजा । भरतकोशे पृ० ३७७

२. यवनिका रङ्गपोठ-तच्छिखरसोमंध्ये । ना० भा० ५. ७ अधिष्ठत्य भारती ।

सूत्रधारः पठेत्तत्र मध्यमं स्वरभाषितः ।  
 नाम्नीं पदं द्विदशजिरष्टाभिर्वाप्यमंकुताम् ॥ ५.१०६  
 नमोऽस्तु सन्निवेश्यो द्विजातिभ्यः शुभं तथा ।  
 जितं सोमेन वै राजा शिवं गोवाहृजाय च ॥ ५.१०७  
 बहोत्तरं तथैवास्तु हता बह्वद्विचस्तथा ।  
 प्रशास्त्रिणा महाराजः पृथ्वीं च ससागराम् ॥ ५.१०८  
 राष्ट्रं प्रवर्धतां वैव रंगस्थाशा समृद्धयतु ।  
 प्रेक्षाकर्तुर्महान् धर्मो भवतु बह्वभाषितः ॥ ५.१०९  
 काव्यकर्तुर्महाराजान्तु धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।  
 इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्तां देवता इति ॥ ५.११०

### रंगद्वारम्

रंगद्वारादेवाभिनयः प्रारभ्यते । तथा हि भरतः

यस्मादभिनयस्त्वत्र प्रथमं दृष्टवतायते ।

रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं बागङ्गाभिनयात्मकम् ॥ ५.२६

रङ्गद्वारे कश्चित् श्लोकः पठ्यते, पश्चात् अर्जरो नाम्यते--

राज्ञो वा यत्र भक्तिः स्यादथवा बह्वजस्तवम् ।

गदित्वा अर्जरश्लोकं रङ्गद्वारे च यस्मृतम् ॥ ५.११४

अभिनयगुप्तानुसारेणात्र रंगस्य भाविनो रूपकस्य द्वारमिव उत्थापनाङ्के  
 नाट्यमुत्थापितम् ।

### त्रिगतम्

त्रयः पुरुषाः सूत्रधारः, पारिपाश्वकः, विदूषकश्च भविष्यन्नाटकादि-  
 विषयं संवदन्ति । अतएव त्रिगतमिति प्रोच्यते । त्रिगतं तु भारतीयवृत्ते रङ्गम् ।<sup>१</sup>  
 तत्र विदूषकः कथानिकां प्रस्तौति । तद्यथा भरतः

विदूषकः सूत्रधारस्तथा वै पारिपाश्वकः ।

यत्र क्वचिन्ति तत्रकल्पं तत्रचापि त्रिगतं मतम् ॥ ५.२८

तथा च भारतीयभवे त्रिगतं सम्प्रयोजयेत् ॥ ५.१३३

१. स एव काव्योपश्लेषत्रयु समायत्तत्वात् त्रिगतमन्वेनोक्तः । ना० जा० ५.२८-  
 अधिकृत्य भारती ।

चिन्तकस्त्वे कथं सूत्रधारस्मितावहान् ।

असम्बद्ध कथाप्रायां कुर्यात् कथानिकां ततः ॥ ५.१३४

### प्ररोचना

प्ररोचनायां काव्यार्थस्योपक्षेप (सूचना) सिद्ध्योपलक्षितो भवतीति  
भरत आह—

उपक्षेपेच काव्यस्य हेतुयुक्तिसमाधया ।

सिद्धेनामन्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ॥ ५.२६

प्ररोचना तु सामाजिकानामाकर्षणं वा रुचिसंवर्धनं वा नाटकविषये  
स्यात् । तथा

प्ररोचना हि क्तं ध्या सिद्धेनोपनिमन्त्रणम् ।

रंगसिद्धौ पुनः कार्यं काव्यवस्तु-निरूपणम् ॥ ५.१३५

धनञ्जयस्तु पूर्वरंगविधौ प्ररोचनामेव प्रथमं विचिन्त्य परिभाषते --

उन्मुचीकरणं तत्र प्रशासत प्ररोचना ॥ ३.६

नेय परिभाषा काव्योपक्षेपमावश्यकं निर्दिशतीति अभावश्चिन्त्यः ।

प्ररोचनायाः पात्राणामत्रिगतस्य पात्राण्येव । तानि सर्वाणि प्ररोचनाया  
अन्ते निष्कामन्ते । तथाच भरतः

सर्वमेव विधिं कृत्वा सूचीवेद्यकृतैरथ ।

पादरनाबिद्गुर्गैरिच्छामेयं समं जयः ॥ ५.१३६

अभिनवगुप्तानुसारेण 'प्ररोचना प्रकृष्टरुचिहेतुभूतत्वात्' भवति ।<sup>१</sup>

### प्रस्तावना

अभिनवगुप्तो भरतमनुमृत्य द्विविधा प्रस्तावनां व्याकरोति ।  
तद्यथा,

द्विविधा प्रस्तावना भवति - पूर्वरङ्गस्याङ्गभूता, अन्यस्य वा । तत्र  
पूर्वरङ्गाङ्गेऽस्याः कविरुदासीनः । स्यापक एव स्वतन्त्रो निर्माता त्वय्यो वा  
कविध्रुवागानादावपि (पदम्) ।<sup>२</sup>

पूर्वरङ्गस्याङ्गभूता या प्रस्तावना भवति, सा भरतेनाधोविध  
परिभाषिता—

१. ना० भा० ५.२६ अधिकृत्य भारती

२. ना० भा० ५.१६६ अधिकृत्य भारती ।

प्रस्तावनां ततः कुर्यात् काव्यप्रवृत्त्यापनाभयाम् ।

उद्धारयकादि कर्त्तव्यं काव्योपक्षेपाभयम् ॥ ५.१६६

मुखाबीजानुसदृशं नानामार्गसमाभयम् ।

नामाविबैरुपक्षेपैः काव्योपक्षेपणं भवेत् ॥ ५.१७०

नामेव प्रस्तावनां विशदयन्नभिनवगुप्तः प्राह—

मुखाङ्गे ह्युपक्षेपे तदेवोपक्षिप्यते । बीजे च तदेव स्वल्पमात्रम् । इह तु तत्समम् । तथा हि नटी-विदूषक-पारिपार्ष्वकैः समन्तादिति विचित्रभेदेन स्वकार्यनिरूपणव्याजेन ये नानाविधा उपक्षेपा उपांशुच्छन्नत्वेन रूपकार्यबीजस्य सामाजिकहृदयभूमौ क्षेपास्तैः काव्यं प्रस्ताव्य-प्रस्तावक-स्थापकादौ निष्क्रामेताम्<sup>१</sup> ।

अतः परं भारतीवृत्ते रङ्गभूता प्रस्तावना भरतानुसारेण विशिष्यते—

इयं प्रस्तावना 'आमुखम्' एव ।<sup>२</sup>

नटी विदूषको वापि पारिपार्ष्वक एव वा ।

सूत्रघारेण सहिता संलापं यत् कुर्यात् ॥

बिम्बर्वास्यैः स्वकार्योत्थं बीज्यङ्गं रम्यवापि वा ।

आमुखं तत् बिम्बेयं बुधैः प्रस्तावनापि वा ॥२०.३०.३१

चित्रैर्वाक्यैरितिपदयोर्व्याख्याभिनवगुप्तेन निष्पादिता— भाविरूपकार्या-  
नुकूलविषयानुसारिभिरित्यादि ।

भरतानुसारेण पञ्चाङ्गान्यामुखस्य भवन्ति—उद्घात्यकः, कथोद्घातः.

१. ना० शा० ५.१६८ अक्षिप्त्य भारती ।

अभ्योदाहरणं तु रत्नावल्यामवधेयम्—

नटी—निष्चिन्त इदानीमस्मि त्वम् । तत्किमिति न नृत्यसि । मम मन्दभाग्यायाः पुनरेकेव दुहिता । सापि त्वया कस्मिंश्चिद्दृष्टेनान्तरे दत्ता । कथमेवं दूरदेशस्थितेन जामात्रा सहस्रस्याः पाणिग्रहणं भविष्यतीत्यनया चिन्तयाम्हापि न मे प्रतिभाति । किं पुनर्नैतिव्यम् । अतः परं भारतीवृत्त्यङ्गभूतमामुखं कथोद्घातः नेपथ्ये साधु भरतपुत्र साधु । एवमेतन् । कः सन्देहः इत्यादि प्रस्तावना ।

२. अभिनवगुप्त आमुखं व्युत्पादयति—आमुखमिति मुखसन्धेर्निबन्तं यतः । यदि वाक्त्रा-  
मुखं प्रारम्भमीषन्मुखं वा प्रस्ताव्यतेऽनयेति (प्रस्तावना) ।

ना० शा० २०.३१ अक्षिप्त्य भारती ।

आमुखस्य कर्ता कविः कथं भवतीति—

एवं च यदा स्थापकोऽपि सूत्रघारगुणाकारो रामादिवदेव प्रयुज्यते, तदेवं कविकृतमा-  
मुखं भवति । तत्रैव ।



प्रयोगातिशयः, प्रवृत्तकम्. अवलगितं च ।<sup>१</sup> एतेषु उद्घात्यकोऽवलगितं च वीध्यङ्गेषु परिगणिते ।

तत्रोद्घात्यकः

यवानि स्वगतावानि वे भराः पुनरावरात् ।

योऽवन्ति पर्वरन्ध्रेस्तदुद्घात्यकमुच्यते ॥१८०११६

अभिनवगुप्तानुसारेण 'प्रश्नप्रतिबचनयोरन्याभिप्रायरूपेण योगेन यद्वैचिध्यं तद्वैचिध्यङ्गम् । यदा प्रष्टेवप्रतिबचनवैचिध्यमभिसन्धाय पृच्छति, प्रतिबक्त्रोचित-मभिधत्ते' नदा तदुत्तरमुद्घात्यकः । यथा.

का भूवा वल्लिनां क्षमा, परिषदः कोऽयं स्वकुम्भैः कृतः ।

किं इत्थं परसंभवो, जगति कः स्लाह्यो य आधीयते ॥ पाण्डवान्ये

धरन् एकविधमुद्घात्यकं मन्यते । धनञ्जयस्तावद् द्विविधं मन्यते । न केवलं प्रश्नोत्तरस्य वाक्यगत एवापितु गूढार्थपदपर्यायमालापि उद्घात्यकस्य लक्षणं निर्माति । दशरूपकानुसारेण कस्यचिद्गूढपदस्यायं व्याख्यातुं नैकपर्यायाः प्रस्तूयन्ते । इदमभिनवमनुसन्धानं धनञ्जयस्य ।

अवलगितं तु भरतानुसारेण—

यवान्यस्मिन् समावेश्य कार्यमन्यत् प्रस्ताह्यते ॥१८०११६

अर्थात् यत्रोत्तरे दीयमानेऽनन्याननुसन्धानपूर्वकेऽन्यस्कार्यं सिध्यति, तदान्यकार्यावलगनादवलगितम् । इदं स्वरूपं स्ववलगितस्याविनाभावेन द्वयोः कार्ययोः प्रतिफलति । यदि नाम द्वयोः कार्ययोर्देववशादेकपदे सिद्धिः स्यात्तर्हि अपरविधमवलगितं भवतीति धनञ्जयेन परिभाषितम्—

प्रस्तुतेऽयञ्च वाच्यत् स्यात्तच्छाबलगतं द्विधा ॥३११५

कथोद्घातनामकं आमुखाङ्गं मूत्रधारस्य वाक्यं वा वाक्यार्थं वा पुन-वंदन् पात्रं रगपीठे प्रविशतीति भरत-धनञ्जययोः समाना परिभाषा<sup>२</sup> । धनञ्जया-नुसारेण पात्रं मूत्रधारस्य वाक्यं स्वेतिवृत्तसमं मन्यत इति विशेषमनुसन्दधाति । अभिनवगुप्तः कथोद्घातपदं व्याख्याति—कथा काव्यार्थरूपा ऊर्ध्वमेव हन्यते गम्यते तत्रेति कथोद्घातः ।

यदा मूत्रधारस्य प्रस्तावना-प्रसाङ्ग उच्छोऽयं नाट्यारम्भकं वृत्तं संस्पृशति, पात्रप्रवेशञ्च मंथोजयति तदा प्रयोगातिशयो भवति । अभिनवगुप्तः प्रयोगातिशयं

१. एतेषां पञ्चामुखाङ्गानां केवलमैकमेवैकस्मिन् रूपकं पर्याप्तमिति भरतो नियम-यति—

एषामन्यनमं क्लिष्टं याजयित्वा र्थयुक्तिभिः । २००३८

२. ना० भा० २०३५, दश० ३१०

व्याख्याति—सूत्रधार एव यत्र प्रयोगे प्रयोगं समुद्गककवाटयुगलवद् योजयति स प्रयोगद्वयश्लेषणात् प्रयोगातिशयः ।<sup>१</sup> सूत्रधारस्य प्रयोगः स्वक्षेत्रमतिशेते । अत एव प्रयोगातिशय इत्यभिधीयते ।

प्रवृत्तकमिति पञ्चममङ्गलामुखस्य । तस्य परिभाषा भारतीये नाट्य-शास्त्रे दशरूपके च तत्रतः समानेव । तद्यथा भरतः

कालप्रवृत्तिमाभित्य वर्जना या प्रयुज्यते ।

तदाश्रयाच्च पात्रस्य प्रवेशस्तत्प्रवृत्तकम् ॥ २०.३७

सूत्रधारेण कालप्रवृत्तिमवलम्ब्य किञ्चिद् वस्तु वर्ण्यते । तदाश्रयेण च पात्रस्य प्रवेशः तत्कालप्रवृत्त्या स्वार्थोक्तत्वात् प्रवृत्तकम् । अत्र श्लिष्टपदानां प्रयोगेणोपमानोक्तनायकः प्रायः रङ्गं प्रविशति ।

भरतानुसारेण तु आमुखस्य पूर्वोक्तानि पञ्चेवाङ्गानि सन्ति । तेषु द्वे वीथ्यङ्गे स्तः । अर्वाशष्टानि चैकादश वीथ्यङ्गानि आमुखे वाग्वैचित्र्यस्य प्रदर्शनाय सन्तु नाम । किन्तु तानि आमुखाङ्गानि न भवन्ति, यतो हि नामा-मुखाङ्गत्वाय भावि-रूपकार्यानुकूलविषयत्वमावश्यकमेव । एतत्तत्त्वं तु शेषभूतै-कादशवीथ्यङ्गेषु नास्त्येव । अतएव भरतेन तानि आमुखाङ्गानीति न प्रपञ्चितम् ।<sup>२</sup>

धनञ्जयस्तु वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गानीति प्रतिपादयति । नेतत्साधु प्रतिभाति ।<sup>३</sup>

१. ना० शा० २०.३६ अधिकृत्य भारती ।

२. एतदेवाभिनवगुप्तेन निर्दिष्टम् । तद्यथा, आमुख सामान्यलक्षणेऽप्युक्तं वीथ्यङ्गैरिति, तथापि उद्घात्यकोऽवलगितं च भाविकाव्यार्थप्रस्तावनेति । ना० शा० २०.३३ अधिकृत्य भारती । धनञ्जयोऽपि पात्राक्षेपणमर्थाक्षेपणं वामुखाङ्गानामावश्यकं प्रतिपादयति ३.२१ ।

३. दशरूपके ३.७ ।

## काव्यबन्धः

दर्शयन्नेषु रूपकेषु नाटकं प्रकरणं च प्राथम्यं भजेते । तयोरपि नाटकं प्रकरणादपि प्रधानं, कथावस्तुन प्रसिद्धत्वात् । प्रकरणे या कल्पनावस्तु-सम्भावना, सापि प्रसिद्धयु पञ्जीविनी भवति । अभिनवगुप्तानुसारेण नाटकस्यो-त्कर्ष इतिहासादिप्रमाण-वस्तुसिद्धप्रदर्शकत्वेन प्रतीतः ।

### नाटकम्

भरतानुसारेण प्रख्यातवस्तु-विषयं नाटकं भवति । प्रख्यातं तु भारतादि-कर्मिणि अभिनवगुप्तः । अत्रादिशाब्देन वेदिकसंहिता, ब्राह्मणारण्यकोपनिषदः पुराणोपपुराणानि आदिकाव्यं रामायणञ्च गृह्यन्ते । एतेषां स्वतः प्रामाण्यम् इत्यस्माकं मतम् ।

### नायकः

नाटकस्य नायक उदान् स्यादिति भारतीयं मतमभिनवगुप्तो विराद-यति । तद्यथा—उदात्त इति धीरसयोग्य उक्तः । तेन धीरललित-धीरप्रशान्त-धीरोद्धत-धीरोदात्ताश्चत्वारोऽपि गृह्यन्ते ।<sup>१</sup> प्रसिद्धनाटकेषु न केवलं धीरोदात्ता एव नायका अपितु अपरविघ्ना अपि सन्त्येव । स्वप्नवासवदत्तस्य नायक उदयनो मुद्राराक्षसस्य च चन्द्रगुप्तो धीरललितो । छत्रञ्जयादयः परर्षितनाट्या-चार्या धीरोदात्तमेव नाटकस्य नायकं स्वीकुर्वन्तीति पूर्णमभिप्रायं न व्यनक्ति ।<sup>२</sup>

भरतानुसारेण राजर्षि-वंशोत्पन्नो राजेव नाटकस्य नायको भवितुमर्हति ।<sup>३</sup> अत्र राजर्षिस्तु राजान ऋषय इवेत्युपमित-समासेन निष्पद्यते ।

केवलं राजान एव नायका भवितुमर्हन्ति, न देवाः, न ऋषयो महात्मानो वेति महती विप्रतिपत्तिमंरतेन समुपस्थापिता । तदनुसारेण तु शाङ्कराचार्यो

१. ना० भा० १८.१० अधिकृत्य भारती । उदात्ता मणिफापि स्यात् । २३.३४

२. अभिनवगुप्तोऽपि धीरोदात्तः प्रतापवान् । दश० ३.२२ ।

३. राजर्षिवंशचरितम् । १८.१०

नायको न भविष्यति कस्यचिन्नाटकस्य । प्रबोधचन्द्रोदयः संकल्प-सूर्योदयोऽपि च राजर्षिवंश्य-चरितविहीनो नाटकं न स्याताम् । नेदं भारतीयं नियमनं परवर्ति-कर्त्तव्यमिति गणपि स्वीकृतमिति नाटकेतिहासेन स्पष्टं प्रतीयते ।

देवा अपि नायका भवितुं न योग्या इत्यभिनवगुप्तेन भारतीयमतमनु-सृत्य प्रतिपादितम् ।<sup>१</sup> स विशदयति—यदि मुरुप्रत्वेनैव देवचरितं वर्ण्यते, तत्तावद्विप्रलम्भकरुणाद्भुतभयानक-रसोचितं चेन्नबध्यते, तन्मानुषचरितमेव सम्पद्यते, प्रत्युत देवानामाध्याघानं प्रसिद्धिविघातकम् । तत्र चोक्तो दोषः । विप्रलम्भाद्यभावे तु का तत्र विचित्रता रञ्जनाया एतत्प्रमाणत्वात् । अतएव हृदयसंवादोऽपि देवचरिते दुर्लभः । न च तेषां दुःखमस्ति, यत्प्रतीकारोपाये व्युत्पादनं स्यात् । अभिनवगुप्तस्यायं प्रपञ्चस्तथ्यहीन एव । विप्रलम्भं विनापि मुद्राराक्षस-वेणीसंहारादीनि उत्तमानि नाटकानि सन्त्येव । देवानामपि दुःखं भवत्येव । इन्द्रवृत्रप्रकरणे तत् स्पष्टं खलु । असुरैः पराजिता देवा दुःखं नान्वभवन्निति असत् । धनञ्जयस्तु दिव्यं नायकं नाटकोचितं निर्धारयति । तद्यथा,

प्रख्यातव शो राजर्षिविंश्यो वा यत्र नायकः<sup>२</sup> । ३.२३

वत्तमानराजापि नायको न स्यादिति निर्धारयन् अभिनवगुप्तो विशद-यति—तत्र विपरीतप्रसिद्धिबाध्याध्यारोपस्थानिकाचत्करत्वात् ।

वृत्तम्

नृपतीनां कीदृशं चरितं नाटके वर्णनीयमिति भरतः प्राह—

नामाविभूतिभिर्गुणैश्च द्विविलासाविभिर्गुणैश्च ॥१८.११

नृपतीनां यच्चरितं नामा रसभाष्येष्टितं बट्टया ।

मुञ्चदुःखोत्पत्तिकृतं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥१८.१२

अत्र नृपतिचरिते सुखं दुःखं चोभे वर्णनीये इति महत्त्वपूर्णम् । नृपतीनां चरितं प्रह्वीभावदायकं भवति । तथा हृदयानुप्रवेशरञ्जनोल्लासनया हृदयं चोपाय-व्युत्पत्तिपरिषट्टतया चेष्टया नतंयति । अतएव नाटकनाम सार्थकम् ।

पञ्चसन्धि-पञ्चावस्था-संवलितं नाटकीयं वृत्तं पताका-प्रकरोभिः संवर्धितं स्यात् ।

१. दिव्याधयोपेतम् (नाटकम्) ना० भा० १८.१०

प्रकरणं तु लोकसंश्रयं भवति । इमं ३.३८

२. अत्र प्रख्यातग्रहणं प्रकथ्योक्तकमिति अभिनवगुप्तः ।

नायकस्य रसस्य बानुचितं वृत्तं स्थाय्यं बान्यथा वा प्रकल्पनीयम् । सर्वेषु नाटकेषुत्पाद्यकथांशो वैशिष्ट्यं भजते ।

अङ्कः

नाटकस्यारम्भः प्रायशोऽङ्कादेव प्रवर्तते । नाटकीयं वृत्तमङ्केषु विभक्तमेव प्रदर्शयते । तत्रैकस्मिन्नङ्के एकदिवसपर्यन्तं वृत्तं ग्रहणीयम् । यदि कस्याचिदेकस्य दिनस्य वृत्तमेकस्मिन्नङ्कं न समायाति, तर्हि तदधिकं वृत्तं द्वितीयेऽङ्के वर्णनीयमथवा प्रवेशक-विष्कम्भकादृशां सूचनीयमिति भारतीयं विधानम् ।<sup>१</sup> साधारणतः प्रत्यवस्थमेकोऽङ्को भवेत् ।<sup>२</sup>

भरतोऽङ्कं परिभाषते—

यत्तार्थस्य समाप्तियंत्रं च बीजस्य भवति संहारः । १८. १६

अभिनवगुप्तोऽङ्कं स्पष्टतमं परिभाषते । तद्यथा, अवान्तरवस्तु-समाप्तौ विभ्रान्तये ये विच्छेदा अङ्का इति ।<sup>१</sup>

नाटकारम्भे यदि नीरसो वस्तुविस्तरोऽपेक्षितो भवेत्तर्हि स सूच्यं विधाय विष्कम्भकेण सन्निवेश्याऽन्यथाऽङ्को भवति प्रारम्भे । अङ्कस्य कथाया आक्षेप आमुखं भवति ।

दशरूपके यन्निगदितम्—

विन्दुभ्याप्तपुरस्कृतोऽङ्कः । ३. ३१

तत्तु विप्रतिवर्तितमेवानुमन्धते, यतो हि नाम धनञ्जयो विन्दुं प्रतिमुख-सन्धावेव परिचिञ्चति । नेतत् साधु ।

अन्यच्च दशरूपके निगदितम् ।

'प्रत्यक्षनेतृचरितोऽङ्कः' । ३. ३०

एतत्तु भरतस्याधोलिखितकारिकाया अनुहरणमेव—

१. विष्कम्भकस्तु प्रथमाङ्कात् पूर्वमपि म्यापनीयः । प्रवेशकस्तावद्वयोरङ्कयोर्मध्य एव निवेशनीयः ।
२. इतिवृत्तस्य विन्दुसूत्रस्युत्तमस्य प्रारम्भाद्यवस्थापञ्चकारिणो यदा प्रारम्भावस्था पूर्णत्वमेति तदाऽङ्कच्छेदो विन्दुद्वारानुमन्धीयमानद्वितीयाङ्काभिधेयरूपो विधेयः । एवं प्रयत्नाद्यवस्थापञ्चतुष्टयेऽपि बाध्यमिति पञ्च तावदङ्का इति मुख्यः कल्पः ।  
ना० भा० १८. १३ अधिकृत्य भारती ।
३. ना० भा० १८. ११ अधिकृत्य भारती ।

ये नायका निश्चितास्तेषां प्रत्यक्षचरितस्त्वोपः ।

नानावस्वोपेतः कार्यस्त्वङ्गोऽधिकृष्टः<sup>१</sup> ॥१८.१७

किं नामाङ्के नायकानां प्रत्यक्षमेव चरितं भवति, उताहो चरितं सूच्य-  
मपि अङ्के स्यात् । नायक-चरितं सूच्यमपि नाटके वतंत एवेत्यस्माकं मतम् ।  
तथा हि—वेणीसंहारस्य चतुर्याङ्के मुन्दरको दुर्योधनं सूचयति यत् वर्षसेनाजुन-  
योर्घोरं युद्धमभवत् । तत्र वर्षसेनो मृत इति । मुद्राराक्षसे दूताश्चाषक्याय  
राक्षसाय चारिभिर्नायकैः कृतं कार्यं जानमङ्कभागे सूचयन्ति । एवमेवान्येषु  
रूपकेष्वपि दृश्यते । भरतस्य घनंजयस्य चेतद् विधानं न सत् ।

भरतानुसारेणाङ्कान्ते कर्म्यचिदर्थस्य समाप्तिः स्यात्, तस्य बीजस्य च  
परिणतिर्जायते । तत्रैव विन्दुर्भवति, येनापराङ्कस्य कथा प्रवर्तते ।<sup>२</sup>

केषाञ्चिदङ्कानां नामानि तत्र नायकानामभिधानेन वस्तुनो वा संज्ञया  
प्रख्यापितानि, इति सागरनन्दिनोऽनुसन्धानम् । तद्यथा उत्तररामचरिते  
छायाङ्क इति ।

**अङ्के दर्शनीयमदर्शनीयञ्च**

अङ्के किं दर्शनीयं किं चादर्शनीयमिति वितर्कः । भरतानुसारेण तु  
अद्भुततत्त्वानि प्राथम्येन दर्शनीयानि । कानि च तानि तत्त्वानि—क्रोधप्रसाद-  
शोकाः, शापात्मर्गाः, विद्रवो विवाहश्च रंजकानि सन्ति । अभिनवगुप्तानुसार-  
तोऽन्यान्यापि रंजकवस्तूनि तत्र स्युः ।

अदर्शनीयानि तु बहून्येव परिगणितानि । तद्यथा भारतीये नाट्यशास्त्रे—

युद्धं राज्यभ्रंशो मरणं नगरावरोधनं चैव ।

प्रत्यक्षाणि तु नाङ्के प्रवेशकः संविषेयानि ॥ ना० शा० १८ ३८

युद्धं त्वभिनेयमिति भरतनान्यत्र प्रतिपादितम् ।<sup>३</sup>

१. अङ्कस्माकं कार्यंन्य (Act) पर्याय एव संज्ञातः । तद्यथा अभिनवगुप्तेन चर्चितम्—  
कार्यशब्देनाङ्क उच्यते । ना० शा० १८.८० अधिकृत्य भारती ।

२. यत्पार्थस्य समाप्तियंत्रं च बीजस्य भवति संहारः ।

किञ्चिदवलग्नविन्दुः सोऽङ्क इति सदावगन्तव्यः ॥ १८ ३८

३. नानाप्रहरणमोक्षैः गिरःकबन्धभुजकर्तनैश्चैव ।

एभिश्चार्यविशेषैर्म्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ ना० शा ६.६५

अथवा योगशिक्षाभिषिद्या मायाकृतेन वा ।

शस्त्रमोक्षः प्रकर्तव्यो रंगमध्ये प्रयोक्तृभिः ॥ ना० शा० २१.२२५

नानाशस्त्रविमोक्षो हि कार्योऽनेन प्रयोक्तृभिः ।

न्यायार्थैवात्र विज्ञेयाश्चत्वारः शस्त्रमोक्षणे ॥ ना० शा० १०.७१ अत्रेऽपि दृष्टव्यम्

अभिनवगुप्तस्तावदपरेषां मतमुद्धरति यत् मरणं क्वचित् प्रयोज्यं भवति । किन्तु स स्पष्टतया व्याकरोति— मृतस्य कथं निष्कमणं, कथं वावस्वानं ततो नाट्योपयोगिसमस्तध्वानादिनादिक्रियाबिलोपः. सामाजिकानां विरसता-प्रतिपत्तिरिति तु सर्वत्र मरणं समानम् । तस्माद् रङ्गे मरणमप्रयोज्यमेव ।<sup>१</sup>

अन्यत्रापि भरतो मरणं वर्जनीयं दृश्यं न मन्यते ।<sup>२</sup> धनञ्जयोऽपि मरण-दृश्यं न वर्जयति । साहित्यदपंजे विश्वनाथोऽङ्के मरणं वर्जयति ।

अभिनवगुप्तस्य पूर्वोक्तं मतं न साधुसम्मतमित्यस्माकं समीक्षा, यतो हि नाम स्वयमेव भरतेन रंगे मरणाभिनयस्य निर्देशाः स्पष्टीकृताः । तथा—

नामाभाषोपगतं मरणाभिनये बहुकीर्तितं तु ।  
 बिलिप्तहस्तपादंनिभूतेः सन्नेस्तथा कार्यम् ॥  
 व्याधिप्नुते च मरणं विषण्णगात्रैस्तु सम्प्रयोक्तव्यम् ।  
 हिक्काशवासोपेतं तथा पराधीन-संचारम् ॥  
 विषपीतेऽपि च मरणं कार्यं बिलिप्तगात्रकरचरणम् ।  
 विषवेगसम्प्रयुक्तं विस्फुरिताङ्गक्रियोपेतम् ॥ २५.१००-१०२

भासनाटकादिषु मरणदृश्यं प्राप्यत एव ।

भरतानुसारेणान्यानि कानिचिद् रंगवर्ज्यानि अङ्के अदर्शनीयानि स्युः ।<sup>३</sup>  
 तथा हि—

न कार्यं शयनं रंगे नाट्यघर्षं विजालता ।  
 केनचिद् बधनायैव अङ्कुच्छेदो विधीयते ॥ २२.२८३  
 यद्वा शयोतार्धवशादेकाकी सहितोऽपि वा ।  
 चुम्बनालिंगनं चैव तथा गुह्यं च यद् भवेत् ॥ २२.२८६  
 दन्तच्छेदं नखच्छेदं मोक्षीकृतमेव च ।  
 स्तनान्तरविभर्षं च रंगमध्ये न कारयेत् । २२.२८७  
 भोजनं सलिलक्रीडा तथा लज्जाकरं च यत् ।  
 एष्विधं भवेत्तत्तत्तद्भङ्गे न कारयेत् ॥ २२.२८८

१. ना० भा० १८.३८ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० भा० ७.८६-८० ।

३. भावव्यक्तानुसारं भाषादिषु प्रायः विट एव प्रविष्टपात्रं भवति । स 'इदमिदं यथा दृश्यते' इति ब्रूयात् । एवं परम्यं वा यद्वा व्याख्यायते च प्रत्यक्षत्वेनैतदुप-  
 युज्यते ।

पितापुत्रस्नुषादबभू-दृश्यं यस्मात् नाटकम् ।

तस्मादेतानि सर्वाणि वर्जनीयानि यत्नतः ॥ २२.२६६

नेतानि वर्ज्यानि काव्यभिर्नाटकादिषु सर्वथा परित्यक्तानि ।<sup>१</sup>

भारतीये नाट्यशास्त्र एव कामशास्त्र-प्रकरणमिवाधोविधं वर्णनं  
विद्यते—

गृहीतयाथ केशान्ते हस्ते वस्त्रेऽथवा पुनः ।

हं मुञ्चेत्युपसपन्त्या वाच्यः स्पर्शालसं प्रियः ॥ २२.२६४

अमुच्यमाने केशान्ते संजातस्वेदलेशया ।

हं हृ मंचापसर्पति वाच्यः स्पर्शालसाङ्गया ॥ २२.२६६

अक्षयोः सवरणे कायं पृष्ठतश्चोपगूहनम् ।

नार्याम्बपहृते वस्त्रे दीपच्छादनमेव च ॥ २२.२६८

उत्पाप्यालिनयेच्छेष नायिका नायकं ततः ।

रतिभोगगता हृष्टा शयनाभिमुखो व्रजेत् ॥ २२.२६९

एतद्गीतविधानेन सुकुमारेण योजयेत् ।

यदा भृङ्गारसंयुक्तं रतिसम्भोगकारणम् ॥ २२.२७२

इदं मतं तु प्राचीनतरं प्रतिभाति । तत् तु नाट्यशास्त्रे संगृहीतम् ।  
एतेषां वर्जनं तु परवर्तिभिः मुसंस्कृतैः मुरुचिपरायणैश्च ऋषिकल्पैराचार्यैः  
समर्थितम् ।

भरतेन महाजनपरिवारमित्यादिवर्ज्यं निर्दिष्टवान् । तद्यथा,

न महाजनपरिवारं कर्तव्यं नाटकं प्रकरणं वा ।

ये तत्र कायंपुरुषाश्चत्वारः पञ्च वा ते स्युः ॥ १८.४१

एषा कारिकाभिनवगप्तेन व्याख्याता— यद्यदप्रयोज्यं प्रत्यक्षेण तस्य  
सामान्यद्वारकं संग्रहं दर्शयितुमाह— बहुतरपुरुषसाध्यं यत्किञ्चित् तद्यथा  
समुद्रे सेतुबन्धनमित्यादि । तत्सर्वं प्रत्यक्षेण न प्रदर्शनीयम् । तथा महतो  
जनस्य पितापुत्रश्वश्रूस्नुषागुरुशिष्यादेः परितो वरणं व्रीडातच्छादियोगेन यत्र  
जायते वैरस्यं वा महाजनस्य सम्भ्यस्य च यत्र परिवरणं चित्तसंकोचः तत्सर्वं  
परिचुम्बनाद्यापि न प्रत्यक्षप्रयोज्यम् ।

१. कौमुदा-महोत्सवस्य पंचमाङ्के नायको नायिकां परिष्वजते । तापसवत्सराजस्य  
षष्ठाङ्के विदूषको दामी कांचनमालामालिङ्गते । तपनीसंवरणस्य षष्ठाङ्के राजा  
नायिकामालिङ्गते । पारिजातमञ्जर्याः प्रथमाङ्के राजा नायिकां पारिजातमञ्जरीं च  
परिष्वजते । प्रद्युम्नाभ्युदयस्य तृतीयाङ्के नायकयोः परिष्वजनं दृश्यम् ।



भरतमेवांशतोऽनुसरन् घनञ्जयो रंगे वर्ज्यानि वर्णितवान्—

दूराध्वानं वधं युद्धं राज्यवेशादिबिप्लवम् ।

संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुत्पेयम् ।

अम्बरप्रह्वारीनि प्रत्यक्षाणि न निबिभेत् ॥ दश० ३. ३४. ३५

दूरयात्रा-प्रकरणेऽङ्को विच्छेद्य इति भरतः ।<sup>१</sup>

स तु 'नाधिकारिवध'मित्यादि अदर्शनीयं गणयति । एतत्तु नापेक्षितम्, यतो हि नाम यदि कश्चिन्नायको म्रियते, तर्हि कथं सोऽधिकारी भविष्यति । भरतेनापि सङ्केतितमासीत्—

न वधः कर्तव्यः स्याद्योऽप्यवयो नायकः श्यातः ।

एतदपि नापेक्षितमासीत् । अधिकारि-नायकस्तु फलवान् भवत्येव । फलवत्ता हि जीवनान्तं न सहते । कायं नायको यदि म्रियेत तर्हि को दोषः ।

अङ्के पात्र-संख्या

अभिनवगुप्तो नाटकस्याङ्के पात्रसंख्यां विवेचयति । तद्यथा—यदि च प्रत्यक्षप्रयोज्यं तत्र पञ्चकार्यपुरुषाः । यदि वा चत्वारः प्रकरीपताकादिरूपाः तेषां च परिवारस्वभावात्तावन्न एवेति । यदि प्रकल्पस्तदा दशाष्टौ वा रङ्गे प्रविष्टा भवन्ति । ततोऽधिकेषु त्वभिनयचतुष्टयं सम्यगविभावनीयं स्यात् देव-यात्रा परिदृश्यमानजनममाजवत् इति भरतस्याघोनिखितकारिकाया व्याख्या—

ये तत्र कार्यपुरुषाश्चत्वारः पञ्च वा ते स्युः । १८४१

अङ्के तावत् त्रीणि चत्वारि वा पात्राणि भव्युरिति घनञ्जय निर्देशः । तद्यथा, 'पात्रैस्त्रिचतुरङ्कम्' इत्यादि ।<sup>२</sup>

अङ्कस्यान्यविशेषाः

नाटकेऽङ्कानां स्वल्पतमा संख्या पञ्चाधिकतमा च दश स्यात् । महानाटके दशम्योऽप्यधिका अङ्का स्युरिति परवर्तिनाटयाचार्याणां सम्मतम् ।

अङ्कस्तु आमन्त्रनायको भवेदिति घनञ्जयमतम् ।<sup>३</sup>

१. घनञ्जयस्य दूराध्वानमिति पदं नाटयशास्त्राघोनिखित-कारिकातः गृहीतम्—

वः कश्चित् कार्यवशाद् गच्छति पुरुषः प्रकृष्टमध्वानम् ।

तत्राप्यङ्कच्छेदः कर्तव्यः पूर्वोक्तवज्रैः ॥ १८. ३२

२. दश० ३. ३७

३. एतत्तु भरतस्याघोनिखित कारिकामनुद्गति—

वे नायका निगदितास्तेषां प्रत्यक्षचरितमम्भागः ।

नानावध्योपेतः कार्यस्वङ्कोऽत्रिप्रकृष्टस्तु ॥ १८. १७

अत्र नायक इति मध्यम-सामान्य वचनम् । नायकेन प्रधाननायकः, पताकानायकः, प्रतिनायकः, नायिका वा प्रहणीया । भरतानुसारेण तु

नायकदेवीगुरुजनपुरोहिताभात्यसाथंवाहानाम् ।

नेकरसान्तरबिहितो ह्यङ्क इति स वेदितव्यः ॥ १८.१८

एतां कारिकां विशदयन्नभिनवगुप्तो व्याख्याति—नायका मुख्याः पताकादयो देव्यो महादेवी-भोगिनीप्रभृतयः, गुरुजनो मातृपितृभ्रात्राचार्यादिः, सार्यंवाहोऽत्र सेनापतिः । इतिवृत्तवशाद् वर्णिगेव वा । एषां सम्बन्धी अङ्कः एतदर्थभिधायकः ।

नाटकारम्भे क्वचिदेतान् विहाय केवलमन्ये कथापुरुषाः कंचित्कालं भवन्तु नाम, किन्तु साधारणतोऽङ्कस्याधिकांशभागे नायको रंगमध्ये वर्तत एव, यतो हि नाम तेषामेव कथा सभ्यानामाकर्षणं विवध्यात् ।

अङ्कस्य केन्द्रीभूतनायकोऽङ्कस्य मध्ये रंगान्न निष्क्रामेत् अनायका एवान्यानि साधारणपात्राणि प्रविशन्ति निष्क्रामन्ति च कार्यपेक्षया, किन्तु नायकरयायमेव महिमा यत् रंगाद् बहिस्तस्य कार्यं साम्प्रतिकं न विद्यते<sup>१</sup> ।

अङ्कान्ते सर्वाणि पात्राणि यवनिकातिरोधानेन निष्क्रामन्ति ।<sup>२</sup>

### अङ्के कार्य-सातत्यम्

अङ्के कार्यसातत्यमपेक्षितमेव । एकस्य दिनस्य व्यञ्छिन्नकार्यमव्यवधानेन विरामेण विना प्रचरति । परम्परानुवर्तिनाटकेषु दृश्य-विभाजनं तत्राङ्कानां नास्त्येव । यदि दृश्य-विभाजनमिवाव्यक्ताप्रिययोजना स्यात्तर्हि कार्यसातत्यं विवधेत । क्वचिदनिर्दिष्टमेव दृश्यविभाजनमङ्कानामस्ति । तत्र व्यवधानं स्यादेव ।

### रसयो . ना

भरतस्तु नाटकेऽङ्को नेकरसान्तरबिहितो भवेदिति निर्दिशति ।<sup>३</sup>

१. अनायकपुरुषमव्यञ्छिन्न एवाङ्के निष्क्रामति । ना० शा० १८.३२ अङ्कस्य भारती ।

२. ना० शा० १८.२३ अङ्कस्य भारती ।

३. ना० शा० १८.१८

अर्थादप्यु बहुवो रसा भवेयुः । तत्रैवाभिनवगुप्तो व्याख्याति—वेधीबोवे  
शृंगारो नायके वीर इत्येवमन्यदुत्प्रेक्ष्यम् । अन्यत्र भरतः समर्थयति—

अङ्गु इति रुद्रिसाध्वो भावैश्च रसैश्च रोहयत्यर्चान् ॥ १८.१४

नृपतीनां यच्चरितं नानारसभाबधेष्टितं बहुधा ॥ १८.१२

सर्वेषु रूपकेषु निर्वाहणेऽद्भुतरसो भवेत् ॥<sup>१</sup>

अभिनवगुप्तानुसारेण शृंगार-वीर-रोद्रैः स्त्रीरत्न-पृथ्वीलाभ-शत्रुक्षयाः,  
करुणादिभिस्तन्निवृत्तिरितीयता क्रमेण लोकोत्तर-संभाव्यमनोरथ-प्राप्तो भवित-  
व्यमद्भुतेन ।<sup>२</sup>

'नाटके वीररसः प्रधानः' इति समीक्षतेऽभिनवगुप्तः । 'तथा हि  
सर्वरसयोभ्यतायामपि नाटके प्रकरणे च धर्मार्थादिवीर एव प्रधानः परमार्थतः  
सर्वेषु नायक-भेदेषु वीरत्वानुगमदर्शनात् ।

अङ्गी रसस्तु काव्य आद्यन्तं व्याप्तो भवति । स तु प्रधानरस  
एव स्यात् । अपर एव फलानुवर्ती रसः । नाटकान्ते यत्फलं नायकेन  
लभ्यते, तदनुसृत्य फलानुवर्ती रसो जायते । तथा, उत्तररामचरिते  
करुणस्तु प्रधानो वाङ्गी वा रसः स्यात्, किन्तु तत्र फलानुवर्ती रसस्तु शृंगार  
एव । अङ्गी रसस्तावत् वीरः शृंगारश्चैव भवत इति धनञ्जयस्य मतं न  
सर्वथा पूर्णम् । रोद्रः करुणश्चाङ्गिनी रसो क्रमशः वेणीसंहारे उत्तररामचरिते  
च विलसत इति सम्यगवधेयम् ।

वस्तुरसयोः सामञ्जस्यं सम्यग् निदिष्टं धनञ्जयेन ।

न चातिरक्तो वस्तु दूर बिच्छिन्नता नयेत् ॥

रसं वा न तिरोबध्यात्, बस्त्वलंकारसङ्गः ॥ ३.३३, ३४

वृत्तिः

नाटके प्रकरणं च सर्वा वृत्तयः सन्तीति भरतस्य मतम्—

ज्ञेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च ।

सर्ववृत्तिबिनिष्यन् नानाबन्धसमाधयम् ॥ १८.७

### प्रकरणम्

नाटक-प्रकरणयोरंशतः साम्यबिषयेऽधोलिखितं भरतस्य वचनं

यन्नाटके मघोस्तं वस्तु-नारां च वृत्तिबेदाव्यम् ।

तत्प्रकरणेषुपि योज्यं तत्तत्तत् सर्ववृत्तिन्नु त् ॥ १८.४७

१. ना० आ० १८.४३

२. ना० आ० १८.४३ अधिभूय भारती

एतन् व्याख्यातमभिनवगुप्तेन—नानाविभूतियुक्तमिद्वि-विलासादिभि-  
रित्यादिनायकफलवत्त्वमुक्तं तत् । वस्तु - शरीरमिति—अङ्कप्रवेशका-  
द्यम् ।<sup>१</sup> वृत्तिभेदाश्चेति नानारमभावचेष्टितैर्वद्दृष्टा, सुख-दुःखकृतमिति ।  
मलक्षणमिति अङ्कप्रवेशकयोर्लक्षणयुक्तमिति ।

वस्तु

प्रकरणे वस्तुशरीरं च कविनीत्यक्तिकमात्मशक्त्या इति भरतस्य प्रथम-  
वचनम् । तत्र वस्तु माध्यफलं शरीरमिति तदुपाय इति मतमभिनवगुप्तस्य ।<sup>२</sup>

वस्तु वा नायको वीत्यक्तिको भवतु, किन्तु न ते सर्वेषु प्रकरणेषु सर्वथो-  
त्पाद्ये इति सन्धारणीयम् । कविस्तु प्रकरण-निमित्तमनार्षमाहार्यं चापि वस्तु  
कवाचित् प्रचिनोति । तस्यैतादृशं प्रचयनमेव प्रकरणनाम्नः सार्थकतां विदधति ।

अभिनवगुप्तानुसारेण वस्तुनि योज्जुत्पाद्योऽशः न कुत्रस्थो ग्राह्यः ।  
अनुत्पाद्योऽश आहार्यो भवेदनार्षो वा । अनार्षमिति पुराणादि-व्यतिरिक्त-  
बृहत्कथाद्युपनिषद्युपनिषद् मूलचरितादि । आहार्यमिति पूर्वकविकाव्याद्वाहर-  
णीयं समुद्रदत्तचेष्टितादि । अनार्षमाहार्यं च वस्तु संचिन्य तदेव प्रसिद्धैर्गुणे-  
र्युक्तं प्रकरोति कविः ।<sup>३</sup> अतएव प्रकरणं नाम । प्रकरोति तदिति तस्माद्हेतो-  
रेतदपि प्रकरणम् । पुनरपि अभिनवगुप्तो त्रिस्पष्टयति—तेन बृहत्कथादिसिद्धस्य  
मूलदेवादेरधिक्वापं कविशक्तियंदा विधत्ते तदा प्रकरणम् । एवं पूर्वकवि-  
समुत्प्रेक्षित-समुद्रदत्त-चेष्टितादिवर्णनेऽपि अधिकावापं विदधत्कविः प्रकरणं  
कुर्यादिति तात्पर्यम् ।<sup>४</sup>

अभिनववस्तु—योजनायाः कावश्यकतेति विशदयन् अभिनवगुप्तः प्राह—  
विनेयोऽभिनववस्तुवृत्तकौतुकपरतन्त्र इति समुत्पाद्यवस्तुना प्रकरणेन  
विनीयते ।<sup>५</sup>

१. विष्कम्भकप्रचुरं प्रकरणं ग्यादिति मतमभिनवगुप्तस्य ।

२. ना० शा० १८.४५ अधिकृत्य भारती ।

३. यदनार्षमयाहार्यं काव्यं प्रकरोत्यभिनवगुणयुक्तम्  
उत्पन्न-बीज-वस्तुप्रकरणमिति तदपि विज्ञेयम् ॥

ना० शा० १८.४६ एतदधिकृत्य भारती ।

४. तत्रैव

५. ना० शा० १८.७ अधिकृत्य भारती । पाश्चात्या अपि तत्रैव मन्यन्ते—To the  
poet the highest value lies in his own invention, and out of  
fondness for this, he at his own convenience, changes the actual  
incident.—European Theories of the Drama p. 357

प्रकरणे नायकादीनां चरितं नैकविधं स्यादिति अनेकरसोत्सः तद् भवेदिति मतमभिनवगुप्तस्य ।<sup>१</sup>

दशरूपके घनञ्जयो वृत्तमुत्पाद्यमेव मन्यते । नेतृत्वं सर्वांशतः साधु । तत्राहार्यानां शर्ववस्तुनो निषेधः । अन्यच्च वस्तु लोकसंश्रयं स्यादिति विशेषद्योतकं लक्षणं तेन सुष्ठु प्रपञ्चितम् ।<sup>२</sup>

**नायकादयः**

प्रकरणे विप्रः, वणिक्, सचिवः, पुरोहितः, अमात्यः, सार्थवाहो (पण्यानामाहर्ता) नायका भवन्ति । प्रख्यातोदात्तनायकस्तत्र नास्त्येव । न च देवा न राजानो नायका भवन्ति ।<sup>३</sup> नायको वैशिकोऽपि भवति—वेश्याकामुकः, वेश्योपचारे निपुणः ।<sup>४</sup>

नाटकेषु प्रायशोऽन्तःपुरीया प्रकृतिः स्यात्, किन्तु प्रकरणे तद्विपरीतं बाह्यजनाः सन्ति—दामः, विट, श्रेष्ठीत्यादयः । अभिनवगुप्तानुसारेण तु पात्रविधानं नाटकापेक्षयाघोविधं वर्तते—

नाटकपात्राणि	तस्य स्थाने	प्रकरण पात्राणि
कंचुकिन्	"	दामः
विदूषकः	"	विटः
अमात्यः	"	श्रेष्ठी

भरतानुसारेण विदूषकस्य स्थानं प्रकरणे नास्ति, किन्तु मञ्जुकटिके देवीचन्द्रगुप्ते च विदूषकोऽपि वर्तते ।

प्रकरणे द्विविधे नायिके स्तः । प्रथमं तावदूढा पत्नी म्यात् । तस्या-श्चेष्टितं स्वल्पमेव वर्तते । न सा नाटकवद् महादेवीव राज्ञो नित्यतव-नायिकाव्यवहारे बाधां समुपस्थापयति । अतएव भरतेन प्रोक्तम्—

१. ना० शा० १८.४८ अधिष्ठत्य भारती ।
२. नोदात्तनायककृतं न दिव्यचरितं न राजसम्भोगम् । एतौ प्रकरणवृत्तस्य विशेषणानि (ना० शा० १८.४८) लोकसंश्रयं दश० ३.३६ व्यञ्जितम् ।
३. देवीचन्द्रगुप्तमिति प्रकरणस्यपवाद एव । तत्र नायकश्चन्द्रगुप्तो राजा उदात्त एव ।
४. वैशिकस्य लक्षणानि ना० शा० २३.२-७ । तद्यथा  
 वो हि सर्वकलोपेनः सर्वशिल्प-विकक्षणः ।  
 स्त्रीचित्तग्रहणाभिज्ञो वैशिकः स भवेत् पुमान् ॥  
 तस्य वयस्त्रिंशद् गुणाः तत्रैव परिगणिताः । ना० शा० २३.४-७

मन्दकुलस्त्रीचरितम्, १ इति । १८.५०

वेश्या तु प्रधाननायिका वर्तते क्वचित् प्रकरणे । अत एव वेश्योपचार-  
सम्बन्धि आधिकारिकवृत्तं तत्र भवति । वेश्याया लक्षणानि सविस्तरमेव भरतो  
वर्णयति । ता, लुब्धाः, पण्डिताः, चतुराः, मानिन्यो, बालाः, भीरवः, गर्विताः,  
उदात्ताश्च भवन्ति ।<sup>१</sup> अन्येषु भेदा वेश्यानां स्वभावजाः — उत्तमा, मध्यमा,  
नीचा च भरतेन निरूपिताः । तद्यथा,

या विद्विद्येऽपि तिष्ठन्त प्रियं बहति नाप्रियम् ।

न दीर्घरोषा च तथा क्लामु च विचक्षणा ॥ २३.३६

शीलशोभाकुलाधिकर्यः पुरुषैर्या च काम्यते ।

कुशला कामतन्त्रेषु दक्षिणा रूपशालिनी ॥ २३.३७

गृह्णाति कारणाद्गोषं विगतेर्ष्या ऋषीति च ।

कार्यकालविशेषज्ञा मुरूपा मा स्मृतोत्तमा ॥ २३.३८

पुरुषः काम्यते या तु तथा कामयते च तान् ।

कामोपचारकुशला प्रतिपक्षाध्यसूयिनी ॥ २३.३९

ईर्ष्यालुरा स्वनिष्ठा क्षीणद्गोघातिगर्विता ।

क्षणवसादा या चेव सा नारी मध्यमा स्मृता ॥ २०.४०

अस्थानकोपमा या तु दुष्टशोलातिमानिनी ।

अपला पुरुषा चेव दीर्घरोषाद्यमा स्मृता ॥ २०.४१

वेश्या कुलाङ्गना च परस्परं न मिलतः । अत एव तयोः पारस्परिकः  
संघर्षो न परिलक्ष्यते ।

भरतघनञ्जयानुसारेण वेश्यां विनापि प्रकरणवृत्तं स्यादिति साधु  
सम्मतम् । प्रधानत्वेन भरतो नियमयति—

दासविटर्भे ष्ठियुतं वेतस्म्युपचारकारणोपेतम् ॥ ना० जा० १८.४८

भाषा तत्र कुलस्त्रियाः शौरसेनी, वेश्यायाः संस्कृतं च स्याताम् ।  
किन्तु मूच्छकटिकादिषु वेश्याः प्राकृतं वदन्तीति वैषम्यम् । आचारः कुलस्त्रियां,  
विनयप्रधानः, अन्यस्यां तद्विपरीत इति ।

सूच्यम्

भरतानुसारेण विष्कम्भः प्रकरणे विशिष्ट एव । अग्निवगुणः प्रकरणे

१. 'मन्द-कुलस्त्री-चरितम्' इत्यन्यथापि व्याख्यातम् । तद्यथा मन्दकुलानां स्त्रीणां  
चरितं यद्येत्याहुः । तेन कुलाङ्गनापि तत्र मन्दकुलैवेति दक्षितं भवति । १८.५०  
अधिकृत्य भारती ।

२. ना० जा० २३.३२, ३४

विष्कम्भकस्य बाहुल्यं निगदति । विष्कम्भकस्य वस्तु कीदृशं स्वादिति विशदयति अभिनवगुप्तः—सन्धीनां यः संक्षेपो युद्ध-राज्यभंशादीनां चार्थानां यः संक्षेपः तमभिसन्धाय अङ्कुस्य अङ्कुयोर्वान्तराले मध्ये विष्कम्भको बोध्यः ।<sup>१</sup>

रसः

घनञ्जयानुसारेण प्रकरणे रसस्य स्थितिर्नाटकवत् स्यात् । नाटके घनञ्जयानुसारतस्तु वीरशृंगारौ इति रसद्वयं वर्तते ।

प्रकरण-त्रैविध्यम्

सप्तविधनायकानुसारं सप्तविधं प्रकरणं भवति ।<sup>२</sup> तत्र त्रिविध-नायिकास्थितिमनुसृत्य त्रिविधः प्रत्येकस्य भेदः स्यात् । प्रथमं तावत् सचिवादीनां सम्बन्धिनी यत्र गार्हस्थ्योचिना वार्ता पुरुषार्थत्रयसाधकमिति वृत्तं न तत्र वेश्याङ्गना नायिकात्वेन निबन्धनीया । विटादीनां तु नायकत्वेन कृतानां गार्हस्थ्य-चिन्तायां वेश्यापि निबन्धनीया । यदि गृहस्थचिन्तावर्णनं न भवति श्रेष्ठिसार्थवाहादीनां च विप्रादिवद्विक्रद्धो वेश्यायोग इति मापि प्रदर्शनीयेति लब्धमर्थात् । तत्र न तु कुलस्त्रीमगमः कर्तव्यः । एवं श्रेष्ठिगार्हवादि-विषयं शुद्धभेदद्वयमुक्तम् । विटादिविषयस्तु संकीर्णं एव वेश्याकुलजाभ्यां भवति ।

घनञ्जयः केवलं त्रिविधमेव प्रकरणं नायिकाभेदान्मन्यते—कुलजा, वेश्या, उभयमिति त्रेधा प्रकरणे वृत्तम् ।<sup>३</sup>

नाटकप्रकरणयोः पुरुषार्थयोजनम्

अभिनवगुप्तेन पुरुषार्थविषयिणी समीक्षा नाटक-प्रकरणयोः प्रस्तावता । तद्यथा, सकल पुरुषार्थविषया व्युत्पत्तिः नाटकेन प्रधानस्य राजप्रायस्य क्रियते, प्रकरणेन च मध्यमप्रायस्य । अपूर्व-कीर्तनवनस्तथापि चेर्कावशकस्याभिधानात् चित्रव्युत्पत्तिः ।

१. प्रवेशका विष्कम्भको बाहुल्यमध्ये भवेदिति स्पष्टीकृतमभिनवगुप्तेन । अधुना विष्कम्भकादयोऽङ्कुस्य भागा इव नाटकेषु प्रायशो मृदिना इति न माधुनेतिः ।

कथं न प्रवेशको योज्यः प्रथमाङ्कान् प्रागिति विनयवत् अभिनवगुप्तः प्राह—कीजं विन्दुश्च प्रथममुपक्षिप्येते । तत्र च पृथग्जनस्य लब्धनिवेशत्वान् सचिवादिगोचरत्वाच्च तदुपक्षेपे विष्कम्भकस्यैवावसर इति । ना० शा० १८.५५ अधिकृत्य भाग्यी ।

२. ना० शा० १८.५१ अधिकृत्य भाग्यी ।

३. आभिः प्रकरणं त्रेधा संकीर्णं धूर्तसंकुलम् । दश० ३.४२

## नाटिका

नाटकप्रकरणयोर्यागात् नाटिका सम्भवात् । तत्र नायको नृपतिः । नायिकान्तःपुरकन्या, संगीतशाला-कन्या वा प्राप्तव्या भवेत् । वस्तु उत्पाद्यं स्यात् । तत्र स्त्रीणां बहुलता प्रवर्तते । अर्थात् स्त्रीणां कार्याणि प्रचुराणि सन्ति । चतुरङ्गा नाटिका ललिताभिनयात्मिका भवति । अर्थात् तत्र केशकीर्त्तनः प्रधानेति मतमाभिनवगुप्तस्य । सा तत्र चतुर्भिरङ्कैः सम्यक् विनसति ।

अपरञ्च भगवान्सारेण सेयं नाटिका

बहून्लगीनपाठ्या रतिसम्भोगात्मिका चैव ।

राजोपचारयुक्ता प्रसादनक्रोधदम्भसयुक्ता

नायकदेवीदूतीसपरिजना नाटिका ज्ञेया ॥ १८.५६.६०

अत्र सम्भोगो राज्यप्राप्तिमपि द्योतयति । अभिनवगुप्तः प्रसादन-क्रोधदम्भं विशदयन् व्याख्याति— तत्पूर्व-नायिकागतेः क्रोधप्रसादपञ्चनेरवश्यं भाव्यम् ।

नायकः

धनञ्जयानुसारेण नाटिकाया नायको धीरललितो नृपतिः स्यात् । तत्र अङ्गी रमः स्वभावतः शृंगारः स्यादेव

पूर्वनायिका तु महादेवी एव नवनायिकायाः प्रणय-पथे बाधं समुपस्था-पयति । सा धनञ्जयेन परिभाषिता—

देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवशजा ।

गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रात्तद्वशान्नेतृसगमा ॥ ३.४५

प्राप्या नायिका तु

नायिका तादृशो मुग्धा दिव्या ज्ञातिमनोहरा । ३.४६

वृत्तम्

दशरूपकानुसारेण तु

अन्तःपुरादिसम्बन्धादासन्ना श्रुतिवशान्ते ।

अनुरागो नबाबस्थो नेतुस्तस्यां यथोत्तरम् ॥ ३.४७

नेता तत्र प्रवर्तते देवीवासेन शक्तिः ॥

नाटिकावृत्ते यत् प्रच्छन्नकामितं सविशेषं वर्तते, तत्तु भरतेन स्पष्टीकृतमधोविधिना—



बहुमानेन देवीनां बल्लभानां भयेन च ।  
 प्रच्छन्नकामितं राज्ञा कार्यं परिजनं प्रति ॥  
 यद्यप्यस्ति नरेन्द्राणां कामतन्त्रमनेकधा ।  
 प्रच्छन्नकामितं यस्तु तद्वं रतिकरं भवेत् ॥  
 यद् वामाभिनवेशित्वं यतश्च विनिशायते ।  
 दुर्लभत्वं च यत्रार्याः सा कामस्य परा रतिः ॥

ना० शा० २२.२०५-२०७

नतत् खलु धनञ्जयेन दृष्टं निर्दिष्टं वा ।

भाणः

दशरूपकेषु भरतानुसारेण भाणो सर्वमं स्थानं भजते, धनञ्जयमतेन च  
 तृतीयं स्थानं भजते । वस्तुतो भाणो दृश्यकव्यस्य प्रशस्तोद्देश्यानि सम्यङ् न  
 निर्वर्तयति । रूपकाणां क्रमस्य निर्धारणमभिनवगुप्तानुसारेणाद्यु-संख्यादृष्ट्या  
 त्रिवर्गोपायत्वप्राधान्यापेक्षया च भरतेन कृतम् । अभिनवगुप्तो निर्दिशति यत्  
 नाटकप्रकरणनाटिका विहायान्यरूपकाणां तु त्रिवर्गोपायत्वं नास्ति एकाङ्कत्वान् ।  
 डिमस्तु चतुरङ्कोऽपि पञ्चान्निर्दिष्ट इत्यत्र तत्राक्षणे तारणं वक्ष्यामः ।  
 भरतमतेन समवकारस्तृतीयं स्थानं भजते ।

अभिनवगुप्तो भाणं व्युत्पादयति -

एकमुखेनेव भाण्यन्ते उक्तिमन्त क्रियन्ते अप्रविष्टा अपि पात्रविशेषा  
 यत्रेति भाणः ।<sup>१</sup>

कथावस्तु

हास्परसोच्चनविटधूर्ताद्यनुप्रवेशेन समानयोगक्षेमो भाण इत्यभिनव-  
 गुप्तवचनम् । तत्र एक एव रंगे प्रविष्ट पात्रविशेष आत्मानुभूतं वा शमति,  
 परगतं वा वर्णयति । भाणो बहुचेष्टो भवति । अर्थात् भाणे सामान्यपृथग्गतो-  
 पयोग्यस्तु लोकव्यवहारो वेश्याविटादिवृत्तान्नात्मा निरूप्यते ।

भाणो विविधाश्रयो भवतीति भरतवचनं तत्रार्थानां तन्मन्बद्ध-लोकानां  
 च वैविध्यमनुसन्दधति । धनञ्जयो भाणं शार्यसोभाय-सन्तत्र विशेषयति ।  
 एतदपि सन्दिग्धमेव वच इति प्रकृतिदर्शानात् प्रतिभाति ।

अपरं च भूयसा भारतीवृत्तिरकाङ्क्षं वस्तु कल्पितमिति भाणं  
 परिभाषते धनञ्जयः । तत्र सन्धिद्वयं मुखं निर्वहणं च विलमति ।

१. ना० शा० १८.६२ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० शा० १८.१०७ अधिकृत्य भारती ।

‘भाषे वीरशृङ्गारी वृक्षमीची’ इति घनञ्जयवचनं साधु न प्रतिवर्ति ।  
 उभयो रसयोः कृत उदात्तप्रकृतिरपेक्ष्यते । तस्या अभाव एव भाषे प्रत्यक्षमेव ।  
 भाषेतु विस्मय एव प्रधान इति वदत्यभिनवमुत्तः ।<sup>१</sup> शृंगाराभासः स्यादेव ।

### अभिनयविज्ञानम्

अभिनवगुप्तानुसारेण भाषे वाचिक आङ्गिकरचाभिनयो भवति । पर-  
 चान्द्विवचनं स्वयमङ्गविकारेः पात्रविशेषोऽभिनयति । आकाशे शून्ये यानि  
 पुरुषकथितानि स तान्येवानुबदन् सामाजिकान् बोधयति । अभिनयाद्यं  
 कार्यं-नेरन्तर्यमपेक्ष्यते ।

### उपशोधः

अभिनवगुप्तोऽपि भाषस्य हीनप्रवर्ति परिलक्ष्येवैतस्य समर्चनहेतुं  
 सिद्धितवान्—बाहुल्येन पृथग्रजनभ्युत्पत्ति-योनिरूपकमिदं राजपुत्रादीनामपि  
 शम्भलीवृत्तान्तो ज्ञेय एवावञ्चनार्थमिति ।

भाषे लास्याङ्गानां स्थितिर्महत्त्वपूर्णंति तेषां विवरणं प्रस्तूयते ।  
 अपरविधेष्वपि रूपकेषु लास्याङ्गानां नियोजनं भवत्येव ।

### लास्याङ्गानि

रूपकेषु सन्ध्यङ्गवत्, वीथ्यङ्गवद् वा लास्याङ्गानि योज्यानीति भरतेन  
 अभिनवगुप्तं च प्रतिपादितम् ।<sup>२</sup> तद्यथा अन्यान्यपि लास्यविधावङ्गानि तु  
 नाट्योपयोगीनि । लास्यं खलुरूपकविशेषो वीथीवद् वर्तते ।<sup>३</sup> यथा वीथ्यङ्गानि  
 सन्ति तथैव लास्याङ्गानि प्रवर्तन्ते ।

घनञ्जयो लास्याङ्गानि परिगणयति—

गेयं पद्यं स्थितं पाठ्यमासीनं पुष्पगण्डिका ।

प्रच्छेदकस्त्रिगुणं च संखवास्यं द्विगुणकम् ॥

उत्तमोत्तमकं चैव उत्तमप्रस्तुतमेव च ॥ ३.५२,५३

१. उत्कृष्टिकाङ्क-प्रहसनभाषास्तु करुणहास्य-विस्मय-प्रधानत्वात् रञ्जकरसप्रधानाः ।  
 ना० शा० १८.११० अधिकृत्य भारती ।
२. अन्यथा सन्ध्यन्तरालानि सामाक्षीनि मदान्तान्येक-विसृतिः लास्याङ्गानि शेषपद्य-  
 दीनि दम यानि बध्यन्ते, तेषां (नाटके) कुत्र निवेशः स्यात् । ना० शा० १६.६८  
 अधिकृत्य भारती ।
३. भाषवञ्चकहार्यं स्याद्गुणवस्तु तथा भवेत् । ना० शा० ३१.३३२

स एतेषां विवरणं न प्रस्तौति । भरतेन लास्याङ्गानि परिभाषितानि ।  
नक्षत्रा,

आमनेषु विष्टं यत्तः स्त्रीषाण्डोपबृंहितम् ।

गायनेर्गीयते शुष्कं तद् गेयवदमुच्यते ॥ १८.१२१

शुष्कमित्यनुकरणायतया शून्यम् । गायनेरिति न तु पात्रैः । आसनोप-  
विष्टैरिति न तु नेपथ्ये गीयते ।

प्राकृतं यद्विद्युक्ता तु पठेदात्तरसं स्थिता ।

मदनानसतप्लाङ्गी स्थितपाठ्यं तदुच्यते ॥ १८.१२३

आत्तरसमिनि रमोपयोगि ।

आसनमास्यते यत्र सर्वातोद्यविर्वाजितम् ।

अप्रमारितगात्रं च क्षिन्ताशोकसमिद्धितम् ॥ १८.११५

आसीनं पाठ्यं शोकस्य महत्वरम् ।

'तत्र मुकुमारकाकनीप्रायप्रमदागीतमात्रावशेषः' इति अभिनवगुप्तः ।

नृतानि विविधानि स्युर्गेय गाने च मथितम् ।

चेष्टाभिरन्वाभयः पुसां यत्र सा पुष्पगण्डिका ॥ १८.१२६

पुरुषाणां कृते स्त्रीपात्राणां पुष्पगण्डिकाकृति अभिनवगुप्तः ।

अत्र गाननृतगीतगतवैचित्र्ययोगात् मालासादृश्यात् पुष्पगण्डिका । तत्र  
स्त्री पुरुषमाश्रयते स्वचेष्टाभिः ।

प्रच्छेदकः स विज्ञेयो यत्र चन्द्रातपाहता ।

स्त्रियः प्रियेषु सज्जन्ते ह्यपि विप्रियकारिषु ॥ १८.१२८

चन्द्रातप इति ज्योत्स्ना तस्या छाया सादृश्यकान्तस्य प्रहर्षार्थविभूषित-  
मिति । ज्योत्स्नेति उपलक्षणम् । मदिराया वा दर्पणे सनिन्दयवा नायकस्य  
छाया दृष्ट्वा विस्मृतव्यलीकाः सन्ति नायिकाः ।<sup>१</sup>

अनिष्टरक्षणपदं समवृत्तं रत्नकृतम् ।

नाट्यं पुरुषभावाद्यं त्रिमूढकमिति स्मृतम् ॥ १८.१३०

त्रिमूढके कोमलकान्तपदाबली शोभनवृत्तमलकारनिष्ठताच्च त्रीणि  
वाग्वैशिष्ट्यानि सन्ति । तत्र कार्चिन्मुग्धा नायिका पुरुषवन्दति ।

पात्रं विभ्रष्टसंकेतं मुष्यत्करणाङ्कितम् ।

प्राकृतोर्बचनेयुक्तं विदुः सन्धवकं बुधाः ॥ १८.१३१

१. ना० शा० १६.१८१ अधिवृत्त्य भारती ।

सैन्धवके सैन्धवप्राकृतभाषया नायिका गायति, यदा नायकः संकत-  
स्थले न संगच्छते । करणमिति वीणावाद्यादि ।

मुञ्चप्रतिमुञ्चोपेतं चतुरभपवक्रमम् ।  
शिलष्टभाबरसोपेत वैचित्र्यायं द्विमूढके ॥ १६.१३३  
न पाठ्यं स्वल्पमप्यत्र प्रकुर्वीत विचक्षणः ।  
मुञ्चप्रतिमुञ्चोपेतं तथा चाचपुटाश्रयम् ॥ ३१.३६०

द्विमूढकं द्वयोर्नायकस्य नायिकायाश्च नायिकयोर्वा मोहो व्यावर्ष्यते ।  
अत्र च मनागपि पाठ्यं न कार्यम् । नाभिनयप्रधानम्, अपि तु परिवृत्ति-  
प्रधानमिति । तत् त्रिमूढकमेव हि तानकाव्यवशात् स्वल्प-शरीरं द्विमूढकमिति  
अभिनवगुप्तः ।

उत्तमोत्तमकं विद्यादनेकरससंश्रयम् ।  
विचित्रं: श्लोकचःधैरच हेलाहावविचित्रितम् ॥ १६.१३४  
उत्तमोत्तमके त्वावो नकुटं सम्प्रयोजयेत् । ३१.३६२  
श्लोकं विचित्रार्थपदं तथा चैवोपपादयेत् ।  
ततश्च वस्तुकं कार्यमपरान्तकशाब्दया ॥ ३१.३६३  
उत्तमोत्तमकं प्रोक्तं हेलावृत्तिविभूषितम् ॥ ३१.३६४

अभिनवगुप्तानुसारेणोत्तमानि तावत्लास्याङ्गानि, तेषामपादमुत्तमम् ।  
स्यायिनां बहुत्वनूतनत्वाद् घटनादिविचित्रमुक्तम् ।<sup>१</sup>

कोपप्रसादजनितं साधिलेपपदाश्रयम् ।  
उक्तप्रत्युक्तमेवं स्याच्चिन्नगीतार्थयोजितम् ॥ १६.१३५  
यत्र प्रियाकृति दृष्ट्वा विनोदयति मागसम् ।  
भवनामलतप्तान्ज्नी तच्चिन्नपदमुच्यते ॥ १६.१३६  
दृष्ट्वा स्वप्ने प्रियं यत्र भवनामलतापिता ।  
करोति विविधान् भावांस्तद्वं भाविकमुच्यते ॥ १६.१३७

सर्वविधरूपकेषु लास्याङ्गानामुपयोग इति विशदयन्नभिनवगुप्तः प्राह-  
अलौकिककैशिक्युपयोगिरसार्शे सर्वधोपकारि यद् वैचित्र्यं तल्लास्याङ्ग-  
द्वारेण । स्वकार्यं तच्च सर्वं दशभिरेव संगृहीतम् । तथा हि—प्रधाने वित्त-  
वृत्त्यंशे वा वैचित्र्यं विभावाद्यंशे वा उपरञ्जकभावे वा । तत्र विभावांशगतं तु  
वैचित्र्यं सैन्धवकात् काव्याद्यंशे, स्थितपाठ्याल्लक्षणगुणाद्यंशे, द्विमूढकादनु-

१. ना० शा० १६.३६०-३६२ अधिकृत्य भारतीमनुसृत्य ।
२. ना० शा० १६.१३४ अधिकृत्य भारती ।
३. तत्रैव ।

वृत्तांशे, पुष्पगण्डिकात् आहार्ये, उपरञ्जकगीतातोद्ययोजने च, सात्त्विक आसीनपाठ्यान्, उपरञ्जकभावेऽपि निःशब्दाद्, ध्रुवागानभागे सर्वांतोद्ययोगे च गेयपदात्, गीतार्थस्य पात्रे करुणार्थाभिनये उक्तप्रत्युक्ताद्वाचिकस्य, स्वरतालानुसरणात् द्विमूढकात् । तत एवाङ्गिकवैचित्र्यमपि व्यभिचार्यशे तु वैचित्र्यमुत्तमोत्तमकात् ।<sup>१</sup>

लास्याङ्गानि तु नाट्योपयोगीनि, न तु नाट्याङ्गानीति अभिनवगुप्तेन सम्यग् व्याख्यातम् ।<sup>२</sup>

### प्रहसनम्

प्रहसनं तु वस्तुतो रञ्जना-प्रधानं हास्यप्रायं भवति । तत्तु द्विविधम्— शुद्धम्, संकीर्णञ्च ।

### शुद्धं प्रहसनम्

भगवत्तापसविभ्रंरन्धेरपि हास्यबाहलम्बद्धम् ।

कापुरुषसम्प्रयुक्तं परिहासाभावप्रदायम् ॥

अधिकृतभाषाचारं विशेषभाषोपपन्नचरितपदम् ।

नियतगतिवस्तुविषयं शुद्धं ज्ञेयं प्रहसनं तु ॥ १८.१०३-१०४

भगवत्तापसविप्रा यतिवानप्रस्थगृहस्थाः, अन्ये शाक्यादयस्तेषुलक्षितम् । एते तत्र कथापुरुषा न सात्त्विका, अपितु कुत्सिता एव सन्ति ।

भरतानुसारेण प्रहसने शुद्धे सति तत्र पात्राणां भाषा आचारश्च नास्त्याश्लीलरूपी ।

कथाखण्डानि (पदानि) तत्र व्यभिचारभिरुपनानि भवेयुः । परिहास-भषणानि प्रहसने भवन्ति । अभिनवगुप्तानुसारेणैकम्येव कथ्यधिकचरितं दुष्टत्वात् प्राधान्येन प्रहस्यते ।

### संकीर्णं प्रहसनम्

यस्मिन् प्रहसने वेश्या, चेटः, नर्पुसकः, विटः, धूर्तः बन्धकी च भगवत्तापसादिभिः सह पात्राणि भवन्ति, तत् संकीर्णं प्रहसनं भवति । हास्यास्पदमेव तेषां वेषपरिच्छद-चेष्टित-करणादीनि ।<sup>३</sup> धूर्तानां तत्र विवादः स्यात् । वीर्यङ्गानि प्रहसने सम्यग् विलसन्ति ।

१. ना० जा० १६.१३७ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० जा० १६.११७ अधिकृत्य भारती ।

३. अत्युत्पन्नं चाकल्पादि । ना० जा० १८.१०५ अधिकृत्य भारती ।

## अङ्कसंख्या

भरतेन प्रहसनेऽङ्कसंख्या न निर्धारिता । अभिनवगुप्तः शुद्धं प्रहसनमेकाङ्कं भवति, संकीर्णमनेकाङ्कमित्यन्येषां मतमुद्धरति । प्रायशः प्रहसनानि एकाङ्कानि सन्ति । लटकमेलके हास्य-चूडामणौ चाङ्कद्वयमस्ति ।

घनञ्जयस्तावद् भारतीयं शास्त्रं न सर्वथा समर्थयति प्रहसन-विषये । तदनुसारेण तु प्रहसनं त्रिविधं भवति—शुद्धं, विकृतं, संकीर्णञ्च ।

घनञ्जयस्य शुद्धं प्रहसनमस्ति—

पाण्डित्यविप्रप्रमति चेट-चेटी - बिटाकुलम् ।

खेष्टितं वेवभाषामिः शुद्धं हास्यबचोऽम्बितम् ॥

दश० ३५४,५५

इदं शुद्धं प्रहसनं तु भरतस्य संकीर्णप्रहसनेन समम् । घनञ्जयस्य विकृतं प्रहसनं तावत् विशिष्टमेव—

कामुकादिबचोवेवंः षण्ठकंचुकितापसंः । ३.५५

नेतन्मतं भरतस्येति प्रागेव निर्दिष्टम् । स तु विकृतं नाम प्रहसनं न प्रतिजानीते ।

घनञ्जयस्य संकीर्णं प्रहसनं तु विकृतमेव वीथ्यङ्गैः संकीर्णत्वाद् भवति ।<sup>१</sup> एतन्मतं सर्वथा निराधारमेव, यतो हि नाम वीथ्यङ्गानि तु सर्वविधेषु प्रहसनेषु विलसन्त्येवेति भरतेन स्पष्टमेव प्रोक्तम्—

वीथ्यङ्गैः संपुक्तं कर्तव्यं प्रहसनं यथायोगम् । १८.१०

## द्विः

वाग्ध्यापारस्य प्रधानत्वात् प्रहसने भारतीवृत्तिः भृशं विलसति ।

घनञ्जयः प्रहसनं भाणवन्मन्यते ।

## डिमः

अभिनवगुप्तानुसारेण डिमो डिम्बो विद्रव इति पर्यायाः । तद्योगादयं डिमः । नाटकतुल्यं सर्वमन्यत् केवलं सन्धीनां रसानां चासमग्रता । भरतो डिमं परिभाषते—

प्रख्यातबस्तुविषयः प्रख्यातोदात्तनायकरश्चैव ।

षड्रसलक्षणयुक्तश्चतुरङ्गो वै डिमः कार्यः ॥

१. घनञ्जयः प्रकरणस्य संकीर्णता धूर्तपात्राणां योगेन मन्यते—आभिः प्रकरणं त्रेधा संकीर्णं धूर्तसंकुलम् दश० ३.४२ । अत्रापि प्रहसन-संकीर्णता धूर्तपात्राणां योगेन मन्तव्यासीत्, यथा भरतेन निर्णीतम् ।

सूङ्गार-हास्यवर्जः शेषः सर्व रसैः समायुक्तः ।  
 दोषतरसकाव्ययोनिः नामाभावोपसम्पन्नः ॥  
 निर्वातोत्कापातैरपरारयेष्वेवसुर्ययोर्युक्तः ।  
 युद्धनियुद्धाघवंच-सम्फेदकृतश्च कर्तव्यः ॥  
 मायेन्द्रजालबहुलो बहुपुस्तोत्थानयोगयुक्तरश्च ।  
 देवभुजगेन्द्र - राजसयलपिताचावकीर्णश्च ॥  
 बोटशनायकबहुलः सास्त्रस्यारभट्टी-वृत्तिसम्पन्नः ।  
 कार्यो द्विमः प्रयत्नाप्रानाभयभाबसम्पन्नः ॥ १८.८८

अभिनवगुप्तानुसारेण 'नानाश्रय-भाव-सम्पन्नः' इत्यनेन सर्वभावयुक्त-  
 त्वादितिवृत्तवैचित्र्यमाह ।

डिमे प्रवेशकविष्कम्भकयोनिषेधः, किन्तु चूलिकाङ्कावताराङ्कमुखानामु-  
 पयोगो वर्तते ।

घनञ्जयेन नायकस्त्रीदात्यं न चर्चनम्, यथा भरतेन कृतम् । यदि  
 नाम धारोदात्तो नायकस्तर्हि वीरस्यैवाङ्गित्वं प्रतिपादनीयम् । घनञ्जयो  
 रोद्ररसमेवाङ्गिनं मन्यते । अभिनवगुप्तस्तु डिमे वीररोद्रयोः प्राधान्यं  
 व्याकरोति ।<sup>१</sup>

### व्यायोगः

अभिनवगुप्तानुसारेण व्यायोगस्तु द्विमस्यैव शेषभूतः । नायकस्तु उदात्तो  
 राजादिः, अमात्यः, सेनापतिः दीप्तरमस्य योग्याः न देवा ऋषयो वा ।  
 भरतानुसारेण व्यायोगे—

बह्वरश्च तत्र पुरुषा व्यायच्छन्ते यथा समवकारे । १८.८९

अर्थात् द्वादश कथापुरुषा भवन्ति ।

भरतो व्यायोगं परिभाषते—

व्यायोगस्तु विधिर्ज्ञः कार्यः प्रख्यातनायकशरीरः ।  
 अल्पस्त्रीजन - युक्तस्त्रेकाहकृतस्तथा शैब ॥  
 बह्वरश्च तत्र पुरुषा व्यायच्छन्ते यथा समवकारे ।  
 न च तत्प्रमाणयुक्तः कार्यस्त्रेकाङ्क एवायम् ॥

१. समवकारे तु यद्यपि हि शृंगारदित्वमुक्तं तथापि वीर एव प्रधानो गीरो वा ।  
 द्विमव्यायोगयोरप्येवम् । ना० भा० १८.११० अधिकृत्य भारती ।

न च दिव्यनायककृतः कार्यो रात्रिनायकनिबद्धः ।

युद्ध-नियुद्धाघर्षज-संघर्षकृतश्च कर्तव्यः ॥

एवंविधस्तु कार्यो व्यायोगो दीप्तकाव्यरसयोनिः ॥ १८.६०-६१

नियुद्धं बाह्ययुद्धम् । संघर्षः शौर्य-विद्याकुलरूपादिकृता स्पर्धा ।

भरतमननुसृत्य घनञ्जयो धीरोद्धतमेव नायकं व्यायोगस्य मन्यते ।<sup>१</sup>

### समवकारः

त्रिवर्गोपाय-प्रस्तुतिमपेक्ष्य भरतो रूपकेषु नाटकप्रकरणयोरनन्तरं समवकारं तृतीर्यामिति स्थापयात् । न तावद् घनञ्जय एवं प्रतिष्ठापयति समवकारम् । सम्बद्धोऽवकीर्णश्च यत्रार्थः समवकार इति नाम सार्थकम् ।

### नायकः

समवकारे प्रख्यातो नायको देवः स्यात् ।<sup>२</sup> स तु धीरोदात्तो भवति ।<sup>३</sup> तत्र कथापुरुषाः त्रिषु अङ्केषु द्वादश स्युः, प्रत्येकशशचत्वारो वा सर्वे मिलिताः संघाता द्वादश वा । असुरस्तु प्रतिनायकः ।

### कथावस्तु

अप्रतिम्बद्धकथावस्तु अङ्कत्रये विभक्तं स्यात् ।<sup>४</sup> तत्र कपटत्रयं विद्रवत्रयं च स्याताम् । घटनावधिस्तु अष्टादशनाडिकाः कथाया वर्तने ।<sup>५</sup> बीजेऽङ्कत्रयार्थं उपक्षेप्तव्य । अर्थः प्रत्येकम्मन्त्रे पूर्णोऽपि असम्बद्धः सन्नपि तृतीयेऽङ्के फलानुवर्ती ।<sup>६</sup>

### अङ्के नाडी-विधानम्

प्रथमेऽङ्के कामशृंगारः प्रयोज्यः । तत्र कार्यं द्वादशनाडिकाविवृतं स्यात् । तत्र कार्यविधौ प्रहसनकपट-विद्रवाणा वैशिष्ट्यं भवति । वीथ्यङ्गानि तत्र भवेयुः ।

१. ख्यातोद्धतनराश्रयः । दश० ३.६०

२. देवासुरा अपि चाप्रख्याता बृहत्कथादौ श्रूयन्ते, स्वयं वा केनचिद्ब्रूयन्ते इति तत्रिरा-  
सार्थं प्रख्यातपदम् । ना० शा० १८.६३ अधिकृत्य भारती ।

३. स्वभावतस्तु देवा मनुष्यापेक्षया धीरोद्धततथापि स्वापेक्षया गाम्भीर्यप्रधानतयं दान्ता  
उच्यन्ते ।

४. अप्रतिम्बद्धमिति किञ्चित् सम्बद्धम्, न तु पूर्णतयासम्बद्धमिति अभिन्नवगुप्तः ।

५. नाडिका मुहूर्ताधिं भवति । अहोरात्रे ३० मुहूर्ता भवन्ति ।

६. न त्वङ्कोऽङ्कः परस्परम् । १८.६६



द्वितीयेऽङ्के घटिकाचतुष्टयगामिभिः कपटादिभिरुपायैः कार्यं प्रवर्तते ।

तृतीयाङ्के द्विघटिकान्तरसम्पाद्यैरुपायैः कार्यं समाप्यते ।

**विद्रवः**

समवकारे त्रिविधो विद्रवो भवति - अचेतनकृतः, चेतनकृतः, चेतना-चेतनकृत इति ।<sup>१</sup> अचेतनकृतो जलवाय्वादिनोत्पद्यते, चेतनकृतो विद्रवः सिंहगजेन्द्राभ्याम्, चेतनाचेतनाभ्यां कृतो विद्रवो नगरोपरोधयुद्धाग्निभिर्भवति ।

**कपटः**

त्रिविधः कपटोऽङ्कत्रये क्रमशो भवति । अपराधविहीनो यदि कपटनदण्डपते स प्रथमविधो वस्तुस्वभावेन बुद्ध्या वा जनितः कपटः । यदि कपटवञ्चितः सापराधमर्ताह द्वितीयविधः कपटः परप्रयुक्तः । तृतीयः कपटः देवकृतः । तत्र कश्चिन्नायकोऽपचयेनापरश्चोपचयेन युज्यत इति ।

**शृङ्गारः**

समवकारे त्रिविधः शृङ्गारः - धर्मो, अर्थे च कामे च विलमति । कामशृङ्गाराय परम्वी नायिकान्वेनाभिप्रेता । यथा शकम्प्याहन्या । धर्मार्थं शिवम्य पार्वती अभीप्सिता । अर्थार्थं तु पद्मावती स्यादुदयनस्य नायिका ।

**घन्दांसि**

उष्णिग्, गायत्री, अपराणि च विपर्ययसमानि वृत्तानि समवकारो-चितानि सन्ति ।

घनञ्जयस्तु समवकारस्य परिभाषायां कतिपय-विशेषान् प्रपञ्चयति । तथा हि, समवकारस्य नाटकवदामुखं भवति । तत्र कैशिकीवृत्तिर्न भवति ।<sup>२</sup> वीररसस्य तत्र प्राधान्यमस्ति । प्रथमेऽङ्के सन्धिद्वयमस्ति । विन्दुप्रवेशको समवकारे न स्तः । यथा प्रहमने तथा समवकारेऽपि बोध्यङ्गानि स्युः ।

अभिनवगुप्तानुसारेण समवकारे बहूनां लोकानां स्वभावनः रञ्जनं भवति । तद्यथा - एवं श्रद्धालवो देवताभक्ताः तद्देवयानादावनेन प्रयोगेणानु-गृह्यन्ते, निरनुसन्धानहृदयाः स्त्रीबालमूर्खाश्च विद्रवादिनाहृन्तहृदयाः क्रियन्ते ।

१. यस्माद् विद्रवन्ति जना स विद्रवः इति अभिनवगुप्तः ।

२. यदि नाम शृङ्गारत्रयं समव विद्मस्ति, तर्हि कथं कैशिकीवृत्तिर्न स्यादिति समाधेयम् । अभिनवगुप्तानुसारेण तत्र नर्माद्यङ्कचतुष्कतदुपरञ्जकयोःतनुत्यवाद्याद्यभावात् कैशिक्या होना अत्र वृत्तयः सन्ति ।

### वीथी

अभिनवगुप्तानुसारं तु वीथ्या माहाभ्यं सविशेषमेव । तत्र कि-  
कारणम् — सर्वरसमयत्वात्, अविततस्वभावत्वाच्च संक्षेपेण व्युत्पत्तिदायिनी-  
त्वेन प्रधानभूतत्वात्तदङ्गानां च नाटिकादि-भाणान्त-समस्त-रूपकोपजीव्यत्वाद्  
वीथ्या महत्त्वपूर्णास्ति ।

नेता

भाणवद् वीथी एकहार्या, आकाशपुरुषभाषितैर्भवेत् । अपरो भेदो वीथ्या  
द्विहायं इति उक्त-प्रत्युक्त वैचित्र्येण निष्पद्यते ।

शक्तिः रसाढ्यः

वीथ्यां केशिकीवृत्तियथानाम विलसति । फलतः शृङ्गारः प्रधानो रसः  
सूच्य एव । तत्र वीथ्यङ्गानि आत्मनीनान्येव विलसन्ति ।

वीथ्यङ्गानि

वीथ्या अङ्गानि त्रयोदश सन्ति—उद्घातयम्, अवलगितम्, प्रपञ्चः,  
त्रिगतम्, छलनम्, वाक्केली, अधिबलम्, गण्डः, अवस्यन्दितम्, नालिका,  
अमत्प्रलापः, व्याहारः, मृदवम् । एतेषु प्रथमद्वयमासुखाङ्गत्वादासुख-प्रकरणे  
वर्णितम् । शेषभूतानि वीथ्यङ्गानि लक्ष्यन्ते ।

प्रपञ्चः

यद्बसद्भूतं वचनं संस्तबयुक्तं द्वयोः परस्परं यत् ।

एकस्य चार्थहेतोः स हास्यजननः प्रपञ्चः स्यात् ॥

त्रिगतम्

वीथ्यङ्गस्य त्रिगतं पूर्वरंगस्य त्रिगताद् भिन्नमेव । अत्र त्रिगतं तु—

श्रुति-सारूप्याद्यस्मिन् बहवोऽर्था युक्तिभिर्नियुज्यन्ते ।

यद् हास्यमहास्यं वा तत् त्रिगतं नाम विश्लेषम् ॥

छलनम्

अन्यार्थमेव वाक्यं छलनमभिसन्धानरोषकरम् ।

वाक्केली

एकद्विप्रतिबचना वाक्केली स्यात् प्रयोगेऽस्मिन् ।

अधिबलम्

भरतो घनञ्जगश्चोभौ परस्परमहमहमिकया विशेषवचनप्रस्तावो-  
ऽधिबलमिति मन्येते ।<sup>१</sup> अधिबलं भिन्नमेव—अभिमन्धिरितिगर्भसन्धेरङ्गात् ।

१. अन्योऽन्यार्थविशेषकमधिबलमिति तद्बुधैर्ज्ञेयम् । ना० शा० १८.१२३

अन्योन्याधिष्योक्तिः स्पष्टयाधिबलं भवेत् । दश० ३ १८

गण्डः

भरतो गण्डं विस्तरेण परिभाषते—

संरम्भसम्भ्रमयुतं विवाद्युक्तं तद्यापवाद्युक्तम् ।

बहुवचनाक्षेपकृतं गण्डं प्रवदन्ति तत्त्वज्ञाः ॥ १८.१२६

तत्र गण्डवचनस्य चत्वारि विशेषणानि सन्ति—संरम्भ-संभ्रमयुतम्, अपवादकृतम्, विवादयुक्तम् बहुवचनाक्षेपकृतमिति । अस्मिन् प्रकरणेऽपवादस्तु पूर्वोक्तवस्तुनोऽपवादनमेव । बहुवचनाक्षेपस्तावत् पूर्ववचनस्यासमाप्तिकारणात् सम्भवति ।

धनञ्जयः संक्षेपेण गण्डं परिभाषते । तद्यथा

गण्डः प्रस्तुतसम्बन्धि भिन्नार्थं सहसोदिनम् ॥ ३.१८

अत्र भरतेनोदितानि विशेषणानि न लक्षितानि । गण्डे तु पूर्व-विश्रान्तमपिवाक्यमुत्तरवाक्येन संश्लेष्यते । तदेव संश्लेषणं कमपि अदृष्टपूर्वमयं भाविनमपि दर्शयति । इदमेव गण्डत्वम् । गण्डस्तु साधारणनो-दनर्थमेव द्योतयति ।<sup>१</sup> अतएव गण्डनाम सार्थकम् ।

गण्डस्य वक्ता नदर्थमेव रंगं महत्मा प्रविशति ।

अवस्यन्वितम्

अभिनवगुप्तानुसारेणाबुद्धिपूर्वकं कुर्वाचदर्थे आक्षिप्तेऽपि कोशला-त्तत्तत्प्रच्छादनेच्छया यत्रोत्तरोऽन्योऽर्थ उच्यते तदवस्यन्वितम् । तत्र भरतस्य कारिकाधोनिता—

आक्षिप्तेऽर्थे तु कस्मिन्निच्छदुप्रायुमसमुत्थिते ।

कोशलाबुध्यतेऽन्योऽर्थस्तदवस्यन्वितं भवेत् ॥

एतदेव धनञ्जय संक्षेपेण परिभाषते—

रसोक्तव्याख्या व्याख्या यत्रावस्यन्वितं भवेदिति ।

कस्यापि प्रयुक्तपदस्य वस्तुतः पूर्वमनभिप्रेतमुत्तरवाक्येषु व्याख्यायते इति अवस्यन्दनं भवति ।

नालिका

प्रहंलिकेव नालिका भवति, यदि नाम सा हास्यार्थं प्रयुज्यते । तत्र नर्मादि-क्लोहाभावस्यावश्यम्भावात्त्वम् । धनञ्जयो नालिकाया नवं विशेषणं निगूढार्था इति योजयति । तत् व्यर्थमेव । निगूढता प्रहंलिकायां भवत्येव ।

१. यथा उत्तररामचरित्रे परममन्त्रस्तु विद्म उपस्थितः ।

असत्प्रलापः

भरतानुसारेणासत्प्रलापस्तु मूर्खैर्विदुषां हितवचनस्याग्रहणं स्यात् ।  
तद्यथा,

मूर्खं कर्मसन्निकर्षं हितमपि यत्र प्रभाषते विद्वान्

न च गृह्यतेऽस्य वचनं विज्ञेयोऽसत्प्रलापोऽसौ । १८.११६

अभिनवगुप्तस्तु अमत्प्रलापे श्लेषेण द्विविधं तत्त्वमावश्यकं मन्यते हिं प्रियं च । तत्र मूर्खः प्रियं गृह्णाति हितं च न गृह्णातीति । असतोऽमाधुभूतस्य वस्तुनः प्रलपनमस्मिन्निति अमत्प्रलापः ।<sup>१</sup>

धनञ्जयस्तु भिन्नमव परिभाषते—

अमम्बद्धकथाप्रायोऽमत्प्रलापो यद्योत्तरः । ३.२०

एतत् व्याख्यातं धनिकेन—उत्स्वप्नायित-मदोन्माद-शैशवादीनाम-सम्बद्धप्रलापितैव विभावः ।

व्याहारः

भरतानुसारेण व्याहारस्तु हास्यलेशार्थः प्रत्यक्षवृत्तिरेव कस्यचिदुक्ते । अभिनवगुप्त एतद् व्याख्याति प्रत्यक्षशब्देन भावी प्रत्यक्ष उच्यते । तदयमर्थः— भाविनि प्रत्यक्षेऽर्थे देववशात् वृत्तियंस्य स व्याहारः । विविधोऽर्थोऽभिनीयते येन । यथा, उद्दामोत्कलिकां” इत्यादि ।<sup>२</sup> तत्र हास्यस्य मात्रा स्वल्पेव ।

धनञ्जयस्तावदन्यथा परिभाषते व्याहारम् । तद्यथा,

अन्याद्यमेव व्याहारो हास्यलोभकरं वचः । ३.२०

अर्थात् किमप्यनुक्तमुद्दिश्य व्याहार-वचनं भवति । येन हास्यं लोभश्च प्रथमतः प्रकटीभवतः ।

मृदबम्

भरतानुसारेण—

यत्कारणाद्गुणानां दोषीकरणं मयेद् विभावकृतम् ।

दोषगुणीकरणे वा तन्मृदबं नाम विज्ञेयम् ॥

अत्र विवादप्रसङ्ग आवश्यक इति भरतो मनुते । नैतन्मतं धनञ्जयस्य । तदनुसारेण केवलं ‘दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदबं हि तत् ।’

१. सर्वथा योऽभिजयो मुगसेवनतत्परः ।

तस्यार्षानां सुखानां च समृद्धिः करगामिनो । इत्युदाहरणम्

२. रत्नावली २.४

अभिनवगुप्तस्तु मृदवस्य व्युत्पत्तिमनुसृत्य व्याख्याति—मृदवमितिमर्दनं-  
मृत्परपक्षमर्दनेन स्वपक्षमवति रक्षतीति । नेतद्वच उदाहरणमनुधावति ।

नायकः

वीथ्यां सर्वे रसा भवितुमर्हन्ति । रसानां प्राधान्यादुत्तमो, मध्यमोऽधमो वा  
नायको भवत्येव । तथा च कोहलः—

उत्तमाधममध्याधियुक्ता प्रकृतिभिस्तथा ।

एकहारा द्विहारा वा सा बीषोत्यमिमन्त्रिता ॥

उत्सृष्टिकाङ्कः

उत्सृष्टिकाङ्कस्यापरं नाम अङ्क एव । अभिनवगुप्तानुसारेणोत्क्रमणीया  
सृष्टिर्जीवितं प्राणा यासां ता उत्सृष्टिकाः शोचन्त्य मित्रयस्ताभिरङ्कितः इति ।

कथावस्तु

'अङ्के कथावस्तु प्रख्यातमप्रख्यातं वा विकल्पेन भवति' इति भरतः ।  
अत्र धनञ्जयस्य वैषम्यं वर्तते । तदनुसारेण केवलं प्रख्यातमेवाङ्कस्य वस्तु  
भवितुमर्हति ।<sup>१</sup> भरतानुसारेणाङ्कस्य कथा युद्धवृत्तस्य श्चात् प्रारभ्यते ।  
नेतदपि धनञ्जयेन गृहीतम् । विपरीतमेव स लक्षयते यत् ।

वाचा युद्ध विघातव्यं तथा जयपराजयो । ३.७२

भरतानुसारेण तु युद्ध-समारम्भस्तत्र न सम्भवेत् । जयपराजयस्य  
तत्र का कथा ।

अभिनवगुप्तः स्पष्टयति— भारतादियुद्धे यत्करुणबहुलं चेष्टितं वण्यते,  
तत्ख्यातं स्त्रीपर्ववृत्तान्तवत् ।

स्त्रीणां परिदेवना, अन्येषां च निर्वेदभाषणं म्याताम् । व्याकुलचेष्टाः  
सन्तु नाम ।

नायकः

अंके देवा नायका न स्युः ।<sup>२</sup> धनञ्जय केवलं प्राकृतं नरमेव नायकं  
निर्दिशतीति विपरीतमेव ।<sup>३</sup>

वृत्तिः

अंके केवलं भारती वृत्तिरेव म्यात् । तद्यथा भागे भवति । धनञ्जयानु-  
सारेणाङ्के भाणवत् सन्धि-वृत्त्यङ्गानि सन्ति ।

१. प्रख्यातवस्तु विषयस्त्वप्रख्यातः कदाचिदेव म्यात् । ना० शा० १८.८४

उत्सृष्टिकाङ्के प्रख्यातं वृत्तं बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् । ३.७

२. दिव्यपुरुषी युक्तः । ना० शा० १८.८४

३. नेतारः प्राकृता नराः । दम० ३.७१

रसः

करुणरसः स्थायी स्यादंके ।

ईहामृगः

ईहामृगस्य व्युत्पत्तिमभिनवगुप्त आह—ईहा चेष्टा मृगस्येव स्त्रीमात्रार्था यत्र, स ईहामृगः ।

कथावस्तु

ईहामृगे दिव्यस्त्रीकारणोपगतं युद्धं भवति । तत्र वस्तु सुविहितं (मुश्लिष्टम्) सुसमाहितं च स्यात् ।<sup>१</sup> काव्यबन्धश्च विप्रत्ययकारकः (विश्वास-हेतु-रहितः) स्यात् । संक्षोभः, विद्रवः, सम्फोटश्च सन्ध्यङ्गानि योज्यानि । स्त्रीभेदनप्रहरणावमर्दनेषु शृंगाररसः प्रवर्तते । न तत्र संघर्षे युद्धं भवेत् । युद्धं तु कंनानि व्याजेन शमयितव्यमेव ।

घनञ्जयस्तु मिश्रं वस्तु ईहामृगे लक्षयते । तत्तु प्रथमपदेऽभारतीयमेव । अन्यच्च मिश्रं नाम वस्तु न भवत्येवेति प्रागेव प्रतिपादितम् । घनञ्जय ईहामृगे त्रयश्चत्वारो वाद्वा भवेयुरिति नियमयति । भरत ईहामृगमेकाङ्कं मन्यते ।

नायकः

ईहामृगे नायको देव एव स्यात् । बहव उद्धत-पुरुषा अपि कार्येषु नियुक्ताः सन्ति । तेषां रोषः स्त्रीनिमित्तक एव स्यात् । नायिका तु दिव्यस्त्री प्रागेव प्रतिपादिता । नायकानां संख्या व्यायोग-समवकारवद् द्वादश भवति । भरतो-विस्फुटयति ।

यद् व्यायोगे कार्यं ये पुरुषा कृतयो रसाश्चेव ।

ईहामृगेऽपि ते स्युः केवलममरस्त्रियायोगः ॥१८.८१

भरत-घनञ्जययोर्भेदः

भरतानुसारेण नायकः केवलं दिव्यः पुरुष एव स्यात् । घनञ्जयस्तु नरो वा दिव्यो वा नायको भवेदिति भरतं न सम्यगनुसरति ।<sup>२</sup>

१. अभिनवगुप्तो व्याख्याति—सुविहित इति समवकारवत् असम्बद्धार्थता तत्र न भवेदिति । पुनश्च स कथयति—सुसमाहितः काव्यबन्ध इत्यनेन बीष्यङ्गानि अत्र योज्यानीति ।

२. नरदिव्याभिनयमान्नायक-प्रतिनायकौ । ३.७३

भरतानुसारेणाङ्क एक एव तत्र स्यात्, किन्तु धनञ्जयोऽङ्कारचत्वारो-  
भवेयुरिति नियमर्यात् ।<sup>१</sup>

सन्धि-विषयेऽपि धनञ्जयस्य वैषम्यं वर्तते । स सन्धित्रयं सन्धयति ।  
चतुरङ्केषु सन्धित्रयं सम्भवेत्, किन्तु भरतानुसारेणैकस्मिन्नङ्के सन्धिद्वयमेव  
कल्पनीयम् ।

### रूपकेषु रस-योजना

अभिनवगुप्तो विविधरूपकेषु को रसो विनमतीति सम्यग् व्याख्यात-  
वान् ।<sup>२</sup> तथा हि—सर्बरस-योग्यतायामपि नाटके प्रकरणे च धर्माभाविबीर एव प्रधानः,  
परमार्थतः सर्वेषु नायकभेदेषु धीरत्वानुगमवर्शनात् ।<sup>३</sup> समवकारे तु यद्यपि शृङ्गारा-  
दित्वमुक्तं तथापि वीर एव प्रधानः रोद्रो वा । डिमव्यायोगयोरप्येवम् ।  
ईहामृगेऽपि रौद्रप्राधान्यमेव । नाटिकायां तु शृङ्गार एव प्रधानः । एवं तावद्  
वीररोद्रशृङ्गारा यथास्वं पुमर्थत्रयप्राणभूतत्वनं वर्तमाना, एतेषु प्रयोगेषु  
शान्तवीरभत्सरसौ तु चरमपुमर्थयोगात्तत्र च सर्वस्य नाधिकारोऽपि कस्यचिद-  
पश्चिमजन्मनोऽधिकारान्नाटकं यद्यपि तत्फल-प्रधानतया प्राधान्यमवलम्बेयातां,  
तथापि नासौ प्रचुरप्रयोग इति तथा पुरुषार्थप्रवरप्राणितयोरपि वीरादिरसान्तरा-  
ध्यावापेनावस्थापनम् ।

उत्सृष्टिकाङ्कप्रहसनभाणास्तु करुणहास्यविस्मय-प्रधानत्वाद् रञ्जकरम-  
प्रधानाः । तत्र एव स्त्री बालमूर्खादिरधिकारी ।

सर्वान्ते सर्वरसमयत्वाद् विनतस्वभावत्वाच्च वीर्यो नक्षयति ।

१. मिश्रमीहामृगे वृत्तं चतुरङ्कम् । दश० ३.७२ । कायंशब्दानाङ्क उच्यते । तेनैक  
एवाङ्कः । ना० शा० १८. ८१ अधिकृत्य भाग्यं ।
२. ना० शा० अष्टादशाध्याये पृ० ४५१ गा० ओ० मी० ।
३. इदं लक्षणं तु विनक्षणमेव, यतो हि नामानेन च स्वल्पवामवदनाविभागकारिज्ञान  
शाकुन्तल-मूच्छकटिकादिषु वीरग्नौ विनमतीति कश्चिदभिनव एव रसाधिकारः ।





रसानुसन्धानम्



## रस-स्वरूपम्

दृष्टपूर्वा अपि हृषीः काव्ये रस-परिग्रहात् ।

सर्वे तथा इवाचान्ति मधुमास इष इमाः ॥ इवग्यालोके ४०४

भरत आदौ प्रोक्तवान्—

तत्र विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रस-निष्पत्तिः ।<sup>१</sup> नेयं परिभाषा रस-स्यापि तु कथं नाम रसो जायते इत्यत्र व्याख्यातम् । रसस्य परिभाषा-पद्येऽसरो भरतः प्राह—रस इति कः पदार्थः । उच्यते—आस्वाद्यत्वात् । कथमास्वाद्यते रसः ?

यथा हि नाना व्यञ्जन-संस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति, सुमनस पुष्पा हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति, तथा नानाभावाभिनय-व्यञ्जितान् वागङ्गसस्त्रोपेतान् स्थायि-भावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षका हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति । तस्मान्नाट्यरसा इत्यभि-धेयात्म् ।<sup>२</sup>

अत एवेदं स्फुटति यन् स्थायी भाव एवास्वाद्यमानो रसः स्यादिति भरतमनम् ।<sup>३</sup>

१. अत्राह—यथा हि नानाव्यञ्जनीषधिद्रव्यसंयोगाद् रस-निष्पत्तिः, तथा नानाभावापग-माद् रस-निष्पत्तिः । यथा हि गुडादिभद्रं व्यञ्जयन्ति तेषां धर्मिण्यश्च वाहवाद्यो रसा निर्वर्त्यन्ते तथा नानाभावापगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्तीति ।

ना० शा० पष्ठाध्याये पृ० २८७-२८८ गा० ओ० मी०

२. ना० शा० पष्ठाध्याये पृ० २८८ गा० ओ० मी०

यथा बहुद्रव्ययुतैर्व्यञ्जनीबहुभियुं तम् ।

आस्वादयन्ति भुञ्जाना भक्तं भक्तविदो जना ॥

भावाभिनय-सम्बद्धान् स्थायिभावान् तथा बुधाः ।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्यरसाः स्मृताः ॥

ना० शा० ६-३२-३३

३. तथा विभावानुभावव्यभिचारिपरिवृत्तः स्थायीभावो रसनाम लभते । सप्तमाध्याये पृ० ३४८ । गा० ओ० मी०

धनञ्जय इममेवाभिप्रायं स्पष्टयति—

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाच्छत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥४७१

पण्डितराजो जगन्नाथो रसं परिभाषते—समुचित-ललित-सन्निवेश-  
चारुणा काव्येन समर्पितैः सहृदय-हृदयं प्रविष्टैः तदीयसहृदयता-सहकृतेन  
भावना-विशेषमहिम्ना विगलित-दुष्यन्त-रमणीत्वादिभिरलौकिकविभावानुभाव-  
व्यभिचारि-व्यपदेश्यैः शकुन्तलादिभिरालम्बनकारणैश्चन्द्रिकादिभिरुद्दी-  
पनकारणैरश्रुपातादिभिः कायैश्चिन्तादिभिः सहकारिभश्च सम्भूय प्रादुर्भा-  
वितेनालौकिकेन व्यापारेण तत्काल-निर्वातितानन्दांशावरणाज्ञाननात एव  
प्रमृष्टपरिमित-प्रमातृत्वादिनिजघर्मेण प्रमात्रा स्वप्रकाशतया वास्तवेन निज-  
स्वरूपानन्देन सह गौचरीक्रियमाणः प्राग्विनिविष्टवासनारूपो रत्यादिरेव रसः ।

पूर्वाक्तपरिभाषामु विभावोऽनुभावो, व्यभिचारिभावः, स्थायी भावश्च  
सम्यक् परिच्येयाः । तान् लक्षयामः ।

### विभावः

भरतानुसारेण विभावो विज्ञानार्थः । विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति  
पर्यायाः । विभाव्यन्तेऽनेन वागङ्गाभिनया इत्यतो विभावः । यथा विभावितं  
विज्ञातमित्यनर्थान्तरम् ।<sup>१</sup>

तदेतर्दाभिनवगुप्तो विशदयति—चित्तवृत्तपुद्गलहेतुविषयो विभावशब्द-  
स्वाशः ।<sup>२</sup> वागादयोऽभिनया येषां स्थायि-व्याभचारिणां ते (स्थायि-व्यभिचारिणः)  
वागाद्यभिनय-सहिता विभाव्यन्ते विशिष्टतया ज्ञायन्ते येः, ते विभावाः ।

एतदेव भूयः स्पष्टीकृतं पण्डितराजेन—

एवमेषां स्थायिभावानां लोके तत्सन्नायकगतानां यान्यालम्बनतयोद्दीपनतया वा  
कारणत्वेन प्रसिद्धानि तान्येषु काव्यनाट्ययोर्व्यञ्जयमानेषु विभावशब्देन व्यपदिश्यन्ते ।  
विभावयन्तीति व्युत्पत्तेः ।

१. बहवोऽपि विभाव्यन्ते वागङ्गाभिनयाश्रयाः ।

अनेन यस्मात्सन्नायं विभाव इति संज्ञितः ॥७४

विभावोऽपि भाव इति भरतस्य मतम् । एवं ते विभावानुभावसंयुक्ता भावा इति ।

२. चित्तवृत्तिस्तु रसैः प्रेम, उत्साहस्योन्नत्यम्, हासस्य विकास इत्यादयः ।

यस्याश्चित्तवृत्तयो विषयः स तस्मालम्बनम् । रसगंगाधरे प्रथमानने  
रसभेद-प्रकरणात् ।

घनञ्जयस्तु विभावो जाबयोवकृदिति किञ्चिन्नवीनं तत्त्वं लक्षयति ।  
तत् मत्यमेव । सोऽयं विभावो द्विविधः—आलम्बनविभावः, उद्दीपनविभावश्च ।  
नायकादय आलम्बन-विभावाः, तेषां चेष्टादयो देशकालादयश्चोद्दीपन-विभावाः ।  
यस्याश्चित्तवृत्ते र्यो विषयः, स तस्या आलम्बनम् । निमित्तानि चोद्दीपकानि ।

### अनुभावः

अनुभावस्तु भरतानुसारेण—

अनुभावव्यतेऽनेन वागङ्गसत्वकृतोऽभिनय इति । अत्र श्लोकः

वागङ्गामिनयेनेह यतस्त्वर्षोऽनुभाव्यते ।

शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः ॥ ७.५

नत्र विभावानुभावो नाकप्रसिद्धो । भवति चात्र श्लोकः

लोकस्त्वभावसिद्धो लोक्याङ्गानुगामिनः ।

अनुभावा विभावाश्च त्रयोऽस्त्यभिनये बुधं ॥७.६

घनञ्जयोऽनुभावं परिभाषते—

अनुभावो विकारस्तु भावसमुच्चनात्मकः ॥८.३

अर्थात् कश्चिदाश्रय स्थायिभाव-प्रपन्नः संचारिभाव-प्ररन्नश्चेति ज्ञानं  
नम्य शारीरिकविकारे भवति । ते विकारा अनुभावाः ।

घनञ्जयो भरतमनुमृत्त्य मंत्रदति —

हेतुकार्यात्मनोः सिद्धिर्नयोः सध्यवहारतः ॥८.३

अर्थात् विभावो लौकिकभावं प्रति हेतुरनुभावश्च कार्यमेव ।

एतदेव पण्डितराजेन स्पष्टीकृतम् —

यानि च कार्यतया ताव्यनुभावस्येन । अनु पश्चात् भाव इति त्रिवैवान् । अनु-  
भावयन्तीति वा व्युत्पत्तेः ।

विभावानुभावसंचारिणो मम्मटेन भूयः स्पष्टीकृता अध्यालिखित-  
कारिकायाम् —

१. विश्वनाथः साहित्यरपञ्ज आलम्बनोद्दीपनयोर्व्युत्पत्ति-पश्यति—

आलम्बनो नायकादिस्तमान्मन्व रसोद्गमात् । ६.२८

उद्दीपन-विभावास्ते रममुद्दीपयन्ति ये ।

आलम्बनस्य चेष्टाद्या देशकालादयस्तथा ॥ ६.१३२

कारणान्यथ कार्याणि सहकारोणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥

विभावा अनुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥४.२७

सात्त्विकभावास्तु वस्तुतोऽनुभावा एव सन्ति, किन्तु तेषामुत्पत्तिः सत्त्वाद् भवति । अतएव विशिष्टा एव ते पृथग्गणिताः ।<sup>१</sup> सत्त्वमन्त-करणं तत उत्पन्न-त्वात् ते सात्त्विका भावाः । अपरेषु अनुभावेषु आङ्गिकविकारा दृश्यन्ते । सात्त्विक-भावेषु आङ्गिकविकाराः केवलमन्तःकरण-भावनं स्तम्भादिषूप-लक्ष्यन्ते ।<sup>२</sup> अभिनवगुप्तानुसारेण 'इह चित्तवृत्तिरेव संवेदनभूमौ संक्रान्ता देहमपि व्याप्नोति' ।<sup>३</sup>

### व्यभिचारिभावाः

भरतानुसारेण विविधमभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यभिचारिणः । वागङ्ग-लक्ष्योपेताः प्रयोगे रसान्तरयन्तीति व्यभिचारिणः ।<sup>४</sup>

दशरूपके तूपमाद्वारेण संचारि-स्थायिनोः सामञ्जस्यं प्रकटीकृतम् —

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्थायिग्युःमग्ननिर्भन्ताः कत्सोत्वा इव चारिणो ॥ ४.७

संचारिभावाः कारणवशादेवाविर्भवन्ति, स्थायिनश्च शाश्वतं मानसे वसन्ति ।

तत्र ३३ भावाः संचारिणः सन्ति । तेषां प्रत्येकशो विभावा अनुभावाश्च अष्टोविधक्रमेण निर्वचनीयाः —

१. स्तम्भप्रलयरोमाञ्चः स्वेदो वैवर्ष्य-वेपथु ।

अथु वैस्वर्यमित्यष्टौ स्तम्भोऽस्मिन्निष्क्रियाङ्गता ।

प्रलयो नष्टसंज्ञत्वं शेषा सुव्यक्तलक्षणाः ॥४.५-६

२. भरत आह — किमर्थं भावाः सत्त्वेन विनाभिनीयन्ते । यस्मादुच्यन्ते—एते सात्त्विका इति । अत्रोच्यते—इह हि सत्त्वं नाम मनः प्रभवम् । तच्च समाहितमनस्त्वादुच्यते । मनसः समाधौ सत्त्वनिष्पत्तिर्भवति । इत्यादि । सप्तमाध्याये पृ० ३७५ गा० ओ० सो० ।

३. ना० शा० अध्यायः २२ पृष्ठं १३२ गा० ओ० सो०

४. कायं विभेदेणाभितो रत्यादीनां सञ्चारणं व्यभिचारणम् ।

संचारिभावाः

विभावाः

अनुभावाः

निर्वेदः

दारिद्र्यम्, व्याधिः, अव-  
माननम्, अधिक्षेपः,  
आक्रोशः, ताडनम्, इष्ट-  
जनवियोगः, तत्त्वज्ञानम्  
आपत्तिः, ईर्ष्या

रुदितम्, निःश्वसितम्,  
उच्छ्वसितम्, सम्प्रधारणम्,  
चिन्ता, अश्रु, वेवर्ष्यम्,  
दीनता, योगिन इव,  
ध्यानपरता

ग्लानिः

वसनम्, विरेचनम्,  
व्याधिः, तपः, नियमः,  
उत्वासः, मनस्तापः,  
मदनम्, मद्यसेवनम्,  
व्यायामः, अध्वगमनम्,  
क्षुधा, पिपासा, अनिद्रा,  
जरा, आयासः

वागो-नयन - कपोलाद-  
राणां क्षीणता, मन्दपदो-  
त्क्षेपणम्, वेदनम्, अनु-  
त्साहः, तनुगात्रम्,  
वेवर्ष्यम्, स्वरभेदः ।

शङ्का

चौर्यम्, अपराधः, पापम्,  
परक्रौर्यम्, स्वदुर्नयः

मुहुर्मुहुर्वलोकनम्, अव-  
गुण्ठनम्, मुखशोषणम्-  
जिह्वा-परिलेहनम्, मुख-  
वेवर्ष्यम्, स्वरभेदः,  
वेपथुः, शुष्कौष्ठः, शुष्क-  
कण्ठः, अधोमुखी दृष्टिः,  
मुखकाण्ठ्यम् ।

श्रमः

अध्वा, व्यायामः, सेवना  
नृत्तम्, रतिः, बहुतर-  
शरीरव्यापारः

गात्रपरिमर्दनम्, संवाहनम्,  
निःश्वसितम्, विजृम्भितम्,  
मंदपदोत्क्षेपणम्, नयनवदन  
विक्रूणनम्, सौत्कारः,  
स्वेदः, निद्रा

धृतिः

शौर्यम्, विज्ञानम्, श्रुतिः,  
विभवः, शौचाचारः, गुरु-  
भक्तिः, अधिकमनोरथः,  
अर्थलाभः, क्रीडा

उपभोगः, अभ्यप्रता,  
चापलाद्युपशामः

जडता	इष्टानिष्ट श्रवणदर्शनम्. व्याधिः	मौनम्, अप्रतिभा, अनि- मेषनिरीक्षणम्, परवशता
हर्षः	मनोरथलाभः, इष्टजन- समागमः, मनःपरितोषः, गुरुराजभर्तृ-प्रसादः, भोजनाच्छादनलाभोप- भोगादयः, उत्सवः	नयन-वदनप्रसादः, प्रिय- भाषणम्, आलिङ्गनम्, रोमाञ्चः, अभ्रुस्वेदादयः गद्गदवाणी ।
देन्यम्	दौर्गत्यम्, मनस्तापः चिन्ता, औत्सुक्यम् दुःखम्, अपराधः	अधृतिः, शिरोरोगः, गात्रगौरवम्, अन्यमन- स्कता, स्वच्छता-परिहारः, काष्ण्यम्, स्वापकर्षण- भाषणम्
ओषधम्	चौर्यम्, अपराधः, असत्प्रलापः	वधः, बन्धनम्, ताडनम्, निभंस्त्नम्, स्वेदः, शिरः- कम्पः
बिन्ता	ऐश्वर्य-भ्रंशः, इष्टनाशः, दारिद्र्यम्, इष्टानापत्तिः	निःस्वसितम्, उच्छ्वमितम्, सन्तापः, ध्यानम्, अधो- मुखचिन्तनम्, तनुकार्श्यम्, हृदय-वितर्कः, शून्यता
त्रासः	विद्युदुल्काशनिपातः निर्घातिः, मेघगर्जनम्, हिंस्र-पशु- गर्जनम्, महा- भैरवनादः, घोरसत्त्व- दर्शनम्,	अङ्ग-संकोचनम्, कंपनम्, वेपथुः, स्तंभः, रोमाञ्चः, गद्गदवाणी, इन्द्रिय- शैथिल्यम्, क्षोभः
असूया	अपराधः, द्वेषः, परोत्कर्षः, गवं, दौर्जन्यम्, मन्युः <sup>१</sup>	परिषदि दोषप्रख्यापनम्, गुणोपघातः, ईर्ष्या, अधो- मुखता, भ्रुकुटी, क्रिया- वज्ञानम्, कुत्सनम्, अवज्ञा, क्रोधोद्भूतम्,

१. अत्र मन्युविभावश्चानुभावश्चोभो भवति ।



अमर्षः	अघ्निलोपः, अपमानः, अवज्ञा, अपराधः	स्वेदः, शिरःकम्पः, तर्ज- नम्, ताडनम्
गर्वः	ऐश्वर्यम्, कुलम्, रूपम्, गोवनम्, बलम्, धनम्, लाभः, विद्यावाप्तिः	असूया, अवज्ञा, आघर्ष- णम्, अनुत्तरदान-सम्भा- षणम्, अङ्गावलोकनम्, विघ्नमः अपहसनम् वाक्पारुष्यम्, गुरु-कथति- क्रमणम्, अछिन्नेपः, आत्मो- त्कर्षज्ञानम्, परावहेननम्
स्मृतिः	स्वास्थ्यम्, श्रुतिः समान-दर्शनम्, उदाहरणम्, अभ्यासः, चिन्ता	शिरःकम्पः, अवलोकनम्, भ्रूसमुन्नमनम्
मरणम् <sup>१</sup>	व्याधिः, अभिघातः	विष-जगावता, व्याय- नाङ्गत्वम्, निर्मीलित- नयनम्, हिक्का, अबोधः
मदः	मद्योपयोगः	गायनम्, रोदनम्, हसनम्, परुषवचनम्, स्वप्नम्, स्खलितम्, घृणितनयनम्, स्रस्तता, आकुलता, बाहु- विक्षेपः, कुटिलगतिः, नष्ट- स्मृतिः, हतगतिः, वमनम्, हिक्का, कफः, निष्ठीवनम्
मुप्तम्	निद्रा, आभभव, विषयो- पगमनम्, मोहनम्, क्षिति- तलशयनम्, प्रमाणम्, अनुकर्षणम्	अक्षिनिमीलनम्, उच्छ्व- सनम्, निःश्वामः, सर्वेन्द्रिय- सम्मोहनः, उन्मत्तनायितम्

१. न चात्र प्राण-वियोगात्मकं मुख्यं मरणं ग्रहीतुम् । चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु तस्या-  
प्रसक्तेः । भावेषु च सर्वेषु कार्यसहवर्तितया शरीरप्राणयोगस्य हेतुत्वात् ।  
रसगंधाक्षरे प्रथमाननतः । घनञ्जयोऽन्वया मन्व्यत इत्यद्योबन्धनेन प्रमाष्यते—  
मरणं सुप्रसिद्धत्वादनर्थत्वाच्च नोच्यते । दण० ४.२१ इति चिन्त्यम् ।

निद्रा	दौर्बल्यम्, श्रमः, क्लमः, मदः, आलस्यम्, चिन्ता, अत्याहारः, रात्रौ जागरणम्.	बदनगौरवशरीरालोकनम्. नेत्रघूर्णनम्, गात्रविजृम्भ- णम्, मान्द्यम्, उच्छ्वसितम्, सन्नगात्रता, अक्षिनिमी- लनम्, अङ्ग-भङ्गः, उत्स्वप्नादयः
विबोधः	आहार-परिणामः, निद्रा- च्छेदः, स्वप्नान्ते तीव्र- शब्द-स्पर्श-श्रवणादिः	जृम्भणम्, अक्षिपरिमर्दनम्, शयनोत्थानम् ।
श्रीडा	गुरुव्यतिक्रमणावज्ञाने, प्रतिज्ञातस्य अनिर्वहणम्, पश्चात्तापः, दुराचारः	निगूढबदनम्, अधोमुख- चिन्तनम्, उर्वी-लेखनम्, वस्त्राङ्गुलीयकस्पर्शनम्, नखनिकृन्तनम् ।
अपस्मारः	देवादिभिर्ग्रहणम्, अनु- स्मरणम्, शून्यागार- सेवनम्, व्याधिः	स्फुरितम्, निःश्वसितम्, उत्कम्पितम्, धावनम्, पतनम्, स्वेदः, स्तम्भः बदन-फेनमोक्षः, जिह्वा- परिलेहनम्
मोहः	देवोपघातः, व्यसनम्, व्याधिः, आवेगः, पूर्व- वेरानुस्मरणम्, वियोगः, भीतिः, दुःखावेशः	निश्चेतन्यम्, भ्रमणम्, पतनम्, घूर्णनम्, अदर्शनम्
मति	नानाशास्त्र-विचिन्तनम्, ऊहापोहः	शिष्योपदेशः, अर्धविकल्पनम्, संशयच्छेदः ।
आलस्यम्	खेदः, व्याधिः, गर्भं, श्रमः, सौहित्यम् ।	सर्वकर्मविरतिः, शयनम्, असनम्, निद्रा, तन्द्रा जृम्भा

आवेगः	उत्पातः, वातः, वर्षा, अग्निः, कुञ्जरोद्भ्रमणं. प्रियाप्रिय-श्रवणम्, व्यस- नाभिघातः ।	अङ्गसस्तता. वेमनस्यम्, मुखवेवर्ष्यम्. विषादः, विस्मयः, अवकुष्ठनम्, अक्षि-परिमाजंनम्, वस्त्र- संग्रहणम्, स्वरितगमनम्, प्रघावनम्, छान्नाश्रय- मागंणम्, धृमाकुलनेत्रता, अङ्गसंकोचनम्, विघ्ननम्, भय-स्तम्भः, वेपथुः, परबादवलोकनम्, अङ्गु- त्यानम्, आभिङ्गनम्, वस्त्राभरण-प्रदानम्, अश्रुः, रोमाञ्चः, भूमिपतनम्, विषम-विवर्तनम्, परिधा- नम्, विलापः, आक्रन्दनम्, शम्भ्रवमं - चमंघारणम्, गजतुरगरथा - रोहणम्, सम्प्रधारणम् ।
वितर्कः	सन्देह-विमर्श-विप्रतिपत्तयः	प्रश्न-सम्प्रधारणम्, मन्त्रः, संगूहनम्, अंगुलिनर्तनम् भूनर्तनम्, शिरोनर्तनम्
अवहित्यम्	लज्जा-भयापजय- गौरव- जेहादीनि	अन्यथा-कथनम्, कथा- भङ्गः, कृतकधैर्यम्
व्याधिः	ज्वरादयो रोगाः, विरह	गात्रकम्पः, गात्रशोषि- त्यम्, मुखविकृणनम्, निःश्वसनम्,
उन्मादः	सन्निपातः, ग्रहः, विप्रलम्भः, महापत्तिः, परमानन्दः	रुदितम्, गीतम्, हासः, आसितम्, असम्बद्धोक्तिः
विषादः	कार्यासिद्धिः, राजगुर्वा- द्यवराधः, स्वापकर्मः, परोत्कर्षः ।	निःश्वासाच्छ्वास - हृत्ताप- सहायान्शेषणादीनि, जीवित- निर्याणाशांसा, वदननमनम् ।

औत्सुक्यम्	रम्येच्छारतिसम्भ्रमाः इष्टविरहादिः, प्रिय- संस्मृतिः ।	उच्छ्वास-निःश्वास- हृत्ताप - स्वेद - विघ्नमाः, त्वर-चिन्तादयः, निद्रा, तन्द्रा, गात्रगौरवम्,
चापलम्	मात्सर्यम्, द्वेषः, रागः, अमर्षः ।	भर्त्सनम्, पारुष्यम् स्वच्छन्दाचरणदयः आत्मवधेच्छा ।

इमास्त्रयस्त्रिंशत् संचारिभावाः सन्ति । अन्येऽपि संचारिभावाः सन्ति स्थायिन एव, यदा त स्तोत्रं विभावैरुत्पन्नाः स्युः ।<sup>१</sup> एवं च वीररसे प्रधाने क्रोधो, रौद्रे चोत्साहः, शृङ्गारे च हासो व्यभिचारी भवति नान्तरीयकश्च ।

अभिः सहाष्टौ सात्त्विकभावान् संयोज्य भावानां संख्यः एकोनपंचाशत् निर्णयिते ।

### स्थायिभावः

भरतः स्थायिनां भावानां रसोभवनयोग्यतां प्रतिपादयन् तेषामुक्तं टटां प्रमाणयति । तद्यथा—यदि काव्यार्थसंश्रितैर्विभावानुभाः व्यञ्जितैरेकोन-पञ्चाशद्भावैः सामान्यगुणयोगेनाभिनिरूप्यन्ते रसास्तत्कथं स्थायिन एव भावा रसत्वमाप्नुवन्ति । उच्यते—यथा हि समानलक्षणास्तुन्यवाणि-पादोदरशरीराः समानाङ्गप्रत्यङ्गा अपि पुरुषाः कुलशीलाविद्याकर्म-शिल्पविचक्षणत्वाद् राजत्वमाप्नुवन्ति, तत्रैव चान्येऽल्पबुद्धयस्तेषामनुचरा भवन्ति, तथा विभावानुभावव्यभिचारिणः स्थायिभावानुपाश्रिता भवन्ति । बह्वाश्रयत्वात् स्वामिभूताः स्थायिनो भावाः । तद्वत् स्थानीयपुरुषगुणभूतः अन्ये भावास्तान् गुणतयाश्रयन्ते । स्थायिभावा रसत्वमाप्नुवन्ति परिजनभूत-व्यभिचारिणो भावाः । अत्राह—को दृष्टान्त इति । यथा नरेन्द्रा बहुजन-परिवारोऽपि स एव नाम लभते, नान्यः सुमहानपि पुरुषः “तथा विभावानुभावव्यभिचारिपरिवृतः” स्थायीभावो रसनाम लभते ।

१. रसादयः स्थायिभावाः स्युर्भूयिष्ठविभावजाः ।

स्तोकं विभावैरुत्पन्नास्त एव व्याभिचारिणः ॥

रमंगंगाधरस्य प्रथमानने संगीतरत्नाकरादुद्धृतम् ।

भवति चात्र श्लोकः—

यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः ।

एवं हि सर्वभाषाणां भावः स्थायी महामिह ॥ ना० शा० ७.८

भरतस्येदमेव वचनं धनञ्जयो दशरूपके समर्थयति—

विच्छेदरविच्छेदार्वा भावेविच्छिद्यते न यः ।

आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्थायी लक्षणाकरः ॥ ४.३४

इयं कारिका पूर्वोक्तामधोलिखितां कारिकामनुसरति—

विभावेरनुभावेदच्च सात्त्विकेभ्यमिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥ ४.९

भरतमनुसृत्य धनञ्जयो नाट्ये केवलमष्ट स्थायिनस्तेषां रसांश्च विवृणोति ।

रत्युत्साहजुगुप्साः क्रोधो हास ममयो भयं शोकः ।

शममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नेतस्य ॥ ४.३५

भरतोऽपि नाट्य केवलमष्टरसानामेव पुष्टिं मन्यते<sup>१</sup> इति स्थायी भावो निर्वेदो न सम्मतस्तस्य । तत्र किं कारणम् ।

धनञ्जयो ब्रूते -

निर्वेदाद्विरताद्गुण्यादस्थायी स्ववते कथम् ।

वेरस्यायैव तत्प्रोषस्तेनाष्टौ स्थायिनो मताः ॥ ब्र० ४.३६

अर्थात् निर्वेदो विच्छेदरविच्छेदार्वा भावेविच्छिद्यते, अन्यान् भावानात्मभावं न नयति । अतएव स स्थायी भावो नास्ति । फलतः शान्तो रसो न भवतीति ।

शान्तो रसोऽस्ति नास्ति चेति प्रश्नो भरतस्य नाट्यशास्त्रादेव समुदेति । तेन स्पष्टमेव प्रोक्तम्—

शृंगारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।

वीरसाद्भुतसंज्ञां चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ ना० शा० ६.१५

एषा कारिका धनञ्जयेन समर्थिता । तद्यथा

शृंगार-वीरवीरभयानकाः मनसः क्रमात् ।

हस्याद्भुतभयोत्कर्षकरुणानां त एव हि ॥

अतस्तरञ्जयता तेषामत एवावधारणम् ॥

भरतानुसारेण नाट्येऽष्टौ रसाः सन्ति, किन्तु काव्ये नव रसाः शान्तरसं संयोज्य भवेयुर्नवेत्यस्मिन् विषये तेन किमपि न प्रोक्तम् ।

भरतानन्तरं भूरिश आचार्याः शान्तं रसं प्रतिपादयन्ति । तत्र प्रथमस्नातवदानन्दवर्धनाचार्येण निर्दिष्टम्—

महाभारतेऽपि मोक्षलक्षणः पुरुषार्थः शान्तो रसश्च मुख्यतया विवक्षा-विषयत्वेन सूचितः ।<sup>१</sup>

अपरतो भट्टनायको निर्णयति—

द्विःशतमिदमस्य नामरूपप्रपञ्चालोकमथ च ध्वजमननाविशरोन परमपुमर्थ-प्रापकमिति लोकोत्तर-परमपुरुषार्थसूचनेन शान्तरसोपलेशोऽयं भविष्यति ।<sup>२</sup>

तदनन्तरमभिनवगुप्तो विशदयति—

तेन प्रथमं रसाः । ते च नव । शान्तापलापिनस्त्वष्टाविति तत्र पठन्ति । अतस्त्रिवर्गात्मकप्रवृत्ति-धर्मविपरीतनिवृत्तिधर्मात्मको मोक्षफलः शान्तः । तत्र स्वात्मावेशेन रसचरणेत्युक्तम् ।<sup>३</sup>

अन्यत्रापि स शान्तं रसं नाट्येऽङ्गाङ्गिभूतं निर्णयति ।

एतेषु प्रयागेषु शान्तबीभत्सरसौ तु चरमपुमर्थ-योगात्तत्र च सर्वस्य नाघिकारोऽपि तु कस्यचिदपदिचमजन्मनोऽघिकारान्नाटके यद्यपि तत्फलप्रधानतया प्राधान्यमवलम्बेयातां, तथापि नासौ प्रचुरप्रयोग इति तयोः पुरुषार्थ-प्रवरप्राणि-तयोरपि वीरादिरसान्तराध्यावापेनावस्थापनम् ।<sup>४</sup> शान्तस्तु प्रधानत्वेन न प्रयोगार्ह इत्युक्तप्रायः ।<sup>५</sup> अनेन शान्तरसस्य नाट्येऽङ्गत्वं स्वीकृतम् ।

यद्यपि घनञ्जयो न मन्यते शमस्य स्थायिभावत्वं,<sup>६</sup> किन्तु तस्य

१. छान्दोग्ये ४.५ अधिकृत्य विवृतिः ।

२. ना० सा० १.१ अधिकृत्य भारत्यामुद्धृतम् ।

३. ना० शा० ६.१६ अधिकृत्य प्राग्ती ।

४. ना० शा० अष्टादशाध्याये पृ० ४५१ गा० ओ० सी०

५. ना० शा० २२ अध्याये अभिनवभारती पृष्ठ ५३ गा० ओ० सी० । ना० शा० द्वादशाध्याये अभिनव-भारती पृष्ठं १४८ अथे च अथ शान्तरसे गतिर्वक्तव्या । स च प्राधान्येन तथा प्रयोगसौन्दर्यमावहति । अतोऽन्तःसंस्काररूपता येषां बणिक् प्रभृतीनामस्ति "वीर-प्रज्ञान्ता बणिज" इति वचनात् यतिप्रभृतयोऽपि च शान्तरस-प्रधानाः ।

६. मम्मटः काव्यप्रकाशेऽष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ४.२८ इति प्रमाणयति ।

समकालिको घनिकस्तस्य दशरूपकस्यावलोककार एव शान्तं रसं शमं च प्रमाणयत्येवाधोलिखितवचनेन --

ननु शान्तरसस्यानभिनेयत्वाद्यद्यपि नाट्येऽनुप्रवेशो नास्ति, तथापि सूक्ष्मातीतारिषस्तूनां सर्वेषामपि सम्प्रतिपाद्यतया विद्यमानत्वात् काव्यविषयत्वं न विद्यते ।

शान्तरसविषयका सर्वेऽपलापाः पण्डितराजेन सम्यक् समाहिताः ।  
ननु,

केचित्—

शान्तस्य शमसाध्यत्वात् नटे च तदसम्भवात् ।  
अष्टादशेव रसा नाट्ये न शान्तस्तत्र युज्यते ॥

इत्याहुः ।

तच्चापरे न क्षमन्ते । तथा हि—नटे शमाभावादिति हेतुर-  
भंगः । नटे रसाभिध्यक्ते रस्वीकारात् । सामाजिकानां शमवत्त्वेन तत्र रसोद्बोधे  
बाधकाभावात् । न च नटस्य शमाभावान्तदभिनेय-प्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति  
वाच्यम् । तस्य भयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनेयप्रकाशकताया अप्यसंगत्या-  
पत्तेः । यदि च नटस्य क्रोधादेरभावेन वास्तवतत्कार्याणां वधबन्धादीना-  
मुत्पत्त्यसम्भवेऽपि कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षाभ्यामादित उत्पत्तौ नास्ति बाधक-  
मिति निरीक्ष्यते, तदा प्रकृतेऽपि तुल्यम् ।

अथ नाट्ये गीतवाद्यादीनां विरोधिना मत्त्वान् सामाजिकेष्वपि  
विषयवैमुख्यात्मनः शान्तस्य कथमुद्रक इति चेत्, नाट्ये शान्तरसमभ्युप-  
गच्छद्भिः फलबलात् तद्गीतवाद्यादेर्नास्ति विरोधिताया अकल्पनात् ।  
विषयचिन्तामामान्यस्य तत्र विरोधित्वस्वीकारे नदीयालम्बनस्य मसारा-  
नित्यत्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणमत्सङ्गपुण्यवनतीर्यावलोकनादेरपि  
विषयत्वेन विरोधिन्वापत्तेः । अत एव चरमाध्याये संगीत-रसनाकरे

अष्टादशे रसा नाट्ये विद्यते केचित्तु च्युवन् ।  
तद्व्याहृतः कश्चिन्न रसं स्वदत्ते नट ॥

इत्यादिना नाट्येऽपि शान्तो रसोऽस्तीति व्यवस्थापितम् । यैरपि नाट्ये  
शान्तो रसो नास्तीत्यभ्युपगम्यते तैरपि बाधकाभावान्महाभारतादिप्रबन्धानां  
शान्तरस-प्रधानतया अखिललोकानुभवमिद्वत्त्वाच्च काव्ये सोऽवश्यं स्वीकार्यः ।  
अत एव 'अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः' इत्युपक्रम्य 'शान्तोऽपि नञ्जो रसः' इति  
मम्मट-भट्टा अप्युपममहार्षुः ।<sup>१</sup>

१. रसगंगाधरे प्रथमानने रसलक्षणम् ।

### रस-निष्पत्तिः

लोके कस्यचित् पुरुषस्यालम्बनविभावोद्दीपनविभावयोर्दर्शनेन तस्य कोर्जपि स्थायी भावः स्वभावत एवोद्बुद्धो भवति चर्व्यते च । तदनु तस्यानुभाव-संचारिणोर्भावना स्यात् । एवमेव काव्यकलादिषु आलम्बनोद्दीपनानुभाव-संचारिणां संज्ञानेन सहृदयस्य मुमनसः स्वभावत एव कश्चित् स्थायी भावः समुदति आस्वाद्यते च । अयमेव स्थायिभावास्वादो रसनम् । अस्यां स्थिता-वास्वाद्यमानः स्थायिभाव एव रसो भवति । इयं प्रक्रिया रसनिष्पत्तिः । भरतानुसारेणापि विभावानुभावव्यभिचारि-परिवृतः स्थायी भावो रसनाम लभते ।<sup>१</sup> नाना भावोपगता स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति ।<sup>२</sup> शृङ्गारप्रकाशे भोजोऽपीममभिप्रायं विशदयति ।<sup>३</sup>

अभिनवगुप्तानुसारेण आश्रये रत्यादयः स्थायिभावा उद्बुध्यन्ते । सामाजिका हृदय-संवाद-प्रक्रिययाश्रयेण तन्मयीभूताः तस्यैव रत्यादीना-स्वादयन्ते ।<sup>४</sup>

स्वन एव स्वाभाविकतया रसो जायते स्थायिनो विभावानुभाव-संचारिणां योगेनैत भरतस्य मतं परिनिष्ठितम् यथोपरिष्ठात् निर्दिष्टं. भरतस्य पूर्वोक्तं रसमूत्रं स्पष्टमेव । तथापि प्रमाण-मीमांसाप्रपञ्चधर्मणो व्याख्याकारा आचार्याश्चास्मिन् विषये प्रबुरं चिन्तवन्तः । आनन्दवर्धनादयोऽस्मिन् विषये बहु व्याख्यातवन्तः ।<sup>५</sup>

पण्डितराजेन कतिपयाचार्याणां भारतीय-रससूत्रस्य व्याख्या संक्षेपेण समुद्घृता । तद्यथा

विभावानुभावव्यभिचारिभिः संयोगाद् व्यञ्जनाद् रसस्य चिदानन्द-विशिष्टस्थाव्यात्मनः स्थाय्युपहित चिदानन्दात्मनो वा निष्पत्तिः स्वरूपेण प्रकाशानमित्याद्ये । अभिनवगुप्तस्य मतम् ।

विभावानुभाव-व्यभिचारिणां सम्यक् साधारणात्मतया योगाद् भावकत्व-

१. नाट्यशास्त्रे सप्तमाध्याये पृष्ठं ३४६ गा० ओ० सी०

२. तत्रैव पृष्ठं २८८ षष्ठाध्याये ।

३. एकादश-प्रकाशे पृष्ठं ४४४ अये च ।

४. हृदय-संवाद एवास्वादः । ना० श० षष्ठाध्यायेऽभिनवभारती पृष्ठं ३२३ गा० ओ० सी० ।

५. व्यंग्य-व्यञ्जक भावोऽस्मिन् विविधे सम्भवत्यपि ।

रमादिमय एकस्मिन् कविः स्यादवधानवान् ॥ ध्वन्यालोकः ४.५



व्यापारेण भावनाद् रसस्य स्थाय्युपहितसत्त्वोद्भेदप्रकाशितस्वात्मानन्द-रूपस्य निष्पत्तिर्भोगाख्येन साक्षात्कारेण विषयीकृतः । इति द्वितीये । भट्टनायकमतम् ।

विभावानुभावव्यभिचारिणां संयोगाद् भावनाविशेषरूपाद्दोषाद् रसस्यानिर्वचनीयदुष्यन्तरत्याद्यात्मनो निष्पत्तिरुत्पत्तिः इति तृतीये ।

विभावादीनां संयोगाद् ज्ञानाद् रसस्य ज्ञानविशेषात्मनो निष्पत्तिरुत्पत्तिः इति चतुर्थे ।

विभावादीनां सम्बन्धाद् रसस्य रत्यादेर्निष्पत्तिरारोपः इति पञ्चमे । भट्टलोल्लटस्य मतम् ।

विभावादिभिः कृत्रिमैरप्यकृत्रिमतया गृहीतैः संयोगादनुमानाद् रसस्य रत्यादेर्निष्पत्तिरनुमितिनंटादौ पक्ष इति शेषः इति षष्ठे । शङ्कुस्य मतम् ।

विभावादीनां त्रयाणां संयोगात् समुदयाद् रसनिष्पत्ती रसपदव्यवहारः इति सप्तमे ।

विभावादिषु सम्यग्योगाच्चभक्कारात् इत्यष्टमे ।

अपरतस्तावद् धनञ्जयस्य रसनिष्पत्ति-व्याख्या वर्तते—

वाक्या प्रकरणादिष्यः बुद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थः कारकयुक्ता स्थायी भावस्तथेतरे ॥ दश० ४.३७

अत्र वाक्यार्थः स्थायी भावः । स एव रसः ।

परतो धनञ्जयेन साधु प्रतिपादितम्—

घोरोदात्ताद्यवस्थानां रामादि प्रतिपादकः ।

विभावयति रत्यादीन् स्वदन्ते रसिकस्य ते ॥ ४.४०

त एव च परित्यक्तविशेषा रसहेतवः ॥

क्रीडतां मृगमयेयं दुद्रावाना द्विरहादिभिः ।

स्वोत्साहः स्वदन्ते तद्वच्छोतृनामर्जुनादिभिः ॥ दश० ४.४२

पण्डितराजेन साधु निर्णीतम् - नाना जातीयाभिः शेषुषीभिर्नानारूप-तयावसितोर्जप मनीषिभिः परमाह्लादाविनाभावितया प्रनीयमानः प्रपञ्चेऽस्मिन् रसो रमणीयतामावहतीति निर्विवादम् ।

रसस्यास्वावकाः

धनञ्जयानुसारेण नर्तकोर्जप रसमास्वदते ।<sup>१</sup> नेतृ समीचीनं प्रति-भाति । अभिनवगुप्तः पात्रं रसं नास्वदन इति प्रमाणी करोति । तद्यथा—अतएव च नटे न रसः । विस्मृतिशीलो न बोध्यते । उक्तं हि—देशकालप्रमातृ-

१. काव्यार्थ-भावनास्वादो नर्तकस्य न वार्यते । दश० ४.४२

भेदान्नियन्त्रितो रस इति । केयमाशङ्काम् । नटे तर्हि किम् ? आस्वादनोपायः । अत एव च पात्रमित्युच्यते । न हि पात्रे मद्यास्वादः । अपितु तदुपायकः । तेन प्रमुखपात्रे नटोपयोगः ।<sup>१</sup> अभिनवगुप्तानुसारेणास्वादस्तु हृदय-संवाद एव । सुमनसः सामाजिका एव तन्मयीभूताः स्थायिभावानास्वादयन्ति ।<sup>२</sup> अतएव नापि सर्वे सामाजिकाः सर्वेषां रसानामास्वादका । तथा हि—क्रोधे च हृदय-संवादस्तामसप्रकृतीनामेव सामाजिकानामिति दानवादिषट्शस्तन्मयीभूता एवान्यायकारि विषयं क्रोधमास्वादयन्तीति ।

### रसाद् रस-जन्यता

धनञ्जयानुसारेण विकासादिचित्तभूमीनां साम्यत्वाद् बीभत्साद् भयं, रोद्राच्च करुणं, शृङ्गाराद् हास्यं, वीरादद्भुतं च जायन्ते । चतुर्युगस्य क्रमशः क्षोभात्, विक्षेपात्, विकासात्, विस्ताराच्चोत्पत्तिः स्यात् ।

तदेतद् भरतानुसारेणैव प्रोक्तम् ।<sup>३</sup>

तत्रैष क्रमो रसानां तेषां स्थायिनामाश्रयाणां तत्सम्बन्धिनां चित्तवृत्ति-विशेषाणां च—

रसः	स्थायीभावः	आश्रयः	चित्तवृत्तिविशेषः
शृङ्गारः	रतिः	उत्तमयुवप्रकृतिः	प्रेम
बीरः <sup>४</sup>	उत्साहः	उत्तमप्रकृतिः धीरोदात्त एव	ओन्नत्यम्
हास्यः	हासः	उत्तममध्यमाधमाः	विकासः
रोद्र	क्रोधः	रक्षोदानबोद्धतमनुष्याः	प्रज्वलनम्
करुणः	शोकः	उत्तममध्यमाधमाः	वैकल्यम्
शान्तः	निर्वेदः	उत्तमप्रकृतिः	विषय-विरागः
अद्भुतः	विस्मयः	उत्तममध्यमनीचाः	आश्चर्यम्
भयानकः	भयम्	स्त्री-नीच-बालादिः	वैकल्यम्
बीभत्सः	जुगुप्सा	उत्तम-मध्यम-नीचाः	विचिकित्सा

१. ना० शा० ६.३३ अधिक्त्य भारती ।

२. ना० शा० ६.६४ अधिक्त्य भारती ।

३. नैतत्सर्वेषां साभिर्बति भोजेन सम्यक् प्रदर्शितम् । तद्यथा शृङ्गारादन्यतोऽपि हास्य उत्पाद्यमानो दृश्यते । शृङ्गारादपि न दृश्यते । रोद्रादन्यतोऽपि करुणो दृश्यते । रोद्रादपि न दृश्यते । इत्येते विषयाः शृङ्गारप्रकाशस्यैकादशे प्रकाशे पृष्ठं ४४३ प्रपञ्चिताः ।

४. यदीयं तु चरितमुपदेशार्हं तेषामुच्यते एवावसर उल्माहाभिव्यक्तिः । ना० शा० ६.६६ अधिक्त्य भारती ।

रसतत्त्वानां सामञ्जस्यम्

रसनिष्पादक-तत्त्वानां क्रमशः साहचर्यमघोदिरा प्रवर्तनीयम् -

रसः	आलम्बनः	उद्दीपनः	अनुभावः	सञ्चारिभावः
शृङ्गारः	स्त्री-पंथी परम्परम्, उत्तमयुव- प्रकृतिः	ऋतुः, माल्यम्, अनुलेपनम्, अलङ्कारः, दृष्टजन-विषयः, वरभवनोपभागः उपवनगमनम्, अनुभवन-श्रवण- दर्शन-क्रीडालीला- दिः, रह-स्थानम्, नायकगुणा	नयनचानुर्यम्, भ्रूक्षेपः, कटाक्षः, संचारः, ललित- मधुराङ्गहार- वाक्यादिः, अष्टौ सात्त्विक- भावाः, गुण- श्रवणम्, कीर्तनम्, निःश्वासः, चाञ्चल्यम्	भालस्योपप- जुगुप्सा-वर्ज्याः सर्वे संचारि- भावाः
वीरः	विजेतव्यः याचमानः दयापात्रम् धर्म-विषयः	रणदर्शनम्, असम्मोहः, अह्य- वसायः, नयः, विनयः, बलम्, पराक्रमः, शक्तिः, प्रतापः, प्रभावः आक्षेपवचनम्, स्तुतिः, याचककर्तृक- मन्दनिरीक्षणम् शरणाधिनो व्याकुलीभवनम्	शत्रोरवज्ञा स्थैर्यम्, धैर्यम् शौर्यम्, त्यागः वेशारद्यम्, उत्साहनम्, दानम् रोमाञ्चः, मवंस्व-ममपंणम्	धृतिः, मतिः, गर्वः, आवेगः, अमयं, स्मृतिः प्रह्वं
रोद्रः	अपराधी, रक्षोदानवी द्वैतमनुष्याः	अपराधः, क्रोधाघपंणम्, अधिक्षेपः, अनृतवचनम्, उपघातः,	परुषोक्तिः, नेत्रारुण्यम्, दन्तपीडनम्, शस्त्रग्रहणम्, ताडन-पीडन-	गर्वः, ओघघम्, अमयं, आवेगः, चापलम्, असम्मोहः, उत्साहः

	वाक्पारुष्यम्, अभिद्रोहः, मात्सर्यम् सम्प्रहार - रुधिरा-कर्षणादिः रोमाञ्चः, स्वेदः वेपथुः अघ्नदंशः, क्षोभः, भ्रुकुटिः आस्यरागः विकथनम् अंस-घ्नणीघातः प्रतिज्ञा	च्छेदन-भेदन- प्रहरणाहरण- शास्त्र-सम्पाताः	मदः, स्मृतिः, असूया
हास्यः विदूषकः, दम्भी कपटी, धर्मध्वजी, वेडालव्रतः, छष-तापसः, व्यंगः, विकृताकारः, परचेष्टा- नृकारी अज्ञः	विकृतवेषा - लकाराः घाष्टयम्, लोल्यम्, कुहकम्, असत्प्रलापः, व्यंगता	ओष्ठ-नासा- कपोल- स्पन्दनम् दृष्टि- व्याकोशा- कुंचने, स्वेद आस्यरागः, पाश्वरग्रहणादिः रदन-प्रकाशः, शिरःकम्पः, मधुरस्वरम्, साश्रु नयनम् विक्षिप्ताङ्गम् विषयार्हाचः, शत्रु- मित्राद्योदा- सीन्यम्, चेष्टाहानिः, नासाग्रदृष्टिः रोमाञ्चः साम्यम् नयननिमीलनम्	अवहित्या, आलस्यम् तन्द्रा, निद्रा, स्वप्नः, प्रबोध असूया, श्रम ग्लानिः मूच्छा हर्षोन्मादः, स्मृतिः, मतिः, निर्वेदः, धृतिः
शान्तः अनित्यत्वेन जातं जगत्, परमा- त्मस्वरूपम् सर्वोपि प्रपञ्चः, विषयगणः	वेदान्त श्रवणम् तपोवन- तापस- दर्शनादिः, तीर्थ- रम्यवनं-महा- पुरुष-संगमः		

करुणः	बन्धुनाशः, विभव-नाशः, बध, बन्धः, विप्रिय- वचन-श्रवणम्, दुःख-रोग- दारिद्र्यपापहतय	तत्सम्बन्धि- गृहणुरगाभरण- दर्शनादयः, तत्कथाश्रवणादयः	गात्रक्षोपा- श्रुपातादयः, परिदेवनम्, मुञ्चशोषणम्, वेवर्ष्यम्, स्रस्तगात्रता, निःश्वास-स्मृति लोपादि, स्तम्भः, वेपथुः, वेवर्ष्यम् ।	रत्नानिः, क्षयः, मोहः, विषादः, चिन्ता, ओत्सुक्यम् दीनता, जडता, निर्वेदः, आवेगः, श्रमः, शंका, भयम्, ध्याधिः, त्रासः, अपस्मारः, उन्मादः, आत्मस्यम् मरणम् ।
भयानकः	भयकारकाः मत्त्वाः, महारथ्य प्रविष्टा लोकाः, महामंघ्राम- चारिणः, गुरुनृपापराधिनः	विकृतरथ- मत्त्वदर्शनम्, शिवोलूकत्रासः शून्यागारारथ्य- गमनम्, स्वजन- वध-बन्ध-दर्शन श्रुतिकथादिः गुरुनृपयोरपराध	प्रवेपितकर- चरण-नयनानि चापल-पुलक- मुञ्चवेवर्ष्यं- स्वरभेदादिः हृदयप्रकम्प, शुष्कोष्ठतालु- कण्ठाः, अश्रुपातः	चिन्ता, शंका, मोहः, देन्यम् आवेगः, चाप-नम्, जडता, त्रासः, अपस्मारः, मरणादि
अद्भुतः	वाक्यं, शिष्यं च कर्मरूपं वा अलौकिक वस्तु, दिव्यजन दर्शनम्, ईप्सितमनो-	अलौकिकवस्तु- महिमा	नयन-शिवस्तार अनिमेष- प्रेक्षणम्, रोमाञ्चः,	आवेगः, संभ्रमः, जडता,

रथावाप्तिः,  
उपवन-देवकुलादि  
दर्शनम्,  
सभाविमान  
मायेन्द्रजाल सम्भा-  
वनादिः, विचित्रा  
कृति वेषः,  
विचित्राचार-  
विभ्रमः, माया  
लीलाविलासी

अश्रुपातः, वासः,  
हर्षः, साधुवादः, प्रलयः  
हाहाकारः,  
बाहु-वदन चेला-  
ङ्गलिभ्रमणम्  
स्तम्भः,  
गद्गदः

बीभत्सः शवः, दुर्गन्धः, मांस रुधिर मेदांसि, निन्दिताकृति- वेषाः निन्द्या- चारः, रोगिणः पिशाचादयः	आन्त्र विदारणम्, अहृद्याप्रियाचोप्या निष्ठश्रवण-दर्शन कीर्तनादिः	रोमाञ्चः सर्वाङ्गसंहारः, मुखविकृणनम्, निष्ठीवनम्, उत्तेजनादिः नासा प्रच्छादनम् मुखावनमनम्, अव्यक्तपाद पतनम्	अपस्मारः, उद्वेगः, आवेगः, मोह व्याधिः, मरणादयः
---	---	---	--

### शृङ्गारस्य भेदाः

भरतानुसारेण शृङ्गारो द्विविधो भवति—सम्भोगो विप्रलम्भश्च ।  
उत्तरकालिका आचार्या नैतेन परितुष्टा अयोगं शृङ्गारं तत्र योजयन्ति । स च  
घनञ्जयानुसारेण—

तन्नायोगोऽनुरागोऽपि नञ्जयोरेकचित्तयोः ।

पारतन्त्र्येण संबाहा बि. कर्वावसगमः ॥ ४.५१

तत्र गीरी शिवयोरसमागम उदाहरणम् ।

अन्ये केचिदयोगो विप्रलम्भस्येव भेद इत्यामनन्ति । वस्तुनोऽयोगो  
विप्रलम्भाद् भिन्न एव, यतो हि नाम विप्रलम्भस्तु वियोग एव प्रथमं योगो  
भवति, पश्चाद् वियोगः स्यात् । नार्थिकाया लाभात् पश्चादेव विप्रलम्भोऽव-  
धारणीयः ।<sup>१</sup>

१. प्राप्तयोरप्राप्तिविप्रयोगः (विप्रलम्भः) । इति घनिकः दश० ३.५६ अधिकृत भारती ।

धनञ्जयोऽथोक्तस्य दशावस्थाः कल्पते—अभिलाषः, चिन्तनम्, स्मृतिः, गुणकथा, उद्वेगः प्रलापः, उन्मादः, संज्वरः, जड़ता, मरणञ्चेति ।

मम्मटादयः शृङ्गारस्य द्वौ भेदौ—सम्भोगो विप्रलम्भञ्चेति मन्यन्ते । तेषु तयोर्बहुभेदान् कल्पन्ते । मम्मटानुसारेण तत्राद्यः परस्परबलोकनान्निगना-  
द्यः पानपरिचुम्बनाद्यान्तभेदत्वादपरिच्छेद्य इत्येक एव गण्यते । अपरस्तु अभिलाष विरहेर्ध्या-प्रवास-शापहेतुक इति पञ्चविधः । पण्डितराजो रसगङ्गाधरे स्पष्टयति—ते च प्रवासाभिलाषविरहेर्ध्या शापानां विशेषानुपलम्भान्नास्माभिः पर्याञ्चिताः ।<sup>१</sup>

विप्रनम्भे सति नायिकायाः पुनः प्रीत्यर्थं सामादयः षडुपायाः प्रयुज्यन्ते ।<sup>२</sup>

वीर-रोद्रयोर्वैशिष्ट्यम्

वीरस्तावत् भरतनेकविधो युद्धवीर एव<sup>३</sup>, धनञ्जयेन त्रिविधो दयः वीरः, युद्धवीर, दानवीरश्च, पण्डितराजेन प्राचां मतेन चतुर्विधो दानवीरः, दयावीरः, युद्धवीरः धर्मवीरश्च संकल्पितः<sup>४</sup> ।

वीर-रोद्रयोः किञ्चित् साम्यं दृश्यत एव । नत्तु केवलं युद्धवीरं समाश्रित्यैव विकल्पनीयम् । युद्धवीरस्य रोद्रस्य चालम्बन-विभावोऽरिः, उद्दीपन-विभाव आक्षेपकृत-वाक्यम्, मञ्चारिभावश्च-अमर्षः, आवेगः, ओषधं च क्वचित् समाना स्युः । तथापि आश्रयस्य वैभिन्न्यात्तयोर्द्वयोर्वैभिन्न्यं तु प्रतीतमेव । वीरम्याश्रय उक्तमप्रकृतिर्भवति, रोद्रस्य च रक्षोदानबोद्धन-मनुष्या एवाश्रया भवन्ति ।<sup>५</sup> आश्रयन्यानुभावं समाश्रित्य वीररोद्रयोरन्तरमभिनवगुप्तेन प्रदर्शितम्—रोद्रेऽप्यं प्राधान्यं नानाप्रहरणेन दर्शयति, शिरःकतंतादि मृतशरीरभ्यापि क्रोधातिशयं सूचयन् वीराद् भेदमाह । युद्धवीरेऽपि हि तन्नास्ति ।<sup>६</sup>

१. प्रथमानने रमभेदः ।

२. साम-भेद-दान-नत्युपेक्षा-रसान्तराणीति षडुपायाः सन्ति ।

३. भरतम्यागोऽपि वीररसानुभाव इति वर्णयति । तेन त्यागवीरोऽपि कल्पित इति सम्भाव्यते । अन्यत्र दानवीरं धर्मवीरं युद्धवीरमपैव च इति ६.७६ कारिकायां नाट्यशास्त्रे त्रिविधो वीरः सम्मतः ।

४. पण्डितराजानुसारेण बन्तुस्तु वीररसस्य बहवो भेदाः-सत्यवीरः, पाण्डित्यवीरः, क्षमावीरः, बलवीरश्च सन्ति ।

५. अथ वीरो नामोत्तम-प्रकृतिरुत्साहात्मकः । ना० ना० षष्ठाध्याये पृष्ठं ३२४ गा० ओ० सी० । एतदधिकृत्याभिनवगुप्तो व्याख्याति—उत्तमवर्णनां हि सर्वत्रो-  
त्साह आम्बाद्यो भवति । यदीयं तु चरितमुपेतमाहं, तेषामुचिन एवावसरे ।

६. ना० ना० ६.६५ अधिकृत्य भारती ।

अत्र प्रश्नः समुदति—किं नाम वेणीसंहारे वीरो रसः, उताहो रोद्रो रसः ? घीरोद्धतो तत्र भीमदुर्योधनौ, आश्रयः, अनुभावाश्च भीमस्य दुःशासन-रक्षपानं, दुर्योधन-रुधिरं चानुभूयानां निषेकः । न च तत्र वीरोचिता विभावानु-भावसंचारिण उत्साहं परिपोषयन्ति । अतएव वेणीसंहारे रोद्र एव कल्पनीयो न वीरः ।<sup>१</sup>

### शृङ्गार एव रसः

शृङ्गारप्रकाशे भोजस्य तावदभिनवपथो रस-विषये प्रवर्तते । तदनुसारेण—

नःषष्टौ स्थायिनोऽष्टौ सात्त्विका, त्रयस्त्रिंशद् व्यभिचारिण इति ब्रुवते । न तत् साधु । यतोऽमीषामन्यतमस्यैतेनैव परस्परं निर्वर्त्यमानत्वात् । कश्चित् कदाचित् स्थायी कदाचित् व्यभिचारी । अतोऽवस्थावशात् सर्वेऽप्यमी व्यभिचारिणः, सर्वेऽपि च स्थायिनः, सात्त्विका अपि सर्वे एव, मनः प्रभवत्वात् । अनुपहतं हि मनस्सत्त्वमित्यु-च्यते । शृङ्गार एवैको रसः । न हि बहुषो रसाः । अपि त्वेक एव शृङ्गारो रस इति ।<sup>२</sup>

### छन्दोरस-सामञ्जस्यम्

भोजस्तु रमानुरूपं छन्दोविनियोगं प्रस्तावयति । तद्यथा— शृङ्गारे द्रुतविलम्बितादयो, वीरे वसन्तादयो, करुणे वैतालीयादयो, रोद्रे स्रग्धरादयो, सर्वत्र शादूलविक्रीडितादयो निबन्धनीयाः ।<sup>३</sup>

### रसभङ्गः

रूपकेषु रसभङ्गो न स्यादित्येतस्य प्रकरणस्य परं प्रयोजनम् । आनन्दवर्धनेन रससौष्टवार्थमौचित्यं समीहितमेवेति निर्दिष्टम् । तद्यथा—

अनौचित्यादते नान्यद् रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धीचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा ॥

ध्वन्यालोके ३.१४ अधिकृत्य

१. सामान्यतः प्राचामाधुनिकानां चेदमेव सम्मतं यत् वेणीसंहारे वीरो विलसति । तच्चिन्त्यमेव । मया विषयोऽयं स्वकीये नाट्येतिहासे वेणीसंहार-प्रकरणे स्पष्टी-कृतः ।
२. शृङ्गारप्रकाशे पृष्ठ ४३० भाग २ मैसूर प्रकाशनम् १८९३ ।
३. सर्वत्र पृष्ठं ४४२
४. शृङ्गारप्रकाशे एकादश-प्रकाशे पृष्ठं ४७२ ।



अत एव च भरते प्रख्यातवस्तु-विषयत्वं प्रख्यातो दासनायकत्वं च नाटकस्यावश्यकतं व्यतथोपन्यस्तम् । तेन हि नायकौचित्यानौचित्यविषये कविर्न व्यामुह्यति । यस्तूत्पाद्यवस्तु-नाटकादि कुर्यात्, तस्याप्रसिद्धानुचिनायक-स्वभाव-वर्णने महान् प्रमादः ।

आनन्दवर्धनेन तत्र सिद्धान्तितम्—

(१) अघमप्रकृत्यौचित्येनोत्तमप्रकृतेः शृंगारोपनिबन्धन उपहास्यता स्यात् ।

(२) राजादिषु ग्राम्यशृंगारोपनिबन्धनं न कुर्यात् । सम्भोग-शृंगारस्याभिनय परिहरणीयः । अभिनेयार्थेऽनभिनयार्थे वा काव्ये यदुत्तमप्रकृते राजादेरुत्तमप्रकृतिभिर्नायिकादिभिः सह ग्राम्यसम्भोग-वर्णनं, तन् पित्रोः सम्भोग-वर्णनमिव सुतरामसम्भ्यम् । तथैवोत्तम देवता-विषयम् ।

(३) इतिहासादिषु कथामु रमवतीषु विविधामु सतीष्वपि यत्तत्र विभावाद्यौचित्यवत् कथाशरीरं तदेव ग्राह्यम् ।

अन्यच्च—

सन्ति सिद्धरसप्रकृत्या ये च रामायणादयः ।

कथाधरा न तैर्योग्या स्वेच्छा रस विरोधिनी ॥

(४) कविना काव्यमुपनिबन्धनता सर्वान्मना रसरतन्त्रेण भवितव्यम् । तत्रेतिवृत्ते यदि रमाननुगुणा गिनति पश्येत्, तदेमां भस्वापि स्वतन्त्रनया-रमानुगुणं कथान्तरमुत्पादयेत् ।

(५) सन्धयस्नेयामङ्गानि च रसाभिव्यक्त्यपेक्षया घटनीयानि । न तत्र किञ्चिदपि प्रकृतरमाननुगुणं भवेत् ।

(६) रसस्य क्रमश उद्दीपन-प्रशमनं कुर्यात् ।

(७) क्वचिदप्यलङ्कारो रसं न निरोदध्यात् ।

(८) फलावाप्ति प्रकरणेऽङ्गरसस्य व्याप्तिर्भवेदेव ।

रसानां परस्परविरोधः तस्य परिहारश्च ।

रसानां परस्परं मैत्रीभावो विरोधो वा भवत्येव । तदेतत् पण्डितराजेना-घोविधं विशदीकृतम्—तत्र वीर-शृङ्गारयोः, शृङ्गार-हास्ययोः, वीराद्भुतयोः, वीर-रोद्रयोः, शृङ्गाराद्भुतयोश्चाविरोधः । शृङ्गारबीभत्सयोः, शृङ्गार-करुणयोः, वीर-भयानकयोः, शान्त रोद्रयोश्च विरोधः ।

अत्र कविना प्रकृतरसं परिपोष्टुकामेन तदभिव्यञ्जके काव्ये तद्विरुद्ध-  
रसाङ्गानां निबन्धनं न कार्यम् । अन्यथोभयोरुपहृतिः स्यात् ।

यदि तु विरुद्धयोरपि रसयोरैकत्र समावेश इष्यते, नदा विरोधं  
परिहृत्य विधेयः ।

विरोधस्तावद् द्विविधः—स्थितिविरोधो ज्ञानविरोधश्च । यदि नाम  
विरुद्धरसयोरश्रयः समान एव स्यात्, तर्हि स्थितिविरोधः स्यात् । अस्य परिहार  
आश्रय-वैभिन्न्येन भवति । यथा नायकगतत्वेन वीररसे वर्णनीये प्रतिनायके  
भयानकस्य ।<sup>१</sup>

एकस्मिन्नाश्रयेऽपि विरुद्धरसयोर्मध्ये उभयोरविरुद्धरस—स्थापनेन  
ज्ञानविरोधो नाम रसबिरोधः परिहरणीयः । तथा हि शान्तशृंगारयोर्मध्येऽ  
दभृतस्यान्तरवस्थापनेन ।

### अङ्गी रसः

प्रबन्धे चाङ्गीरस एक एवोपनिब्रूयमानोऽर्थविशेषलाभं छायातिशयं  
च पुष्पाति ।<sup>२</sup> यथा रामायणे करुणो रसो महाभारते च शान्तः । ध्वन्यालोके  
अपरतश्च निर्दिष्टमानन्दवर्धनेन—

प्रसिद्धेऽपि प्रबन्धानां नानारसनिबन्धने ।

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यः स्तेषामुत्कर्षमिच्छता ॥ ३.२१

कार्यमेकं यथा व्यापि प्रबन्धस्य विधीयते ।

तथा रसस्यापि विधो विरोधो नैव विद्यते ॥ ३.२३

आद्यन्तव्यापी सोऽप्यङ्गीरसः 'प्रबन्धेषु प्रथमतः प्रस्तुतः सन् पुनः  
पुनरनुसन्धीयमानत्वेन स्थायी भवति । तस्मिन्नेव प्रबन्धे ऽन्तरालवर्तिनां  
रसान्तराणां समावेशो भवेन्नाम । तेन समावेशेन स्थायिरसस्याङ्गीता  
नोपहन्यते ।<sup>३</sup> तथाहि उत्तररामचरिते करुणो व्याप्नोति । तत्र नाटकान्ते  
नायकयोः संगमनेन शृंगार-फलरसः स्यादेव । फलरसस्तु क्वचिदङ्गी  
रसोऽपि भवेदिति ।

१. रसपदेनात्र प्रकरणे तदुपाधिः स्थायिभावात् गृह्यते । रसस्य सामाजिकवृत्तित्वेन  
नायकाद्यवृत्तित्वात् ।

२. ध्वन्यालोके ४ ५ अधिकृत्य विवृतिः ।

३. ध्वन्यालोके ३.२२ कारिकाया विवृतिमधिकृत्य ।

## यायावरीयं नाट्यवृत्तम्,

डॉ० राधाबल्लभः त्रिपाठी

श्रीष्टस्य दशमशतके यायावरीयो राजशेखरः कर्पूरमंजरी-बालरामायण-बालभारत-विद्वशालभञ्जिका-काव्यमीमांसाप्रभृतिग्रन्थानामप्रतिमकर्तृत्वेन कामपि ख्यातिं लेभे । काव्यलक्षणदृशा कवित्वदृशा च स्य कर्तृत्वं पण्डितसमाजे बहुशो विचारितचरमपि नाट्यप्रयोगदृशा न सम्यगुन्मीलितपूर्वम् । कान्यकुब्जनरेश-महेन्द्रपालस्य संसदि उपाध्यायपदमलंकुर्वाणोऽयं यायावरीयो विप्रो नाट्यप्रयोग-निरतानां भरतानां भवभूतिरिव प्रस्यञ्जं सम्पकं प्राप्तवानिति एतस्कृतरूपकाणां प्रस्तावनाभिः मुनिश्चितमेव । तेन च भारतीयनाट्यक्षेत्रेऽस्याबदानं विशिष्टं स्यादिति कृत्वा रंगपीठदृष्ट्या राजशेखरोऽत्र परामृश्यते ।

नाट्यप्रयोगेऽस्यावगतिः अभिरुचिश्च

राजशेखरो न केवलं कवित्वाभिव्यंजनायै रूपकाणि रचयति स्म । वस्तुतः प्रयोगविज्ञानेनास्य परिचयः तस्मिंश्चोदात्ता रुचिं परिस्फुटा एव । नाट्यं प्रयुंजतां मार्गे पदे पदे कथं बाध्याः परापतन्ति, कथं च प्रयोगस्य साधुस्व-मसाधुत्वं द्यूतस्येव न प्रागोचरं क्तुं शक्य इति सर्वं विज्ञाय तेनावदि —

शैलूचैः कित्तवैरेककपटश्रेणी महामाटकं ।

छातं यत्किल तत्र कीरचपतिः प्रस्तावनायां स्थितः ॥

—प्रबन्धपाण्डवे । २।६३

तथैव प्रयोगात् प्राक् नेपथ्ये भरता कथं नाट्यप्रस्तुर्ये प्रसाधयन्ति स्वात्मानं कथं च मज्जीभवन्ति ते इत्यपि सर्वं प्रत्यक्षमिव दृष्ट्वा तेन चित्रितम् :—

किं पुण णट्टअपअट्टो विअ अम्हू कुसीलवाण पवच्चो । जदो-एक्का पओचिआइं सिचआइं उच्चिनोति, अअरा कुनुमावनीओ गुम्फेदि । अन्या पतिसीसआइं पसारेदि । कावि-हू पट्टए वण्णि-आओ वण्णेदि । एस वंसो ठविदो ठाणे । इअं वीणा पडिसारी आदि । इम्मै तिण्णि-वि मुअंगा सज्जि-अन्ति । एस कंसतालाणं पक्खा उज्जाण हलबोलो । एवं ध्रुवागीदं आलवोअदि ।

—कर्पूरमंजरी, मनमोहनधोषसंपादिता, द्वि० सं०, पृ० ८०

रूपकरचनाकाले नटाः कुशीलवाः प्रयोगविधयश्च सदैव तस्य मानसे निहिता धामन् अत एव सन्दर्भेष्वनेकत्र तेन ते प्रसंगान्तरैरुल्लिखिताः । यथा—

सच्चकं तए विदे णडे विठ्ठे मंडिदे उवविठ्ठो पई मंडिदोत्ति ।

विद्ध०, पृ० १८ (कलिकातासंस्करणम्)

रंगगणं लदाणच्चकीणं — तत्रैव पृ० २४

चंदमुहीण् मअणरंगगणं गेंदुअकेलिनाण्डवं । — तत्रैव पृ० २७

अहो से किपि कबडणाडप्रवडत्तणं बह्णस्स । — तत्रैव पृ० ८३

तेन तेऽमर्षभिनीतास्याः शिरःखण्डननाटिका' — बालरामायणे, ७/७८

केनापि तोर्यंत्रिकसूत्रधारेण तदनुवर्तिभिरचास्य सम्बन्धोर्जपि निश्चप्रचं सूच्यत एव, यतो हि नृत्तगीतादिष्वबाह्या तद्भार्या अवन्तिमुन्दरी कर्मापि नाट्याचार्य कपूर्मञ्जरीप्रयोगार्थं विनियुक्तवती इति स सूत्रधारत्वेन स्वयमूरीकरोति—

बाहुआणकुलमउलिमालिआ रामसेहरकहं दगेहिगी ।

मत्तुणो किमवंतिम्वरी सा पउ जइउमेअमिच्छड ॥

— कपूर्मञ्जर्याम् १११०

अनया भूमिकया रंगप्रयोगेषु राजशेखरस्य भूमिका ज्ञानं शक्यते । तथाहि— रंगपीठं मनमि निधाय तेन स्वरूपकेषु कालिदासादिभिरस्पृष्टा नवीनाः केचन संदर्भाः संयोजिताः, तथैव रंगप्रयोगाणां प्रत्यक्षज्ञानमपि तस्य कृतिषु यत्र तत्र परिस्फुरत् भारतीय नाट्यानुसन्धातृणां कृते नितरामुपादेयता-मावहतीति नि शंकम् ।

रूपकेषु केचन अभिप्राया राजशेखरेणैव इदम्प्रथमतया समुक्तवन्ति । तत्कल्पनासु अस्य रंगप्रयोगविमर्शः प्रेरक आसीदिति सम्भाव्यते । तथाहि—

### (१) पुरुषच्छापना नायिकाया अवस्थानम्

विद्दशालभञ्जिकायां नायिका मृगांकावती पुरुषवेषेणैव रंगोद्गतरति, मन्त्रिणं विहाय न कोऽपि तस्या वास्तविकता जानाति । अथ च तस्याः स्त्रीभावमविजाय राजानमुपहसितुकामा तां वारं वारं स्त्रीवेषेणोऽस्थाप्य राजमहिषी स्वयमेव अन्तत उपहासपदं भवति । यद्यपि पुराणेषु महाभारतादिषु च स्त्रियः पुरुषत्वेन पुरुषस्य च स्त्रीत्वेन छापना अवस्थितिः अनेकामु कथासु घटते एव, परन्तु रूपकसन्दर्भे राजशेखरस्यैवेयं प्रथमतया अवतारणा इति मन्यामहे । सा च प्रयोगकर्तृणां सौकर्यं वीक्ष्यैव कृता स्यात् । नटानामनुमति

विना पुरुष-स्त्री-वेष-विपर्यय-प्रसंगं नाट्यकारः प्रयोक्तुं नार्हति, अन्यथा तस्य रचनां ते प्रयोगाय न स्वीकुर्युः । प्रयोगाभिमुखी आसीद् राजशेखरस्य दृष्टः, स्वरूपकाणां स्वजीवन एवासकृत् प्रयोगानसौ दृष्टुमेच्छत्, तदर्थं च नटादिभिस्तस्य सम्बन्धा अपि पल्लविताः । अत एव युज्यत एव मन्तुमेनद् यत् तेषां नटानामेव सौकर्यं सम्मतिं च वीक्ष्य तेन नायिकाया पुरुषच्छयना स्थितेश्चावतारणा विहिता । कीदृशं सौकर्यमिति चेदुच्यते । उक्तमेव भरतेन यत् क्वचिन्नारीणां भूमिकाः पुरुषा रंगप्रयोगेषु निर्वाहन्तिवति --

पुरुषः स्त्रीगतं भावं यत्र प्रकृते पुन ।

रूपानुरूपा सा ज्ञेया प्रयोगे प्रकृतिस्तथा ॥ ना० शा० २३०-

यदि राजशेखरस्य ममये एता परिपाटी प्रचलिता स्यात् तर्हि नायिकाया पुरुषच्छयना नाटिकायां स्थितिस्तत्र न केवलं नटस्यकृते सौकर्यं, सामाजिकानां कृते च मत्कृतिमपि तनुयान् । आङ्ग्लदेशे विक्टोरियनयुगे मुकुमारा कुमारा रंगे नायिकामूमिकायामवनर्गिन इति वस्तुस्थिति ममीश्वर शेक्सपीयरेण 'एज यू लाइक इट' इति नाटिकाया नायिकाया पुरुषवेषे स्थिति निरूप्य कौतूहल विस्मयानन्दनिर्मावर्जनं किमपि रचितम् । राजशेखरे ज्येष्ठादृशी स्थितिः शक्यसम्भवा । तन्नागभद्रो भयभूतिस्तु मालतीमाघवे सूत्रधारस्य कामन्दक्याः, मारिषस्य च अवलोकितायाः भूमिकानिर्वाहो निरूपितवानेव । तद्यथा --

सूत्रधारः-- एषोऽस्मि कामन्दकी संवृत ।

मारिषः-- अहमप्यवलोकिता ।

(मालतीमाघव, चौखम्भा सं० पृ० १७)

## (२) रंगे विवाहविधिसम्पादनम्

राजशेखरस्य बालरामायणे, कर्पूरमंजरी विद्वशालभंगिकाया च विवाहविधयः प्रत्यक्षमेव सामाजिकानां समक्षं प्रदर्श्यन्ते । इदमपि विधानं संस्कृतरूपकेषु प्रथमतया राजशेखररूपेण प्रयुक्तमिति मन्यामहे । अन्यच्च वामनभट्ट बाणकृत-पार्वतीपरिणयमपह्लाद विरलान्येव तादृशरूपकाणि संस्कृते येषु नायकयोर्विवाहः प्रेक्षकाणां पुरत एव लाजाहोम-भ्रामर्यादि-विधिविधानमहितं सम्पाद्य स्यात् । अयमपि अभिप्रायः नटमण्डलस्थानि-प्रायमविज्ञाय नदनुमतिं वा अप्राप्य प्रयोक्तुमशक्य एव । कानिदं तत्र नूति-कवीनां नाट्यकृतिषु प्रायः विवाहप्रसंगा मभायान्ति, परं न तेषां रंगे प्रदर्शनं प्रेक्षकाणामग्रे जातु कुत्रचित् सूचितम् । अथ च तादृशप्रदर्शनस्य

पुरातननाट्यकारैः परिहार एव कृतः । तद्यथा भवभूतेर्महावीरचरिते सीतारामयोर्विवाहः आधिकारिकवस्तुनोप्राभूतोऽपि परशुरामप्रसंगमुपन्यस्य कविना नेपथ्यं प्रापितः । राजशेखरे तु विवाहप्रसंगा न नेपथ्ये अपितु रंग-पीठे एव सोत्सवं विधीयन्ते इति तत्र महद् वैशिष्ट्यम् । (सागरिकायाः ११।२ अंके प्रकाशित राजशेखरवर्णितो विवाहविधि' रिति लेखेऽस्माभिरे-तादृश-राजशेखरप्रस्तुतविवाहानां विशदानुशीलनं कृतम् ।) यदि कापि भर्तृमती ललना कुमारी वा नायिकामभिनयति, तर्हि रंगे सविधिसंशदितः कृत्रिमोऽपि विवाहो दुरुपपाद एव । अत एवोक्तम् प्रयोगचरैः प्रत्यक्षपरिचयं विना न राजशेखरेण विवा-प्रसंगानां संयोजनं कृतं स्यात्, नायिकायाः पुरुषच्छयना अवस्थानस्य प्रसङ्गवत् । यदि पुरुषो नटो नायिकाभिनयति, तर्हि यथा पुरुषच्छदमप्रसंगे सौकर्यं तथैव विधि-विधान-सहित-विवाह प्रसंगेऽपि ।

(३) स्वयंवर-प्रसङ्गः

स्वयंवरप्रसङ्गस्यापि संयोजनं संस्कृतरूपकेषु इदम्प्रथमतया राजशेख-रेणैव कृतमिति प्रतीयते । स्वयंवरसंयोजने तु रंगपीठे पात्राणां महान् सम्मदः स्यात् । एतत् खलु नाट्यशास्त्रविरोधि एव । तथाहि—प्रचण्डपाण्डवस्य प्रथमांके द्रौपदीस्वयंवरः प्रदर्श्यते । तथैव बालरामायणस्य तृतीयांकगत-गर्भांकेऽपि सीतास्वयंवरदृश्यं संयोजितम् ।

(४) उत्स्वप्नायितम्

विद्वशालभंजिकायां विदूषकपत्न्या उत्स्वप्नायितं सम्पूर्णेऽपि तृतीयांक-प्रवेशके विस्तरेण निरूपितम् । एतदपि राजशेखरस्य वैशिष्ट्यम् । यद्यपि भास-भवभूतयोरप्युत्स्वप्नायितं विद्यते, किन्तु भासस्य स्वप्नवासवदत्ते उदयनस्य द्वित्रेषु वाक्यखण्डेषु, उत्तररामचरिते च सीतायाः 'अज्जउत कर्हिमि' 'हा सोह्य अज्जउत कर्हिमि' इत्यनेनैव वाक्येन उत्स्वप्नायितं समाप्यते । राजशेखरे तु अत्यन्तदीर्घे उत्स्वप्नायिते सूच्यवस्तुनः अनेके कथाशा संयोजिता इत्यस्ति तत्र वैशिष्ट्यम् । समग्रे सुदीर्घे प्रवेशके शयाना नायिका एकाकिन्येव स्वप्ने प्रलपति इत्येतादृशप्रसंगविषये नास्ति नाट्यशास्त्रे कोऽपि निर्देशः ।

(५) युद्धम्

प्रचण्डपाण्डवे राजशेखरेण द्रौपदीस्वयंवरमनु पाण्डवानां स्वयंवरार्थि-भिर्युद्धमपि प्रत्यक्षमेव दर्शनीयं निरूपितम् । एतदपि परम्पराविरुद्धम् ।

एतादृशतत्त्वानां रूपकेषु समावेशो रंगपीठपरामर्शं विना न संभव

इति राजशेखरस्य समकालिकरंगपीठेन नाट्यप्रयोगविचक्षणैश्च सुदृढः परिचयः निश्चीयते । अत एव प्रयोगदशा नाट्यस्य तास्ताः पद्धतयः अपि तदीयरूपकेभ्यः ज्ञातुं शक्यते । तत्र नाट्यप्रयोगेषूपयुक्तानामधोलिखित-तत्त्वानां ज्ञानं राजशेखरेण प्रकटितम्—(१) ध्रुवा (२) चर्चरी (३) आहार्याभिनयसाधनानि प्रतिशार्षकादीनि (४) मत्तवारणी (५) भूमिकानां नटेषु विभाजनम् (६) पुत्तलिकानाट्यं च ।

### (१) ध्रुवा

नाट्यप्रयोगोपक्रमे ध्रुवाया माहात्म्यं सर्वोपरि परिकीर्तितं राजशेखरेण । उक्तं हि प्रचण्डपाण्डवे तेन 'ध्रुवा हि नाट्यस्य प्रथमे प्राणाः ।' —तथा च

प्रचयति पाठविशेषान् सामाजिकमनासि रञ्जयति ।

अनुसंदधति च रसान्नाट्यविधाने ध्रुवा मीतिः ॥

(प्र० पा० १११४)

ध्रुवा नाम नाट्यप्रयोगेषु नेपथ्यान्तरतो गीयते स्म इत्यपि नाटकेऽस्मिन् सूत्रधारमुखात् राजशेखरः सूचयति—(नेपथ्ये गीयते)

सूत्रधारः (आकर्ष्य) कथम्, उपक्रान्तं भरतपुत्रैः । यद्वाल्मीकि-व्यासयोः प्रावेशिकी ध्रुवा गीयते ।

—(प्र० पा० पृ० ८)

भरतेन पञ्चविधाः ध्रुवाः प्रकीर्तिताः । राजशेखरस्तु तामु प्रावेशिकी ध्रुवामेवाल्लिखति । प्रचण्डपाण्डवे वाल्मीकि-व्यासयोः प्रवेशावसरे प्रावेशिकी ध्रुवा गीयते । अस्मिन् रूपके ध्रुवया न केवलं निर्देश एव कविना कृतः, तस्या प्रयोगः पाठघांशश्चापि लिखितो । बालरामायणेऽपि प्रावेशिक्या ध्रुवायाः प्रयोगविधिः पाठघांशश्च निर्दिष्टो । तद्यथा— (नेपथ्ये)

मुक्कहरिणांकमंडलपाम्पसरो बुधो विबुहवग्गो ।

ओच्छरिअ राहृविधरं जलिनोणाहं समुत्सिहह ॥ १११८

सूत्रधार—कुशीलवैरूपक्रान्तमेव यदियं शुनः शेषस्य प्रावेशिकी ध्रुवा । (विमृश्य) ध्रुवा नाम नाट्यस्य प्रथमे प्राणाः । तथाहि—

प्रचयति पाठविशेषान्—इत्यादि । ११२०

### २. चर्चरी

नाट्यशास्त्रादिषु चर्चरी बहुशः चर्चिता । किन्त्वस्याः प्रायोगिक स्वरूपे राजशेखर एव प्रमाणम् । कालिदासीये विक्रमोवंशीयेऽपि चर्चरी

उल्लिखिता, किन्तु कथमस्याः प्रयोग इति न कालिदासस्तत्र सूचयति । राजशेखरस्य कर्पूरमञ्जरीः चतुर्थाङ्के 'ततः प्रावशति चर्चरी' ति निर्देशपूर्वकं चर्चर्याः प्रवेशः भवति, प्रयोगश्चास्या अनुष्ठीयते । विदूषक एनां वणयति—

मुत्ताहल्लिलाहरणोच्चमाओ लासावसाणे तलिनमुआओ ।  
 सिद्धन्ति अण्णोणमिमोओ पेच्छ जन्तजलेण मणिमाइणेहि ॥  
 परिष्ममन्तीओ विचिसबन्धं इमाओ दोसोसह णच्चणोओ ।  
 खेलन्ति तालाजुगवप्पआओ तुहङ्गणे दोसदि दण्डरासो ॥  
 समंससीसा ममहाहुहत्या रेहाबिमुद्धा अवराओ देन्ति ।  
 पंतीहि दोहि लअतालबन्धं परोप्परं साहिमुहो चलन्ति ।  
 भोसुण अण्णा मणि वारआई जन्तोहि धारासलिसं खिचन्ति ॥  
 पडन्ति ताओ संहिआजमङ्गे मणोभुवो वारणवाणचङ्गा ।  
 दसा मसीकज्जलकालकाआ तिकण्डवावाओ बिलासिणोओ ।  
 पॉसिन्दरूपेण जणस्स हास समोरपिच्छाहरणा कुणति ॥  
 हत्थे महामंसबलीधराओ हु कारफेकाररवा रउहा ।  
 जिसाअरीणं पडिसीसएँहि अण्णा मसानामिणअं कुणति ॥  
 का-बि वाइदकरालहुडुक्का मन्दमच्छललएण मिअच्छि ।  
 दोल्लदाहि परिवाडिचलाहि चल्लिकम्मकरणम्मि पअट्टा ॥  
 किंकिणिकवरणअणसद् कंठगीदिन्मअजन्तिवताल ।  
 जोइणीबलअणच्चकेलि तालणेउररवा विरअन्ति ॥  
 कोहुहल्लवसजंगमवेसा वेणुवादनपरा अवरवओ ।  
 कालवेसवसमामिअलोआ ओसरन्ति पणमन्ति हसन्ति ॥

— कर्पूरमञ्जरी, चतुर्थजवनिकान्तरे—६.१७

'ततः प्रावशति चर्चरी' ति संकेतेन नर्तकीनां समूहोऽपि चर्चरीति संज्ञत इति संकेतितम् । अस्मिन् समूहे युगपद् नाना नृत्यानि प्रचरन्ति स्म इति विदूषकवर्णनेन सुस्पष्टमेव । सर्वेषामेतेषां नृत्यानां समूहोऽपि चर्चरीति कथ्यते । नर्तकीषु काश्चन अन्यान्यं मणिभाजनैर्यन्त्रजलेन लासावसाने सिचन्ति स्म । अपराश्व पुलिन्दवेधे पुलिन्दनृत्यम्, काश्चन निशाचरीणां वेधे श्मशानाभिनयमकुर्वन् । एका नर्तकी चल्लिकं नाम नाट्यमभिननाय । इदं नाट्यं छलितं छलितकं छल्ली वाप्यभिधीयते । मालविकाग्निमित्ते मालविका इदमेव नाट्यमग्निमित्रसमक्षं कृतवती । काश्चन कण्ठगीतिं प्रस्तुनवत्यः, अन्याश्च वेणुवादनम् ।

इत्थं चर्चर्या विविधवेषा योषितो विविधं नृत्यन्ति । समराइच्चकहेति प्राकृतकाव्येऽपि चर्चर्या इत्थमेव उल्लेखः कृतः ।



पवत्तमयणमहसवे निग्गयासु विचित्तवेसामु चच्चरीसु ...'

(समराइच्चकहा, जाकोबी सं०. पृ० ४२)

चर्चर्या मह कानि कानि गीतान्यगीयन्त इति न राजशेखरेण विशादी-  
कृतम् । केवलं योगिनीनृत्तेन सह कच्छगीतिरप्यभवदित्येव स उत्सिञ्चति । एतेन  
चर्चर्या सह पाठ्यं न अनिवार्यमिति प्रतीयते । एच० डी० वेलणकर महाभाग-  
म्याप्यय निष्कर्षः—

“Sometimes carcarī was unaccompanied by any pāṭhya or  
geva stanza and that instrumental music might alone have accompa-  
nied it: therefore main attraction of carcarī lies in dance and  
accompaniment of instrumental music.”

त्रिक्रमोर्वशीयस्य साहित्याकदमीसंस्करणे वेलणकरकृता भूमिका,  
पृ० ३१

इत्थं चर्चरी नाम नृत्तावशेष इति सिद्धयति, यत्र ताल-लय-प्राधान्य-  
मभवत् । समूहे क्रियमाणत्वादिदं नृत्तं रामेन रामकेन वा साम्यमावहति । अत्र  
केवलं छलितनृत्यमेव एकाकिन्या नर्तक्याभिनीयते, अन्यानि तु नृत्तानि युगपत्  
वह्नीभिरनुष्ठीयन्ते । नाट्याचार्येषु वेमेन वेदेन च चर्चर्या निरूपणे रासकेनास्या-  
विशेषत्वं विवृतम् । तद्यथा—

यद् रामकक्रमेणंय नतंयो विनिर्वाशता ।  
वजंतालान्बिते बाघे बाघमानेऽथ बावके ॥  
प्रविश्य युग्मशो रंगं गायत्यथचर्चरी मुहुः ।  
द्विपदोमथवा गान्बहस्तुञ्जितपदोत्तमाम् ॥  
शृ गारवजंनोपेतां वमन्तसमयास्मवे ।  
कुबानि नतंनं संवा चर्चरोति निगद्यते ॥

(वेम., भरतकाण्डे, पृ० २०४)

### ३. आहार्याभिनयप्रकाराः

कपूरमञ्जर्याः प्रस्तावनाया रंगावतरणात् प्राक् नटाः कथमात्मानं  
प्रसाधयन्तीति सम्यक् विवेचितम् । तद्यथा— एका नटी सिचयानि उच्चिनोति  
स्म, अरग कुमुमावलीगुम्फति स्म । अन्या प्रतिशीपंकाणि प्रसारयति स्म,  
कापि च पट्टके वर्णिकाः पिनष्टि स्म । रंगावतरणपूर्वं नटैः वंशः स्थाने  
स्थापित ।

नटाः स्व-स्व-भूमिकापेक्षया कृष्ण-गौर-रक्तादि-वर्णैर्लिप्तांगा अभूवन् ।

उपर्युक्तवर्चरोनृत्ते काश्चन नट्यः मसिकज्जललिप्तमुख्य आसन्निति कविना सूचितम् (मसिकज्जलकालकाव्या—कपूर्० ४१३) ।

चर्चरीनर्तकीना वेशादिकं कविना सविस्तरं वर्णितम् । 'सर्वाङ्गसोष्ठवा-  
भिध्यक्तये विरलनेपथ्योः पात्रयोः प्रवेशोऽस्तु' इति मालविकाग्निमित्रं  
कालिदासत्रचोनुसाः चर्चर्यामपि स्वल्पपरिधाना एव नट्यो बभूवुः (कपूर्०  
४११) । पुलिन्दनृत्तं प्रयुञ्जाना नर्तक्यः सचापहस्ता बर्हधारिण्य चासन् ।  
काश्चित् मुक्तावलीं किंकिणीमपि वा परिदधुः ।

### प्रतिशीर्षकम्

संस्कृतनाट्यकारेषु राजशेखर एव रंगे प्रतिशीर्षक-प्रयोगं विशदयति ।  
यद्यपि भरतेन अभिनवगुप्तेन च प्रयोगे प्रतिशीर्षकाणि क्वचित् प्रयोज्यान्वेवेति  
संकेतितम्, तथाहि—

तथा प्रतिशिरश्चापि कर्तव्यं नाटकाभ्यम् ।

अमात्यानां कञ्चुकिनां तथा भ्रेष्ठिपुरोधसाम् ॥

वेष्टमं जग्यपट्टादि प्रतिशीर्षाणि कारयेत् ॥

—ना० शा० २१.१३०, १३८

अभिनवश्चाह—'मुकुटप्रतिशीर्षकादिना तावन्नटबुद्धिराच्छाद्यते ।'—

(अ० भा० गायकवाड सं० ३६, पृ० २८७) ।

किन्तु प्रतिशीर्षकाणां प्रयोगः प्रयोगेषु वस्तुतः अक्रियत वा न वेति कथं  
चाक्रियत इति विषये न पुष्कलं प्रमाणं दृष्टान्तो वा समुपलभ्यते, केवलं  
राजशेखर एवात्र प्रमाणपुरस्सरं निर्दिशति । तद्यथा—चर्चर्या श्मशानाभिनये  
महामांसबलिधराः काश्चन नर्तक्यः प्रतिशीर्षकं धृतवत्य इति तेन सूचितम्  
(कपूर्० ४११४) । तेन च बीभत्स-भयानक-रसावेशवेशद्य-विधानाय प्रतिशीर्षक-  
प्रयोगः प्रयोगेषु नटैरक्रियत इति प्रमाणीक्रियते ।

अथ च हास्याभिनयेऽपि प्रतिशीर्षकाणि प्रसाधितानीति कपूर् रमञ्जर्या  
इतरेणोत्लेखेन साध्यते । तद्यथा—सट्टकेऽस्मिन् विदूषकः कपिञ्जलः  
चित्राकूर्ति विचित्रकर्ण लम्बकूर्चं प्रतिशीर्षकं परिदधति इति तत्कथनेन  
प्रमोयते । अत एव विचक्षणया चेट्या कलहायमानोऽसौ राजानमपि तां प्रत्येव  
पक्षपातिनं दृष्ट्वा चुकोप जगाद च—

'अण्णो को वि पिअ वअस्सो वअस्सेण अण्णेसोअदु । एसा वा दुठ्ठदासो  
लम्बकुच्चं टप्परं कण्णं पडिसीसअं देइअ मह ठाणे कीरदु ।'

—(कपूर्० पृ० ८८)

‘अत्र अन्यं कमपि विदूषकं मम स्थाने नियोजय, अथवा एतां हुष्ट्रदासी-  
मेव इदं लम्बकूर्चं विचित्रकणं प्रतिशीर्षकं परिधाप्य विदूषकरूपेण मम स्थाने  
स्वीकुरु’ इति कथयन् कपूर् रमंजयाः कपिञ्जलः स्वप्रतिशीर्षकमुन्मोक्ष्य क्षेप्तु-  
मिच्छति । एतेन विदूषकस्य प्रतिशीर्षकधारणं सिद्धयति । एतादृशं विचित्र-  
प्रतिकृतिं प्रतिशीर्षकं परिधाप्य तस्य हास्यात्पादनं अभिनये च सोकथं  
स्यादिति सर्वथा युक्तियुक्तमेव शमशानाभिनय इव हास्याभिनयेऽपि प्रतिशीर्षक-  
धारणम् ।

#### ४. मत्तवारणा

मत्तवारणी नाम भारतीयनाट्यानुशीलने कापि जटिला समस्या  
विद्यते । भरतेन तु मत्तवारणी रंगे कर्तव्येति निर्दिष्टम्, किन्तु प्रयोगे इयं  
वस्तुतः निर्माप्य प्रयुज्यते स्म वा न वेति न केनापि नाट्यकारेण सुस्पष्टं  
निर्दिष्टम्, राजशेखर एवापवादः । तस्य विद्वशात्मभञ्जिकायाः द्वितीयांके  
नायक-विदूषको नायिका प्रतीक्षमागो उद्याने तिष्ठतः, विदूषकस्वाह—

‘पाण्डुरा विभ्र केच्छिर उद्धजाणुञ्चिठिठ—

स्मामो । ता एहि मत्तवारणीए उवचिसह्य ।’

(विद्व० पृ० ६५)

अत्र प्रतीक्षमाणाभ्यामावाभ्यां मत्तवारण्यामुपवेष्टव्यमिति विदूषक-  
कथयति । एतेन रंगे मत्तवारण्या अवस्थिति माध्यतः, प्रतीक्षावसरे नटस्तामा-  
श्रयतिस्म इत्यपि च ज्ञायते ।

#### ५. भूमिकानां विभाजनम्

कीदृशी भूमिका कस्मै प्रदेयेति विषये भरतस्य विस्तरणां विवेचनं  
प्राप्यत एव । अस्मिन् प्रसंगे राजशेखरोऽपि सुन्दरः । विद्वशात्मभञ्जिकायाः  
सूत्रधार उद्घोषयति— मया अस्या नाटिकायाम् अमात्यहरदासस्य भूमिका  
निर्व्यङ्गा स्यादिति—

‘तदहमपि.....हरदानस्य भूमिकां सम्पादयामि ।

(विद्वशात्म० पृ० ५)

तथैव कपूर् रमंजया सूत्रधारस्य भार्या नटी महादेव्या भूमिकायामवत-  
रतीति सूच्यते—

‘महाराजस्स देईए भूमिकञ्च घेलू च अउजा  
अरुज्जारिका अ जवणि अन्तरे बिठ्ठरि ।’

(कपूर् र० पृ० ८०)

तेन च सूत्रधारस्तद्भाषां च विशिष्टाः गृहतराश्च भूमिका जगृहतिरिति सिद्धयति ।

विदूषकभूमिकाधारी नटः संगीते निपुणः स्यादिति विचित्रमेव वस्तु राजशेखरः सूचयति । विद्वशालभञ्जिकायां विदूषकः सत्यमेव स्वात्मानं गान्धर्ववेदविवक्षणं विवृणुते (विद्ध० पृ० ८३, ८६) । तेन नाट्यकर्ता स्वयमेव एकस्मिन् स्थले गायन् निर्दिष्टः (तत्रैव पृ० ८८) ।

#### ६. पुत्तलिका-नाट्यम्

पुत्तलिका-नाट्यस्योत्पत्तेः राजशेखरेण बालरामायणे कृतः । तत्र रावणः सीतायाः पुत्तलिकां निर्माप्य रामस्याये तां निदधाति, तस्याः शिरश्च कुन्तति । ततश्च भूच्छिन रामं प्रबोधयति शारिका—

सूत्रधारचलद्दारुणास्त्रेण यन्त्रजानकी ।  
कण्ठस्थशारिकालापा कृता संकेशकेसये ।  
तच्छिरस्त्रेण निर्याता सा चाहं राम शारिका ।  
सच्छिरस्त्रसंप्रोक्त्या स्वां बोधयितुमास्थिता ॥  
तेन तेऽष्टेऽग्निनीताभ्याः शिरश्छन्दनमाटिका ।  
मृता संतेति येन त्वं गृहम् प्रति निवर्तसे ॥

(बाल० ७.७७ ७६)

संवादादस्मान् जायते यत् पुत्तलिकानाट्ये पुत्तलिकानां चालकः सूत्रधार इति निर्गदितः । पुत्तलिकानां कण्ठेषु क्वचित् प्रशिक्षिताः शारिका निर्घापिताः येन ता आलपन्त्य इव प्रतीयन्ते स्म । इमाः पुत्तलिका दारुमय्योऽ भवन् । इत्थं च—

नाट्यप्रयोगविषये लुप्तप्रायाः परम्पराः ।  
काले याते तमश्छन्ना प्रकाशं नयते स्फुटम् ॥  
रंगराज्यस्य राजेव राजते राजशेखरः ।  
कुत्सनं रंगविधिं जानन्मतस्वासी महोद्यते ॥